—सस्ता साहित्य मण्डल का छठा ग्रंथ—

भारत के स्त्री-रत्न

वैदिक काल : पहला भाग

अनुवादक

रामचन्द्र वर्मा : शंकरलाल वर्मा

प्रकाशक

सस्ता साहित्य मण्डल, दिल्ली

पाँचवीं बार १५००
जनवरी सन १९३७
मूल्य एक रुपया

"सस्ता-साहित्य-मण्डल ने हिन्दी मे उच्चकोटि की सस्ती पुस्तके निकालकर हिन्दी की बड़ी सेवा की है। सर्वसाधारण को इस सस्था की पुस्तके लेकर इसकी सहायता करनी चाहिए।"

मदनमोहन मालवीय

मुद्रक
हिन्दुस्तान टाइम्स प्रेस,
दिल्ली

विषय-सूची

निवेदन

'भारत के स्त्री-रत्न' के तीन भाग अबतक हम प्रकाशित कर चुके हैं। और यह इतनी लोक-प्रिय हुई कि अब इसके पहले भाग का पाँचवां संस्करण हम पाठकों के समक्ष प्रस्तुत कर रहे हैं। इस बार इसे परिवर्द्धित और संशोधित कर दिया गया है। नये सिरे से इसका सम्पादन हुआ है और चरित्रों को काल-क्रमानुसार बाँट दिया गया है जिसके अनुसार इस पहले भाग में वैदिक काल के स्त्री रत्नों का परिचय है; और दूसरे में रामायण—महाभारत-काल के चरित्र रहेंगे। जैन और बौद्ध काल के चरित्रों का तीसरा भाग निकल ही चुका है। बाद के भाग तैयार हो रहे हैं। आशा है पाठक इस संस्करण को पसंद करेंगे और पहले की ही तरह आगे के भागों का स्वागत करेंगे।

प्रकाशक

उपोद्घात

भारतीय सभ्यता का प्राचीनतम समय वैदिकयुग है। यदि हम इस युग को संसार की सभ्यता का श्रेष्ठतम युग भी कहे, तो अत्युक्ति न होगी। इस समय पृथ्वी मे अनेक सुधरी हुई जातियाँ है, जिनका अनुकरण करने मे हम अपना गौरव समझते है। परन्तु उस काल मे तो इन अनेको जातियों का कही पता भी न था, तथापि हमारे पूर्व-पुरुषो ने उस प्राचीन समय मे भी जीवन के उच्च आदर्श तथा परमात्मा और समाज-विषयक कई महान्-महान् कल्पनाओं और भावनाओ को जन्म दिया था।

इस वैदिकयुगीन समाज मे स्त्रियो का स्थान बहुत ऊँचा था। वे स्वतंत्र थी, उनकी शिक्षा आदि का भी अच्छा प्रबन्ध था, उन्नति के लिए ज्ञान और धर्म मे विकास करने का पूरा मौका मिलता था। स्त्रियाँ पुरुषों की क्रीड़ा और भोग की सामग्री नही समझी जाती थी। समाज की सब तरह से उन्नति करने में हाथ बटाने का उन्हे अधिकार था। यजमान-पत्नी के बिना यज्ञ-कार्य अधूरा समझा जाता था। वैदिक-संस्कार और शिक्षा प्राप्त करने का भी उन्हे सपूर्ण अधिकार था। यम और हारीत के ग्रन्थो से पता चलता है कि प्राचीनकाल मे कुमारिकाओ का भी उपनयन-संस्कार होता था। यज्ञोपवीत धारण करके वे वेदाध्ययन और अग्निहोत्र की अधिकारिणी बन जाती थी। इस युग मे ब्रह्मवादिनी स्त्रियो की भी कोई कमी नही थी। घोषा, सूर्या, विश्ववारा, लोपामुद्रा, इन्द्राणी आदि मन्त्रद्रष्ट्री देवियाँ इसी काल मे हुई थी, जिनके चरित्र भी इस चरित्र-माला में दिये हैं। इनके द्वारा जो सूक्त रचे गये उनके भाव बड़े ही ऊँचे है। वैदिक सूक्तो के अर्थ के विषय में बहुत भारी मत-भेद है। हमने इन मन्त्र-द्रष्ट्रियो के सूक्तों का अर्थ एक आर्यसमाजी विद्वान् के मतानुसार दिया है। विवाहादि संस्कार-प्रसंगों पर आज भी भक्तिपूर्वक

इन सूक्तों का पाठ किया जाता है। स्त्री-जीवन के किस आदर्श को इन कोमल-हृदया आर्य-महिलाओ ने प्राप्त किया था, यह तो उनके चरित्र ही से ज्ञात होगा।

आचार्य श्री आनन्दशकर बापूभाई ध्रुव के शब्दो मे कहना चाहे तो, "ऋपियो की परमात्मा-सम्बन्धी प्राचीनतम भावना पुरुष-रूप में नही स्त्री-रूप मे ही प्रकट हुई थी।

'अदिति' शब्द से ही 'आदित्य' शब्द बना है। इस अदिति की कल्पना किसी देवता की स्त्री के रूप मे नही की गई है। इसे तो स्वतन्त्र आदि-कारण–देवताओ की माता माना गया है। फिर स्त्री की मूर्त्ति उन्हे कितनी मनोहर मालूम होती थी, यह तो उषा के असख्य वर्णनो मे कहे गये प्रत्येक शब्द से ज्ञात होता है। स्त्री और पुरुष यज्ञो मे एकसाथ भाग लेते, स्त्री और पुरुप दोनो मिलकर घर के मालिक (दम्पती=दम–घर+पति—मालिक) समझे जाते थे। और **न गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते**—ईंट-मिट्टी का मकान गृह नही, गृहिणी गृह है। यह वचन वहुत आधुनिक लगता है, परन्तु इस बात के कई प्रत्यक्ष प्रमाण पाये गये हैं कि यह कोमल भाव वैदिक काल में भी था। मण्डल ३४–५३ मे ऋषि **जायेद्मस्तं मघवन् सेदुयोनिः**—'हे मघवन् (इन्द्र)! स्त्री ही घर है, वही सवकी मूलभूता है—' इस प्रकार स्त्री का महत्व बताकर इन्द्र से प्रार्थना करते है कि वह गृहस्थाश्रमी के यहाँ आवे।"

वैदिक काल में एकसाथ अनेक स्त्रियाँ रखने का रिवाज था या नही, इस विपय पर विचार करते हुए विद्वान् आचार्य ध्रुव कहते है—"वहुवा राजा अनेक स्त्रियो से विवाह करते होगे, परन्तु जन-समाज में तो सामान्यत एक ही पत्नी रखने का रिवाज रहा होगा (जैसे वशिष्ठ की अरुन्धती)। क्योकि दसवे मण्डल मे लग्न-सम्बन्धी जो

सूत्र आया है उसमें पति-पत्नी के तत्कालीन सम्बन्ध के विषय मे विचार पाये जाते है। वधू को उसमे निम्नलिखित आशीर्वाद दिया गया है—

सम्राज्ञीश्वशुरेभव सम्राज्ञीश्वश्रवां भव ।
ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञ्याधिदेवृषु ॥

'श्वसुर पर तू महारानी-पद को प्राप्त कर, सास पर सम्राज्ञी-पद प्राप्त कर, इसी प्रकर ननद और देवर पर भी सम्राज्ञी-पद को प्राप्त करले।'

"इसमे सपत्नी (सौत) का उल्लेख नही है। यदि उस समय एक-साथ अनेक स्त्रियो से शादी करने की प्रथा होती, तो हम यह आशीर्वाद सबसे पहले पढ़ते कि तू सपत्नियो पर सम्राज्ञी-पद प्राप्त कर। इसी सूक्त मे इस बात के समझने के लिए भी बहुत से वचन है कि उस समय पति-पत्नी के स्नेह की भावना कितनी ऊँची रही होगी। वर-वधू देवताओ से प्रार्थना करते है कि वे उनके हृदयो को एक-दूसरे के साथ जोड़ दे—मिला दे। पाणि-ग्रहण के समय वर कहता है, 'सौभाग्य के लिए मै तेरा हाथ पकड़ता हूँ। मेरे साथ तू वृद्धा हो। भग, सविता, पुरंध्रि और अर्यमा इन देवताओ ने गृहस्थाश्रम भोगने के लिए तुझको मेरे अर्पण किया है।'

"पति-पत्नी साथ-साथ वृद्ध हो, इससे बढ़कर सुख संसार मे नही है। यह पवित्र भाव आर्य ऋषियो को बड़ा प्रिय लगता था। इसी सूक्त मे वर फिर कहता है, 'हे अर्यमा, हमे ठेठ वृद्धावस्था के अन्त तक के लिए एकसाथ जोड़ दो।' किसी दूसरे सूक्त मे कहा है, 'इस घर में अपने प्यारे पति को प्रजा देकर सुखी कर। इस घर मे अपने गृहपत्नीपन का उपभोग करने के लिए जगती रह। इस पति के साथ अपना शरीर जोड़ दे और ठेठ वृद्धावस्था तक तुम एकसाथ ही परमात्मा की ज्ञानभरी प्रार्थना करो।'

"अच्छे दिलवाली, अच्छे शरीरवाली, वीर माता, देवकामा अर्थात् धार्मिक वृत्तिवाली, सर्वत्र शान्तिदायक आँखोंवाली और घर के सभी

मनुष्य और पशुओ के लिए कल्याणकारी स्त्री की चाह ऋषि हमेशा किया करते है। पत्नी का सम्बन्ध केवल इस लोक के लिए ही नही, परलोक मे भी पति के साथ पत्नी का वास कहा गया है। शुक्ल यजुर्वेद-सहिता में भी सर्वोपरि द्यूलोक मे पत्नी-सहित जाने की इच्छा प्रकट की गई है। अथर्ववेद में पत्नी को उपदेश दिया गया है कि पति के साथ धर्माचरण करके वह अमृतत्त्व के लिए तैयार रहे।

"× × ऋग्वेद-सहिता के समय की एक उच्च भावना को अथर्ववेद-सहिता के समय अधमता को पहुँची हुई देखकर हमे बडा शोक होता है। अथर्ववेद में आते-आते हम सपत्नी के दु ख को इतना बढा हुआ देखते है कि स्त्रियो की तरफ से हमारे कानो पर यह प्रार्थना आती है, 'मेरी सपत्नी को पीछे हटा; मेरे पति को मुझ अकेली का ही पति बना दे।'

"लग्न-सूक्त मे सास-ससुर और ननद-देवर पर साम्राज्य प्राप्त करने के मत्र के साथ यह भी जोड दिया गया है कि सिन्ध नदी के समान पति के घर जाकर साम्राज्य-पद प्राप्त कर। साथ ही पति को वश मे करने के लिए तथा सपत्नी को निकालने के लिए जडी-बूटी खोदने का एक मलिन मत्र भी अथर्ववेद मे पाया जाता है। इससे प्रतीत होता है कि मूल में जो परिवर्तन हुआ वह अनार्यो की सगति का परिणाम होगा, अथवा अभी वह शायद केवल नीचे के वर्ग के लोगो के लिए ही होगा।

"ब्राह्मण—आरण्यक और उपनिषद् ग्रन्थो के काल मे पाया जाता है कि स्त्री की प्रतिष्ठा तत्त्वज्ञान की सहायता से प्रतिपादित की गई है।

"हम देखते है कि ऋग्वेद के समय मे स्त्रियो ने मत्रो की रचना की है। उपनिषत्काल मे मैत्रेयी, गार्गी जैसी सुप्रसिद्ध ब्रह्मवादिनी स्त्रियाँ हो गईं और इसके वाद के काल में—यदि भागवत का प्रमाण लेकर चलें तो—हम देखते है कि वपुना और धारिणी नामक दो अविवाहित स्त्रियाँ

ब्रह्मवादिनी हो गई है। सबसे विशेष जाननेयोग्य बात तो यह है कि इस काल मे यह सिद्धान्त स्पष्ट रूप से प्रतिष्ठित हो गया था कि सुयोग्य माता के बिना ब्रह्मविद् होना असम्भव है।

"× × स्वयं शंकराचार्य ने कहा है कि जिस पुत्र को अनुशासन-शिक्षा आदि देनेवाली माता हो वही मातृवान है।

"× × उपनिषद् के समय से देश मे वैराग्य की भावना फैलने लग गई। इसलिए यह स्वाभाविक है कि याज्ञवल्क्य जैसे विरागी तत्त्ववेत्ता को ससार-निरता कात्यायनी की अपेक्षा अमृतत्त्व की इच्छा करनेवाली मैत्रेयी अधिक प्रिय थी। धीरे-धीरे यह कल्पना रूढ़ होने लगी कि स्त्री स्वभावतः ही ससार में विशेष आसक्त रहती है। इसलिए कात्यायनी को स्त्री-प्रज्ञा अर्थात् स्त्री-बुद्धिवाली कहा गया। मालूम होता है कि पुत्र के अभाव तथा ऐसे ही अन्य कारणो से एकाधिक पत्नी करने का रिवाज पहले की अपेक्षा अब अधिक ज़ोर-शोर से प्रचलित हो चला था। पर इस बात मे अपने पूर्वजो की कड़ी टीका करने के पहले हमे दो बाते विशेष रूप से ध्यान मे रखनी चाहिएँ। एक तो यह कि समस्त आर्य-जाति की प्रजा मे स्वभावतः और परिस्थिति के कारण भी पुत्र के लिए बड़ी उत्कट अभिलाषा रहती थी। और दूसरे यह कि अन्य देशों की जातियों के समान तलाक देकर अनिष्ट पत्नी के भरण-पोषण की चिन्ता से सिर चुराने तथा नाम-मात्र के एकपत्नी-व्रत की अपेक्षा वे अनेक पत्नियो को एकसाथ रखना अधिक बुरा और अप्रामाणिक व्यवहार नही समझते थे। तीसरे, प्राचीन काल मे हमारे देश में वेश्याये नही थी। इसलिए यदि किसी पुरुष को एक से अधिक स्त्रियो से शादी करने की आवश्यकता प्रतीत होती तो वे उसे बुरा नही मानते थे। पर यह खुलासा इसलिए नही दिया जा रहा है कि हम बहु-पत्नी वाली प्रथा की प्रशसा या बचाव

करना चाहते है। हम तो केवल यही बताना चाहते है कि कुछ कारणो से वह कुप्रथा भी क्षन्तव्य हो गई थी।

"वेदाग के समय में आने पर हमे यास्क का निरुक्त एक मुख्य ग्रन्थ दिखाई देता है! इसमे देवर का अर्थ बताते हुए लिखा है कि स्त्री देवर के साथ बाजी खेलती है (दीव्यते) इसलिए उसे देवर कहा जाता है। इसपर से कुटुम्ब मे देवर-भौजाई आपस मे किस तरह रहते थे, इसका हमे खयाल हो सकता है। दूसरे, इसमें एक स्थान पर इस प्रश्न की भी चर्चा की है कि पुत्र और पुत्री दोनो अपने पिता के एकसे वारिस हो सकते है या नही। एक जगह यह भी लिखा है कि दोनो अपने माता-पिता के शरीर से उत्पन्न होते है इसलिए दोनो उनके एकसे उत्तराधिकारी है। अन्त मे यह तय किया कि जिस लड़की के भाई न हो उसे दाय का अधिकार है। यह वात तो स्वभावत जाननेयोग्य है कि दोनो का अधिकार समान हो। परन्तु लडकी को वारिस न बनाने के लिए यास्क ने जो कारण पेश किया है उसे जानकर दु ख होता है · "लडकी को फेक देते है, लड़के को नही; स्त्रियो का दान, व्यापार किया जाता है, पुरषो का नही।" सचमुच यह स्थिति दु खद है। जैसा कि टीकाकार कहता है, यदि यह दान, बिक्री या त्याग भिन्न-भिन्न प्रकार के विवाह हो तो वह इतने दु ख का कारण नही है। पर मुझे भय है कि आजकल स्त्रियो की जो अवमानना होती है उसका आधार कही यही वाक्य न हो! फिर दुहिता शब्द का निर्वाचन करते हुए यास्क कहता है कि साझे मे रक्खी हुई, दूर देश अथवा पराये घर की शादी की हुई, अथवा दोग्ध्येः अर्थात् माता-पिता के पैसे दुहनेवाली, या जैसा कि ओरियेंटल स्कालर कहते है गायो का दूध दुहनेवाली। ये दो व्युत्पत्तियाँ तो ठीक है; किन्तु दुर्हिता अर्थात् वुरी आई हुई, जिसका आना दु ख-रूप है,

और दुरोहिता (दूसरे के घर ही भली) का अर्थ तो दुःखद ही है। हाँ, यदि ससुराल में लड़की के दुःखो को देखकर माता-पिता के मुँह से दया के कारण ये वचन निकलते हों तो हमे माता-पिता पर रोष न होगा। परन्तु ससुराल के लोगों पर तो फिर भी जरूर रोष होगा।

"यास्क का समय वेद के समय से कितना भिन्न था, इसका ठीक-ठीक अनुमान इसीपर से हो सकता है कि ऋग्वेद-संहिता की कितनी ही ऋचाओ में लडकी के दायित्व की चर्चा की गई है। परन्तु इसमे लड़की को वारिस न बनाने के लिए यह कारण पेश नही किया है कि लड़की लड़के से किसी प्रकार कम महत्व रखती है। बल्कि उसने तो यह कहा है कि गर्भ मे आते ही लड़की दामाद का धन हो जाती है। यदि उसके माँ के लड़का होते हुए भी वह अपनी लड़की को ही सम्पत्ति का उत्तराधिकारी बनावे तो यह परिस्थिति खड़ी हो जायगी कि वंश का कल्याण तो करे लड़का और सम्पत्ति का उपभोग करे लड़की, जो अनुचित है।

"धार्मिक बातों में भी यास्क का समय असन्तोषजनक था। वेद के अर्थ से धार्मिक तेज चला गया था। अत. यदि ससार की आदिदेवता स्त्री के विषय मे भी निकृष्ट विचार उत्पन्न हो गये हों तो इसमें आश्चर्य की क्या बात ? इस समय की धर्म-हीनता से देश का निस्तार दो प्रकार से हुआ। एक तो बुद्ध और महावीर द्वारा जगाई हुई वैराग्य की नवज्योति, और दूसरे भगवान् कृष्ण-प्रवर्तित कर्म-ज्ञान और भक्ति की अद्भुत एकता वाले उपदेश।"

(नारी-प्रतिष्ठा : वसन्त, पु० ७ अक १)

रामायण के समय मे स्त्रियो की जो दशा थी उसके सम्बन्ध मे प्रसिद्ध महाराष्ट्रीय विद्वान् रा० ब० चिन्तामणि विनायक वैद्य अपने मराठी ग्रन्थ मे लिखते है, "स्त्रियो के कर्त्तव्य की कल्पना भी उस समय

बड़ी ऊँची थी। आर्य स्त्रियो के मानी थे सुशीला स्त्रियाँ। वे अपने पति को ही अपना देवता, गुरु और सर्वस्व समझती थी। पति के साथ वे खुशी-खुशी जगलो मे जाती। यह मानती कि पति के सहवास में जो सुख प्राप्त होता है वह स्वर्ग में भी नही मिल सकता, उसके बिना राज्य-वैभव भी नरक के समान है। पति की सेवा करने में उन्हे अत्यन्त आनन्द होता था। राजैश्वर्य में नौकरो की क्या कमी ? पर फिर भी जब रामचन्द्रजी बैठते तो सीताजी खड़ी रहकर उनपर पखा झलती।" इस भावना और वर्ताव वाली स्त्रियाँ कितनी तेजस्वी होगी, इसकी कल्पना हम आसानी से कर सकते हैं। अत. यदि हम यो कहे तो अत्युक्ति न होगी कि ऐसी स्त्रियो के आस-पास सद्गुणो का एक अभेद्य कवच ही बना रहता था। लोगो में यह मान्यता थी कि ऐसी पतिव्रता स्त्रियो का अपमान करने से हमपर भयकर ईश्वरी कोप होगा। पतिव्रता के अश्रु ज़मीन पर व्यर्थ नही पड़ेगे। मतलब यह कि उस ज़माने की स्त्रियाँ अपने पातिव्रत सद्गुण के कारण अपनी जाति, स्वामी और समाज के लिए भूषण-रूप थी। अन्य वातो मे भी उस समय की स्त्रियो की—खासकर ब्राह्मण और क्षत्रिय स्त्रियो की—योग्यता बहुत ऊँची थी। वे घर पर रहकर वेदाध्ययन कर सकती थी। सध्यावन्दन, होम वगैरा वैदिक क्रियाये करने का अधिकार उन्हे प्राप्त था। क्षत्रिय स्त्रियाँ क्षत्राणियो के योग्य विद्यायें सीखती। यह पढकर किसे आश्चर्य नही होगा कि कैकेयी ने रण-सग्राम में कैसे समय पर दशरथ के सारथी का काम किया था ? यद्यपि स्त्रियाँ वहुधा वाहर जाती-आती नही थी, तथापि उत्सव अथवा यज्ञ-विवाह जैसे शुभ प्रसगो पर स्त्रियो को वाहर निकलने मे किसी प्रकार की आपत्ति नहीं थी। इस प्रकार स्त्रियो को उचित शिक्षा भी दी जाती थी और आवश्यक स्वतंत्रता भी उन्हे प्राप्त थी। वे ससार में हर प्रकार अपने पति की सहायिका रहती थी।

हम ऊपर यह देख चुके है कि भारतवर्ष में स्त्रियां अविवाहित रह सकती थी। कन्याओं का विवाह भी होता था, परन्तु इतनी कम उम्र में नही जितनी मे कि आजकल होता है। रूप, गुण और कुल मे समान वर को ही कन्या दी जाती थी। बाल-विवाह और अनमेल विवाह तो हमारी अधोगति के जमाने मे ही प्रचलित हुए हैं। कन्या के लग्न के सम्बन्ध मे मनु भगवान कहते हैं—

त्रीणि वर्षाण्युदीक्षेत कुमार्यृतुमती सती।
ऊर्ध्वं तु कालादेतस्माद्विन्देत सदृशं पतिम्॥ (मनु ९-९०)

अर्थात्—कन्या रजस्वला होने पर तीन वर्ष तक पति की खोज करती रहे और अपने योग्य पति को प्राप्त करे।

इन्ही मनुजी ने यह भी कहा है कि ऋतुमती कन्या भले ही जीवन भर घर मे कुमारी रहे परन्तु गुणहीन पुरुष से कदापि शादी न करे।

स्त्री-जाति का आदर करने के लिए मनुस्मृति मे खास तौर पर उपदेश दिया गया है। कहा है कि जहाँ स्त्रियो का आदर होता है वहाँ देवताओं का निवास होता है; जहाँ उनका निरादर होता है वहा सभी शुभ क्रियायें निष्फल होती हैं। पति-पत्नी को एक-दूसरे के साथ कैसा सम्बन्ध रखना चाहिए, यह बताने के लिए स्मृतिकार लिखते हैं—जिस कुल में स्त्री पुरुष से और पुरुष स्त्री से सदा प्रसन्न रहते हैं उस कुल मे आनन्द, कीर्ति और लक्ष्मी निवास करती हैं और जहाँ उन दोनो मे लड़ाई-झगड़ा या विरोध होता है वहाँ दुःख और दारिद्र हमेशा बसते हैं।

प्राचीन काल के वैद्य भी आरोग्य की दृष्टि से बाल-विवाह का निषेध करते थे। सुश्रुत मे लिखा है—"सोलह वर्ष से कम उम्र वाली स्त्री से पच्चीस वर्ष से कम उम्र वाला पुरुष यदि गर्भ-स्थापना करे तो गर्भ कोख में ही कष्ट पाता है—अर्थात्, गर्भ-पात हो जाता है।

यदि कही उस गर्भ मे संतानोत्पत्ति हुई भी तो वह दीर्घायुषी नही हो सकती। यदि सयोग-वश बच्चा जीता बचा रहा तो वह दुर्बल और नित्य रोगी बना रहता है। इसलिए कम उम्र की स्त्री में कभी गर्भ-स्थापना नहीं करनी चाहिए।" धन्वन्तरि जैसे आर्य-भूमि के जलवायु तथा देशवासियो की प्रकृति से सुपरिचित वैद्यराज का यह स्पष्ट अभिप्राय है। तथापि ईसवी सन् १८९१ तक हमारे देश मे विवाह-योग्य लड़की की आयुमर्यादा १० वर्ष की मानी जाती थी, और जब सन् १८९१ मे यह कानून वना कि १२ वर्ष से कम वम्र वाली लड़की से कोई शादी न करे तव लोगो ने उसका घोर विरोध किया था। अभी भी शारदा-विल पर कुछ अन्धविश्वासी लोगो को आपत्ति है। जब डा० गौड ने धारा-सभा में एक इस आशय का कानूनी मसविदा पेश किया कि लड़की की विवाह-योग्य उम्र १४ वर्ष की समझी जाय, तव इसमे भी कितने ही विद्वान् सभासदो का मत था कि पर-पुरुष को ज़रूर १४ साल से कम उम्र वाली लड़की के साथ सम्वन्ध करने के अपराध में सज़ा दी जानी चाहिए, परन्तु पति के लिए तो इतनी छूट देना ज़रूरी है कि वह बारह वर्ष की उम्र वाली पत्नी के साथ भी सम्बन्ध कर सकता है, क्योकि अभीतक हिन्दुओ का अधिकांश हिस्सा इस वात को मानता है कि रजस्वला होते ही स्त्री को पति के पास रहना चाहिए। वीसवी सदी की हालत को देखते हुए हम अनुमान कर सकते है कि हमारे प्राचीनकालीन पूर्वज इस विषय में कितने उन्नत और उचित विचार रखते थे। हमे यह मानना होगा कि प्राचीनकाल मे आर्य ललनाये जो वडे-वड़े वीरता के काम और अदभुत पराक्रम करती थी इसका कारण वाल-विवाह का अभाव ही था। उनमे वाल-विवाह प्रचलित न होने के कारण उनके शरीर, अवयव और बुद्धि पूर्ण विकास को प्राप्त हो जाते थे। आजकल की वारह-वारह वर्ष

की गुडियो की सन्तान क्या तो बलवान विदेशियो के साथ जूझेगी, और क्या देश का उद्धार करेगी ? देश के नेताओ को इसपर विचार करना चाहिए।

बुद्ध भगवान का आविर्भाव होते ही देश मे धर्म का एक नवीन आन्दोलन शुरू हुआ। सभी ससार को दु.खरूप मानने लग गये। ससार दु खमय है, जीवन क्षण-भगुर है, सुख-दु ख की भावनाये केवल मोह है, मनुष्य का मुख्य उद्देश्य तो निर्वाण अथवा मुक्ति ही है, इत्यादि भाव लोगो के दिल मे बैठ गये। बौद्ध परिव्राजको ने समाज में यही उपदेश दिया। इस उपदेश के कारण लोग ससार को घृणा की दृष्टि से देखने लगे। सासारिक कर्तव्यो की ओर से लोगो का ध्यान हट गया। अनेको ने घर-ससार का त्याग किया, और लोग निर्वाण की खोज में जगलो और सघो में जाने लगे।

इस आन्दोलन से स्त्री-जाति भी अछूती न रह सकी। इस स्वाधीनता के युग मे अबलायें भी पुरुषो के समान निर्वाण-मार्ग पर अग्रसर होने लगी। पहले-पहल तो बुद्ध भगवान् भिक्षु-सघ मे स्त्रियो को स्थान देने के लिए तैयार नही थे। परन्तु उनकी धात्री माता महाप्रजावती गौतमी के आग्रह तथा शिष्य आनन्द की सिफारिश से उन्होने स्त्री-जाति को भी सघ मे स्थान देना मजूर कर लिया। नये जोश मे ऊँचे वर्ग से लेकर नीचे वर्ग तक की अनेक कुमारिकाये, सधवाये तथा विधवायें भिक्षुणी-सघ मे शामिल हो गईं। अनेक कुलटाये पश्चात्ताप से पवित्र हो पुण्यमय जीवन व्यतीत करने की प्रतिज्ञा करके सघ मे आ मिली। इन स्त्रियो ने शुरू-शुरू मे उपदेश का काम बड़ा अच्छी तरह किया और अपने चरित्र मे उच्च गुणो का विकास कर समाज के सामने बडी अच्छी मिसाले पेश की। स्थल-संकोच के कारण इस रत्नमाला मे केवल ९१ बौद्ध

स्त्रियो के चरित्र ही दिये गये है।* उनके अवलोकन से उन भिक्षुणियो के विचार और जीवन से परिचय होगा। परन्तु समय बीत जाने पर प्रत्येक अच्छी सस्था मे कोई-न-कोई दोष उत्पन्न हो ही जाता है। वही हाल इस भिक्षुणी-सघ का भी हुआ। आचार्य श्री आनन्दशकर ध्रुव लिखते है—"उच्च मनोवृत्तिवाली स्त्रियाँ ससार को छोडकर भिक्षुणियाँ बनी कि उनकी अनुपस्थिति के कारण ससारा अन्धकार-मय हो गया। सामान्य जन-समाज में अधम वृत्ति बहुत जल्दी प्रबल हो जाती है। अत समाज से ऊँची आत्माओ के अलग होते ही विकार स्वतत्र हो गया। जहाँ-तहाँ वेश्याये दिखाई देने लग गई। शनैःशनै इस विकारमय वायु-मण्डल का असर भिक्षुणियो पर भी पडने लगा। इस समय देश मे धन खूब था और व्यापार भी धडाके से चल रहा था। विकार समृद्धि के साथ-साथ रहता है। तदनुसार ईसवी सन् के प्रारम्भकाल में रचे हुए वात्स्यायन के कामसूत्र मे अनेक कलाओ मे निपुण गणिकाओ के वर्णन हमे मिलते है। पर हमे यह नही मान लेना चाहिए कि सभी गणिकायें दुष्ट ही होती थी। नारी-हृदय की उच्चता तो गणिकावस्था मे भी प्रकट हो ही जाती है।" (नारी-प्रतिष्ठा)

इसी कारण उच्च हृदयवाली उन गणिकाओ को भी इस रत्नमाला में स्थान देने मे हमने सकोच नही किया है, जिन्होने उचित प्रसग के आते ही अपने पापमय जीवन को तिलाजलि देकर जीवन को सफल बनाना अपना कर्तव्य समझ लिया। श्री ध्रुव की कल्पना है कि जिस प्रकार कितने ही आदमियो के मतानुसार फलित ज्योतिष बाबिलोन से भारत में आया है, उसी प्रकार शायद यह गणिकाओ की सख्या भी ग्रीस से यहाँ आई होगी। वात्स्यायन-कामसूत्र को देखने पर पता चलता है कि गणिकाये, राज-पुत्रियाँ तथा महामात्य की लडकियाँ किसी विशेष शिक्षा

---

* देखो 'भारत के स्त्री-रत्न.तीसरा भाग।' मूल्य १) रु०

को प्राप्त करती थी। कला-विषयक शिक्षा तो अनुमानतः अधिक सामान्य रही होगी। क्योकि लिखा है कि—

"तथा पतिवियोगे च व्यसनं दारुणं गता।
देशान्तरेऽपि विद्याभिः सा सुखेनैव जीवति॥"

इस तरह कला को मुसीबत के समय मे आजीविका का साधन भी बताया है। हाँ, इतना जरूर हमे ध्यान मे रखना चाहिए कि कला का विकास तो जरूर हुआ, परन्तु जैसा कि हम उसके विषय मे महाभारत के समय मे पढते थे कि कृष्णा और विदुर के समान ही कुन्ती नीतिशास्त्र मे प्रमाणभूत थी, सो बात अब नही रही।

वात्स्यायन-कामसूत्र के तीसरे खण्ड के पहले अध्याय में लिखा है, कि एक गृहिणी के लिए ये कलाये जानना जरूरी है—(१) उद्यान-कला—पुष्प-शय्या बनाना, साग-तरकारी तथा गृह-देवता की पूजा के लिए फूल तैयार हो सके इस तरह की छोटी-छोटी क्यारियाँ बनाना और उनका सीचना। (२) पाक-शास्त्र। (३) दही बिलोकर घी और मक्खन निकालना। आचार और मुरब्बे बनाना। (४) नौकरो को तनख्वाहे देना तथा घर-खर्च का हिसाब रखना। आय के अनुसार ही व्यय हो इसके लिए वार्षिक हिसाब करना। (५) पालतू पशु-पक्षियो की रक्षा करना। (६) पुराने चिथडो की गुदड़ी आदि बनाना। (७) रस्सियाँ तथा किनारे गूँथना। और (८) सबसे आवश्यक बात है चरखे पर सूत कात कर उसे अपने घर पर ही बुन लेना। हमारे सौभाग्य से महात्मा गाँधी द्वारा इस प्राचीन कला का पुनरुद्धार हो रहा है और यह भी आशा बँध रही है कि इसे स्त्री-शिक्षा मे उचित स्थान दिया जायगा। उस समय उच्च घरो की स्त्रियों को सगीत, नृत्य, वाद्य और चित्रकला की शिक्षा भी दी जाती थी, यह इस रत्नमाला के अनेक चरित्रो से पाठको को

भली-भाँति ज्ञात हो जायगा। शरीर को नीरोग और मज़बूत बनाने के लिए वात्स्यायन मुनि ने स्त्रियो से व्यायाम की सिफारिश भी एक पृथक् प्रकरण में की है जिसे 'व्यायामिकी विद्या' कहा है। (प्रो० भवानीभूति विद्याभूषण एम० ए० का कलकत्ता की ओरियेण्टल कान्फ्रेन्स मे पढ़ा हुआ निवन्ध देखिए।)

इस ग्रन्थ में महाभारत के समय के अनेक स्त्री-रत्नो के चरित्र लिखे गये हैं। उनके चरित्रों की समालोचना करते हुए रा० ब० चिन्तामणि विनायक वैद्य एम० ए० एल्-एल्० बी० अपने 'महाभारत की समालोचना' नामक ग्रन्थ मे लिखते हैं —

"महाभारत के स्त्री-पात्र इलियड के स्त्री-पात्रो की अपेक्षा वढकर हैं। हेलन और एँड्रोमिश भी द्रौपदी की तुलना में खडी नही रह सकती। द्रौपदी का स्वभाव-चित्रण करते हुए महाभारतकार ने हमे स्त्री-स्वभाव की उस उच्चता का दर्शन कराया है, जिसका वर्णन करने के लिए हमे शब्द ढूँढे नही मिलते। द्रौपदी एक साध्वी है। वह अपने आत्मगौरव के खयाल को कभी भूलती ही नही। कठिन-से-कठिन विपत्तियो मे भी वह धीरज नही छोडती। वह इतनी पवित्र और निर्मल है कि मनुष्य कल्पना भी नही कर सकता। पर फिर भी वह मानुषी है। कई वार चर्चा करते समय उसमें स्त्री-सहज विकार और सत्याग्रह भी पाया जाता है। कई वार वह हठ भी करती है, जिसे उसके पतियो को पूरा करना पडता है। पर फिर भी वह स्त्री असाधारण थी। हेक्टर जिस प्रकार अपनी स्त्री को केवल घर-गृहस्थी के कामो के योग्य समझता है, उस प्रकार इसे तुच्छ कदापि नही कहा जा सकता। यह एक राजपूतनी है। राजपूत का शौर्य और मनोवल इसके चेहरे पर चमकता है। अरे! कीचक और जयद्रथ जैसे नराधम जव इसे पकड कर इसपर

बलात्कार करने का प्रयत्न करते हैं, तब यह उन्हे एक आदर्श राजपूतनी की नाईं ऐसे जोर से धक्का लगाती है कि वे जमीन पर गिर पडते हैं। इसका प्रसगावधान भी ऐसा है कि यदि पुरुषो के पास वैसा प्रसगावधान आ जाय तो उसपर वे फूले न समायें। इसे जब कहा गया कि 'जूआ खेलते समय तू बाजी में हारी गई है।' तब इसने एक ऐसा सवाल किया कि दुर्योधन के तमाम दरबारी भौचक्के-से रह गये। इसका वह उदार सकल्प अप्रतिम था, जब स्वयवर के समय यह गरीब ब्राह्मण का वेश धारण करनेवाले अर्जुन को प्राप्त हुई और इसने अर्जुन को सुख-दु:ख का साथी बनाने का निश्चय किया। दीर्घकाल के वनवास मे पाण्डवों के साथ रहने की इसकी तत्परता और इसका असीम धीरज हमेशा हिंदू स्त्रियो के अन्त.करण मे संतोषपूर्वक एवं भक्तिपूर्वक पति के साथ रहने की प्रेरणा करते आये हैं।

"महाभारत का दूसरा प्रतापशाली स्त्री-पात्र कुन्ती है। पाण्डव अपनी स्त्री को लेकर बारह वर्ष के लिए वनवास को जाते हैं उस समय माता कुन्ती विदुर के घर रहने लगी। तथापि वहाँ रहते हुए भी वह कृष्ण के मुख से अपने पुत्रो को जो सन्देश कहलाती है, वह सचमुच एक वीर क्षत्राणी को शोभा देने योग्य है। वह युद्ध करने के लिए प्रबल उत्साह उत्पन्न करनेवाला है। वह अपने पुत्रो से कहती है —'विजय प्राप्त करो या मर मिटो !' इस तरह वह अपने लड़को को युद्ध के लिए उत्तेजित करती है, परन्तु अपने स्वार्थ के लिए नही। जब पाण्डवो को राज्य मिल जाता है, वे सिंहासन पर बैठ जाते है, तब कुन्ती उन्हे छोड़कर धृतराष्ट्र के साथ वन को चली जाती है और उस बूढे अन्धे की सेवा करते-करते अपनी जीवन-यात्रा को समाप्त कर देती है। जब वह जाने लगी तब भीम ने माता की खूब प्रार्थना की और कहा—'माँ, तुम

हमारे साथ रहो, तुम्हारी शिक्षा के अनुसार चलकर हमे जो कुछ मिला उसका उपभोग तुम भी हमारे साथ में रहकर करो।' पर माता कुन्ती ने साफ कह दिया, 'मैंने अपने पति के जमाने में सभी भोग भोग लिये। अब मुझे भोगने की इच्छा नही रही। युद्ध के लिए तो मैंने तुम्हे इसलिए उत्तेजित किया, कि मैं तुम्हे भीख माँगकर पेट भरने देना पसन्द नही करती थी।' विदा होते समय उसने जो शब्द कहे वे सुवर्णाक्षरो में लिखने योग्य हैं। उसने कहा, 'अपनी मति को हमेशा धर्म की तरफ रक्खो और बुद्धि को उदार।' यह एक पक्ति समस्त महाभारत का निचोड है।"

घूंघट और परदे के विषय मे श्री आनदशकर ध्रुव लिखते हैं—"यह मानने के लिए हमारे पास अनेक कारण हैं कि वेदकाल मे तथा उसके बाद भी घूघट और परदे का रिवाज नही था। परन्तु मालूम होता है कि कालिदास के समय मे कुछ-कुछ था। साधारणत: परदे की तमाम जिम्मेदारी मुसलमानो पर ही रक्खी जाती है। परन्तु हमें तो मालूम होता है कि कालिदास के समय मे भी वह कुछ-कुछ विद्यमान था। 'शुद्धान्त' और 'अवरोध' ये दो शब्द इस विषय के काफी प्रमाण हैं। इन शब्दो के पढने पर हम यह नही कह सकते कि पहले परदा ज़रा भी नही था। हाँ, यह हो सकता है कि उस समय परदे का रिवाज सारी प्रजा मे न रहा हो। आज भी जिस प्रकार विदेशी रीति-रिवाजो का असर विशेषकर ऊपर के वर्ग के लोगो पर ही होता है, उसी प्रकार मेरा ख़याल है कि कालिदास के समय मे भी ग्रीस देश के रिवाजो का प्रभाव राजा और राजा के समान धनिको के यहाँ सबसे पहले पडा होगा। ग्रीस में जिस प्रकार कुलागनायें छत से नीचे नही उतरती थी उसी प्रकार शायद भारत में भी कालिदास के समय मे लोगो मे मान्यता फैल गई

होगी कि राजा की रानियों को ज़नाने में ही रहना चाहिए। संसार में स्त्री के उपयोग के विषय मे कालिदास की भावना बड़ी ऊँची थी—

गृहिणी सचिवः सखा प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ।
करुणा-विमुखेन मृत्युना हरता त्वां वद किं न मे हृतम्॥

ओ इन्दुमति! विद्वानो का कथन है कि गृहधर्मो का सम्पूर्ण अनुसरण करनेवाली धर्मपत्नी ससार के जटिल प्रश्नो को हल करते समय उत्तम सलाह देनेवाली मत्री-रूप है, विनोद के समय प्रीति-पात्र मित्र-रूप है, और सगीतादि कलाओ का अनुशीलन करते समय स्नेह-पात्र शिष्या के समान है। इस कथन के अनुसार, हे प्रिये! अनेक सम्बन्धो के आधाररूप तुझे हरण कर उस कराल काल ने मुझसे क्या-क्या नही छीन लिया? अर्थात्, सब कुछ-छीन लिया।

इसी प्रकार उत्तर-रामचरित्र मे भवभूति ने कहा है—

अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगुणं सर्वास्ववस्थासु यद्।
विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्यो रसः॥

स्वधर्म-सम्पन्न दाम्पत्य-प्रेम सुख और दुःख मे एक-सा होता है। जो सभी अवस्थाओ मे हृदय का विश्रम-स्थान है, वृद्धावस्था मे भी उसका रस अक्षय होता है।

प्राचीन ऋषियो के हृदय मे दाम्पत्य सुख की जो परमभावना प्रतीत होती थी, उसे इस श्लोक ने हमारे सामने उपस्थित कर दिया है। इसके उदार हृदय से निकलनेवाने उद्गार—'**गुणाः पूजास्थानं गुणिषु न च लिंग न च वयः**'—तो डाक्टर भाडारकर की बनाई पुस्तके पढनेवाले प्रत्येक विद्यार्थी की जबान पर पहुँच गये है। परन्तु बहुतो को शायद यह मालूम न होगा कि राजशेखर कवि की (नवी सदी की) 'विन्दशाल मन्त्रिका' नामक नाटिका मे मृगाकावलि कदुक—गेद—

खेलती है। यह खेल हमारे देश मे बहुत प्राचीन था। नवशिक्षित स्त्रियो को बेडमिण्टन खेलते हुए देखकर आग-बबूला होनेवाले टीकाकारो को जरा अपने प्राचीन साहित्य को भी देख जाना चाहिए।"

आचार्य श्री आनदशकर ध्रुव, ग्वालियर के भूतपूर्व न्यायमूर्ति रा० ब० चिन्तामणि वैद्य, श्री नारायणचन्द्र बन्द्योपाध्याय एम० ए० आदि के लेखो के अधार पर (वेदकाल से लेकर बौद्धयुग तथा सस्कृत नाटको के काल तक) हमने आर्य स्त्रियो के जीवन का अवलोकन किया। इस-पर से पाठको को ज्ञात होगा कि हमे अपनी इन पूर्वजाओ के लिए अभिमान होना चाहिए। केवल पातिव्रत मे ही नही बल्कि वीरता, शौर्य, स्वदेश अथवा स्वजाति के अभिमान, दया, परोपकार, स्वार्थत्याग, विद्वत्ता, चातुर्य आदि अनेक गुणो में भारतीय आर्य महिला अन्य किसी भी देश की अपनी बहनो से किसी प्रकार कम नही थी। इन आर्य माताओ के चरित्रो को केवल स्त्रियाँ ही नही बल्कि पुरुष और,खास कर नवयुवक भी इस गरज से पढें कि अपनी माताओ की महिमा जान ले।

साधारणतया मैंने ऐसे कई पुरुषो को देखा है जो ऐसे ग्रन्थो को स्त्री-उपयोगी समझकर स्त्रियो के सुपुर्द करके निश्चिन्त हो जाते हैं, स्वय कभी नही पढते। इसलिए नम्रतापूर्वक प्रार्थना करना चाहता हूँ कि केवल स्त्री-समाज ही नही, बल्कि पुरुषवर्ग भी यदि इन ग्रन्थो मे वर्णित चरित्रो को पढने का कष्ट उठावेगा तो मै अपने इस प्रयास को सफल समझूँगा।

शिवप्रसाद दलपतराय पण्डित

भारत के स्त्री-रत्न

[पहला भाग]

वैदिक काल

१

दक्ष-कन्या

सती

हरिद्वार में जिस स्थान पर गङ्गा नदी हिमालय से भूमि पर अवतीर्ण हुई है, उसके सामने के मैदान को कनखल कहते हैं। जिस समय का जिक्र है, उस समय दक्ष प्रजापति इस प्रदेश का राजा था।

राजा दक्ष का प्रताप खूब बढ़ा-चढ़ा था। ऐश्वर्य एवं पराक्रम में उसका मुकाबला करनेवाला उस समय कोई न था। यही नहीं किन्तु वह महातपस्वी भी था। उसने कितने यज्ञ, कितने दान, कितने व्रत और अनुष्ठान किये, इसकी तो कोई गिनती ही नहीं। इसीलिए सर्व-साधारण कहा करते थे कि धर्म और कर्म में राजा दक्ष के साथ और किसीकी तुलना नहीं हो सकती।

यहाँ तक कि नदी की सतह में क्रीड़ा करनेवाली छोटी-छोटी मछलियाँ भी उसमें स्पष्ट देखी जा सकती है। किसी जगह जल पारे-जैसा सफेद है, तो किसी जगह मेघ के समान शुभ्र। आँखों को तो उसे देखने से ही ठण्डक पहुँच जाती है।

गङ्गा का जो स्रोत कनखल के आगे होकर बहता है, उसका नाम नीलधारा है। मणि-मुक्ताओं से जटित राजा दक्ष का महल इस नीलधारा के तट पर ही था। वर्षा ऋतु में नदी का स्रोत इस महल को धोता हुआ बहता था और महल में रहनेवाले लोग उस प्रवाह से रात-दिन होनेवाले कलकल-नाद का श्रवण करते हुए निद्रा-मग्न होते थे।

राजा दक्ष के अनेक पुत्रियाँ थीं। जिस प्रकार सरोवर खिले हुए कमलों से और आकाश ज्योतिर्मय तारों से सुशोभित रहता है, राजा दक्ष का राजभवन भी राजकुमारियों के अपूर्व-सौन्दर्य से वैसा ही सुशोभित रहता था। राजमहिषी को कन्याओं के मनोमोहक रूप देख-देखकर इतना आनन्द होता जिसका कुछ ठिकाना नहीं।

राजकुमारियाँ प्रति दिन नीलधारा में स्नान करने जातीं। नदी के स्निग्ध जल मे स्नान करके वे जलक्रीड़ा करतीं। नदी के किनारे की रेत में वे दौड़ लगातीं और नदी के प्रवाह मे से रंग-बिरंगे छोटे-छोटे पत्थर इकट्ठे करके घर लातीं। माता उन्हे देख कर हँसती और कहती—"अपने घर मे अनेक मणिमुक्तादि रत्न भरे पड़े है, उन्हे छोड़ इन पत्थरों को तुम क्यों इकट्ठा करती हो?"

राजकुमारियाँ कुछ जवाब तो न देतीं, पर मणि-मुक्तिओं की उपेक्षा करके इन पत्थरों से ही अपने खेल के घर सजातीं।

धीरे-धीरे राजकुमारियाँ बड़ी हुईं। खूब समारोह के साथ प्रजापति दक्ष ने उनके विवाह कर दिये। मनचाहे समधी और जँवाइयों के

मिलने से राजा-रानी के आनन्द की सीमा न रही। विवाह के बाद, एक-एक करके, राजकुमारियाँ अपनी-अपनी ससुराल गई और आनन्दपूर्वक अपने घर-बार सम्हालने में लगीं।

परन्तु दक्ष की एक कन्या अभी तक कुँवारी थी। इसका नाम सती था। सती सब कन्याओं से छोटी होने के कारण, माता-पिता का उसपर सबसे अधिक स्नेह था। राजा-रानी की इच्छा थी कि सती सयानी हो जाय तब दूसरी सब कन्याओं से ज्यादा ठाटबाट से और अच्छे वर के साथ उसका विवाह करें।

सती के रूप-गुण का तो कहना ही क्या? वैसे तो राजा दक्ष की सभी कन्यायें अनुपम सुन्दरियाँ थीं; परन्तु सती के साथ तो किसी का मुक़ाबला नहीं हो सकता था। सती का सौन्दर्य उसके शरीर के वर्ण अथवा उसकी आँख या कानों की बनावट में न था। उसका सौन्दर्य तो था उसके भाव में, उसके शरीर की दिव्य ज्योति में। जिस किसी की भी उसपर नज़र पड़ जाती; एकटक उसे देखता ही रह जाता। साधु-संन्यासियों को तो उस बालिका को देखकर जगत-जननी के स्वरूप का भान होने लगता और भक्ति के साथ वे उसे प्रणाम करने लगते थे।

सती का स्वभाव भी अन्य राजकुमारियों से बिलकुल भिन्न था। और राजकुमारियाँ तो वस्त्राभूषण और खाने-पीने में मगन रहतीं, पर सती का इस ओर ज़रा भी ध्यान न था। राजकुमारियों में से कोई तो इन्द्र-धनुष के रंग की साड़ियाँ पसन्द करतीं; कोई कमलपत्रों से बनाये गये वस्त्रों से शरीर को अलंकृत करती; पर सती की रुचि और ही तरह की थी। उसे गेरुआ रङ्ग पसन्द था। और कन्याओं के गलों में जहाँ मोती की मालायें और हाथों में हीरे के कङ्गण

सुशोभित रहते वहाँ सती के गले में स्फटिक की सफ़ेद माला रहती और कोमल हाथों में रुद्राक्ष के दाने। और राजकुमारियाँ जहाँ अपने शरीरों पर चन्दन और कस्तूरी का लेप करती, वहाँ सती के ललाट में पिता के यज्ञकुण्ड की भस्म शोभा पाती। सेविकायें साव-धानी से वाल गूँथतीं, पर सती कुछ ही देर में उन्हें बिखेर डालती और जटा की तरह बाँध लेती। किशोर और कुंवारी कन्या की शरीर के अलंकारों के प्रति ऐसी लापर्वाही देखकर भला किस माता के हृदय को दुःख न होगा? अतः रानी को अपनी लाडली बेटी की ऐसी दशा देखकर दुःख होना स्वाभाविक ही था। कभी-कभी तो कुछ खिन्न होकर वह सती से कह भी बैठती—"सती! तू दिनोंदिन बड़ी होती जाती है, पर तुझे कुछ शऊर क्यों नहीं आता? न तो ढंग से कपड़े पहनती है, न अच्छे-अच्छे आभूषण पहनती है, और न दासियों से जूड़ा ही बँधवाती है। तमाम दिन बाल बिखेरे फिरती है। इतनी बड़ी लड़की ऐसे आचरण करे तो लोग उसे पागल कहते हैं। ऐसी लड़की से कोई विवाह भी नहीं करता। भला, तू कब तक ऐसी नादान रहेगी?"

माता की ऐसी बातें सुनकर सती हँस पड़ती और कहती—"कोई विवाह नहीं करेगा तो अच्छा ही है, मैं तुम्हारे ही पास रह जाऊंगी।"

माता को तो वह ऐसा जवाब दे देती, पर बाद में उसके मन में नाना प्रकार के विचार उठते। लेकिन वह कहती, कि वस्त्राभूषण और जूड़े की शोभा देखकर ही जो मेरे विषय मे अपने विचार बनावेगा उसके साथ तो मैं हर्गिज अपना विवाह नहीं करूंगी।

राजा दक्ष ने जब सती की यह हालत देखी, तो उन्हें भी बड़ी

तु सती सरल और आनन्दमयी देवी थी। इससे

राजा दक्ष को उससे कुछ कहने का साहस न हुआ। सती में एक दोष और था। वह यह कि उसका स्वभाव बड़ा भावुक था। उसे कोई ज़रा भी कुछ कहता, तो उसकी कमल-जैसी आँखों में आँसू भर आते। दक्ष जब उसकी ऐसी दशा देखता तो रानी से कहता—"जाने भी दो, हमारी बेटी तो पागल है। अच्छा हो, कि भगवान किसी पागल के साथ इसका पल्ला न बाँधे।"

होते-होते सती विवाह-योग्य हो गई। तब उसके लिए वर तलाश करने को राजा दक्ष ने अपने भाई देवर्षि नारद को बुलाया। राजा ने उनसे कहा—"नारद! तुम बहुत घूमते रहते हो। ग़रीब-अमीर, गृहस्थी-संन्यासी, सब लोगों में तुम्हारी पैठ है। अपने मित्रों की सहायता से, सती के लिए, अगर तुम कोई योग्य वर ढूँढ लाओ तो बड़ा अच्छा हो।"

"अच्छा" कहकर नारदजी वर ढूँढने चल दिये। बहुत कुछ खोज के बाद, वह फिर कनखल आये। राज-रानी से उन्होंने कहा—"तुम्हारी सती के लिए मैंने बहुत योग्य वर तलाश कर लिया है। सती के लिए, उससे अधिक योग्य वर मुझे और कोई नहीं मिला।"

दक्ष ने उत्कण्ठा से पूछा—"वह कौन है?" तब नारद ने जवाब दिया—"कैलासपति शङ्कर।"

नारद का यह कहना था कि राजा दक्ष का सिर चढ़ गया। पर वह कुछ कहे, इससे पहले ही रानी बोल उठी—"कैलास नगरी? वह तो बहुत दूर है। रास्ता भी बड़ा विकट है! सती को अगर इतनी दूर ब्याह देंगे, तो जब चाहेंगे उससे मिल नहीं सकेंगे और न हाल-चाल ही मालूम कर सकेंगे।"

नारद ने कहा—"रानी! तुम्हें कमी किस बात की है, जो इच्छा

होने पर भी, केवल दूर होने के कारण, तुम सती से न मिल सको ? गाड़ी, घोड़ा, रथ, हाथी, विमान—जो कुछ चाहिए वह सब तो तुम्हारी सेवा में हाजिर है; फिर फ़जूल बहाना करने से क्या लाभ ? फिर यह भी तो सोचो कि तुम हमेशा अपनी कन्या से मिलती रहो, यह ठीक, या उसे अच्छा वर मिले, यह ठीक ? तुम्हारी सती को सुख मिलना चाहिए, फिर अगर तुम उससे न भी मिल सको तो क्या हुआ है ? माँ-बाप को तो इसी बात मे सन्तुष्ट रहना चाहिए कि उनकी पुत्री सुखी रहे।"

नारदजी की यह बात राज-रानी दोनों को पसन्द आई। दक्ष बोले—"यह तो ठीक। पर वर की विद्या-बुद्धि कैसी है ?"

नारद ने कहा—"विद्या-बुद्धि में तो उनकी बराबरी करनेवाला आज और कोई नही है। वेद, पुराण, तंत्र आदि कोई भी शास्त्र या विद्या ऐसी नही जिसमें वह प्रवीण न हों। उनकी बुद्धि कितनी तीव्र है, इसका अनुमान तुम इसीपर से लगा सकते हो कि स्वयं वशिष्ट मुनि ने उनसे ऋक्, यजु तथा सामवेद का अध्ययन किया है, परशुराम ने धनुर्विद्या सीखी है, और मैंने गान-विद्या का अभ्यास किया है।"

नारदजी की ये बातें सुनकर दक्ष का चेहरा खिल उठा। उसने कहा—"वर का बल-वीर्य कैसा है ?"

नारद—"बल का परिचय तो उनके धनुष से ही मिल सकता है। उसकी डोरी चढाना तो दूर, दूसरा कोई तो उसे हिला-डुला भी नहीं सकता। इस धनुष से निकले हुए बाण से ही त्रिपुरासुर राक्षस की मृत्यु हुई थी।"

रानी ने पूछा—"उनका रूप-रंग कैसा है ?"

नारद—"उनके रूप-रंग का तो पूछना ही क्या ? हृष्ट-पुष्ट लम्बा चौड़ा शरीर है, घुटनों तक लम्बी भुजायें हैं, विशाल नेत्र हैं, तेजस्वी गौर वर्ण है, और मुख सदैव खिला रहता है। ये सब बातें और किसी व्यक्ति में नहीं दीखतीं। ऐसा रूप सती के दाहिनी तरफ़ विराजने ही के योग्य है।"

सती की सखी विजया किसी काम से रानी के पास आई थी। यहां सती के विवाह की बातें होती देख, सुनने की गरज़ से, वह यहीं बैठ गई थी। परन्तु नारद मुनि से वर की ऐसी प्रशंसा सुनकर उससे न रहा गया। वह तुरन्त दौड़ी हुई सती के पास गई और कहने लगी—"सती ! अब तेरी मनोकामना पूरी होगी। इतने दिनों से तू जिनकी पूजा कर रही थी, उन्हीं कैलासपति के साथ तेरा विवाह करने की चर्चा नारदजी कर रहे हैं।"

सती कुछ न बोली। दोनों हाथ जोड़, ऊपर को मुंह करके, सर्वव्यापी परमेश्वर को उसने प्रणाम किया।

इधर रानी ने नारद से फिर पूछा—"वर की धन-सम्पत्ति कैसी है ?"

नारद ने कहा—"कैलास तो रत्नों का एक अखूट भंडार है और स्वयं यक्षराज कुबेर उनके भंडारी हैं।"

रानी ने पूछा—"उसके मां-बाप बहन-भाई आदि को तुम जानते हो ?"

इसपर नारद ने मुस्कराते हुए कहा—"बस, वर में केवल एक यही कमी है कि उनका अपना सगा कोई नहीं। पर रानी ! तुम्हें तो इस बात से दुःखी होने के बजाय खुश ही होना चाहिए। क्योंकि विवाह के बाद हमारी सती तुरन्त ही अपने घर की मालकिन बन जायगी।"

नारदजी की यह बात रानी को जरा अखरी और उन्होंने नारद की ओर एक तीखी नजर डाली। नारदजी बोले—'रानी। वर के व्यवहार के बारे में मुझे तुमसे दो-एक बातें स्पष्ट कह देना जरूरी है। फिर तुम उन्हें दोष समझो या गुण, यह तुम्हारी मर्जी है। पर बाद मे तुम मुझे बुरा-भला कहो, इससे मैं पहले ही साफ़ किये देता हूँ। वर संसार के प्रति बिलकुल उदासीन है। घर और स्मशान, चन्दन और चिता की भस्म, ये दोनों उसके लिए समान हैं। वह सदैव चिन्तामग्न रहता है। परन्तु उसकी चिन्ता किसी पार्थिव वस्तु के लिए नहीं होती, बल्कि वह रात-दिन संसार के कल्याण की ही चिन्ता मे लगा रहता है। स्मशान में मुर्दों की परीक्षा करने मे, जङ्गल मे वनस्पतियों के गुण-दोषों का विवेचन करने में, और कन्दराओं में खनिज पदार्थों का तत्त्व-निरूपण करने के लिए, वह हलाहल विषपान करने अथवा जहरीले सांपों को गले में धारण करने मे भी नहीं हिचकता। यही कारण है कि गृहस्थ होते हुए भी वह संन्यासी है और राजा होते हुए भी भिखारी। उसमे जो-कुछ गुण-दोष या आचार-व्यवहार है, वे सब ये हैं। अब जो कुछ तुम्हे ठीक जान पड़े, वह तुम जानो और करो।"

सब बातें सुनकर दक्ष जरा गम्भीर हो गये। वह बार-बार शिव के सम्बन्ध में विचार करने लगे। रानी भी कुछ चिन्तित हो गई। यह देख रानी की एक चतुर सेविका, जो वहाँ खड़ी थी, चुप न रह सकी। उसने रानी से कहा—"रानीजी। आप इतनी चिन्ता क्यों करती हैं? जिनके माँ-बाप न हों, ऐसे तो अनेक लड़के देखने मे आते हैं। घर-गृहस्थी या दीन-दुनिया में मन न लगाकर गुफाओं और स्मशानों में रमते रहते हैं। इसकी पर्वाह न करें। क्योंकि अगर

सती में गुण होंगे तो वह महीने भर में ही जंवाई को ठिकाने ले आयगी।"

सेविका की बात से रानी को सन्तोष हुआ और कहने लगी—"ठीक तो है; सभी गुण तो किसीमें हों भी कैसे? माँ-बाप को तो यही चाहिए कि कन्या का विवाह किसी योग्य वर के साथ कर दें। हमें तो अपने इसी कर्त्तव्य की पूर्त्ति करनी चाहिए; पीछे यह जाने और जाने इसका भाग्य। वर जब रूप-गुण, धन-ऐश्वर्य, इन सब में अपना सानी नहीं रखता, तो मेरी इच्छा तो इसीके साथ सती का विवाह करने की है। आगे जैसी महाराज की इच्छा हो।"

दक्ष ने कहा—"रानी! जो तुम्हारी इच्छा है, विधाता भी उसीके अनुकूल जान पड़ता है। मुझे पहले से ही यह आशङ्का थी कि जैसी भोली-भाली यह छोकरी है कहीं वर भी इसे वैसा ही भोलाभाला न मिल जाय। अन्त में मेरी वह आशङ्का सच ही हुई। खैर, अगर तुम इस वर के साथ सती का विवाह करना चाहती हो, तो खुशी से करो, मुझे भी इसमें कोई ऐतराज नहीं।"

इसके बाद और कोई बातचीत नहीं हुई। कैलास-पति के साथ सती का विवाह निश्चित हो गया। राजा दक्ष ठाटबाट से विवाह की तैयारी में जुट गये।

शुभ दिन देखकर अन्त में सती का विवाह भी हो गया। राजमहल जगमगाती हुई रोशनी से, और उससे भी अधिक राज-कुमारियों के उज्ज्वल मुखारविन्दों से, जगमगाने लगा। वर के सम्बन्ध में नारद ने जो-कुछ कहा था, वह सब सच निकला। किन्तु एक बात से राज-महिषी को कुछ क्षोभ हुआ। वह सोचने लगी कि नारद ने वर के ऐश्वर्य की जो बातें कही थीं, क्या वे बिलकुल निराधार

थी ? क्योंकि विवाह के समय भी उनके गले में रुद्राक्ष की ही माला थी, शरीर पर भस्म का लेप था, और कमर पर व्याघ्रचर्म था। रानी सोचतीं—"यह क्या ? ऐसे शुभ प्रसंग में भी अगर यह मेरी सती को सुन्दर वस्त्राभूषण नहीं पहनायेगा, तो फिर कब पहनायेगा ?" परन्तु फिर उन्हे विचार होता, कि "नारद ऐसा है तो नहीं जो झूठ बोलकर धोखा दे। तब क्या नारद को शिव की वास्तविक परिस्थिति का पता न लगा होगा ?"

रानी को इस प्रकार के विचारों मे उद्विग्न देख विवाह में बाहर मे आई हुई स्त्रियों से न रहा गया। उनमें से एक बोल ही उठी—"बेचारे जंवाई के माँ-बाप तो कोई हैं ही नहीं, तब भला विवाह के वक्त अच्छे-अच्छे वस्त्राभूषण कौन पहनावे ? बेचारा वर अपने-आप तो सज-धज कर आने से रहा। इसीलिए जैसा वह हमेशा रहता है वैसा ही यहाँ चला आया है। अतः इस विषय मे आपको अधिक चिन्ता न करनी चाहिए।"

एक दूसरी स्त्री बोली—"सती के भाग्य में यदि धन-वैभव का सुख भोगना बदा होगा तब तो वह उसे भोगे हीगी, चाहे जो हो। हमारे यहाँ भी तो किसी चीज की कमी नहीं है। यह एक तो क्या, हमारे लिए तो ऐसी दस कन्याओं का पालन-पोषण भी कोई बड़ी बात नहीं।"

परन्तु रानी को ये बातें न सुहाईं। तब नारजी की बुलाहट हुई। रानी ने उनसे कहा—"नारदजी ! तुमने तो वर के वैभव की इतनी प्रशंसा की थी, पर यहाँ तो उसका कोई भी चिह्न दिखाई नहीं देता। और तो और, पर मेरी सती को हाथ में पहनने के लिए कङ्कण तक तो इन्होंने दिये नहीं। विवाहिता कन्या को भला

रुद्राक्ष की माला! यह क्या? मेरी बेटी कोई संन्यासिनी तो है नहीं!"

नारद ने कहा—"रानी! मेरी बात झूठ तो बिलकुल भी नहीं है। तुम्हारी सती आज सचमुच पूर्णतः राजराजेश्वरी हुई है। अभी कुछ मत बोलो, थोड़ा धीरज रक्खो; जब सती एक बार ससुराल होकर आवे, तब देखना कि तुम्हारे जँवाई का वैभव कितना बढ़ा-चढ़ा है।"

नारद के इस जवाब से महारानी तथा अन्य सगे-सम्बन्धियों को कुछ आश्वासन हुआ और उन्हें ढाढस बँधा।

परन्तु वर की विवाह-समय की पोशाक और उनके साथियों के रंग-ढंग को देखकर दक्ष को भी सन्तोष नहीं हुआ। क्योंकि उसके दूसरे जँवाई तो हाथी, घोड़े, रथ और गाजे-बाजे के साथ विवाह करने आये थे; किन्तु इस नये जँवाई के साथ तो सिर्फ एक बड़ा शंख और सवारी के लिए मोटा बैल था। और जंवाइयों के साथ जहाँ सुनहरी वर्दीवाले सुघड़ नौकर-चाकर थे, वहाँ इस नये जँवाई के साथ थे त्रिशूलधारी लम्बे और डरावनी सूरतवाले नन्दीगण। बरातियों के ऐसे भयङ्कर रूप और अद्भुत हाव-भाव देखकर कनखल-निवासियों को बड़ा आश्चर्य हुआ। वे एक-दूसरे से कहने लगे—"राजा ने जँवाई तो खूब ढूँढा है।" लेकिन जो लोग ज़रा भी समझदार थे, वे उन्हें समझाते, कि "भाई! इसमें अचरज की कोई बात नहीं। बात यह है कि ये लोग पहाड़ों के रहनेवाले हैं और पहाड़ियों की रहन-सहन इसी क़िस्म की होती है।" बाद में जब नगर-निवासियों ने वर का सदा आनन्दी स्वभाव, सरल-मधुर व्यवहार और हमेशा खिला रहनेवाला चेहरा देखा, तो धीरे-धीरे उनका क्षोभ दूर हो गया।

राजा-रानी और नगर-निवासियों के तो ऐसे भाव थे, परन्तु सती का इस समय क्या भाव था, यह भी जान लेना आवश्यक है। साधु-संन्यासियों से प्रशंसा सुनकर रात-दिन जिनकी पूजा में वह लगी रहती थी उन्हीं शिवजी के साथ आज अपना प्रत्यक्ष पति-पत्नी-सम्बन्ध होते देख उसके हृदय मे जो अगाध आनंद हो रहा था, उसका वर्णन भला कौन कर सकता है ? आँख-से-आँख मिलते ही, उसने तो अपना हृदय कैलासपति के चरणों मे समर्पित कर दिया। उनके सुन्दर मुख, भस्म लगे हुए शरीर, विशाल चक्षु आदि के सौन्दर्य को सती एकटक निहारने लगी। अन्त मे उन्हे सम्बोधन करके बोली—"स्वामी ! सती के स्वामी ! मेरा जीवन आप ही के लिए है। भगवान मुझे बल दे कि मैं आपकी सहधर्मिणी होने के योग्य बनू।"

इस प्रकार सती का विवाह होगया और अपने पति के साथ वह कैलासपुरी चली गई। कैलासपुरी मे सती के पहुंचने पर पुष्पों मे पहले से अधिक सौरभ प्रतीत होने लगा, पक्षी अधिक मधुर राग गाने लगे, और संन्यासी कैलासपति सती के विवाह के बाद संसारी बन गये। सती भी धर्म और कर्म मे अपने पति की पूर्णतः अर्द्धाङ्गिनी बनी इसी प्रकार आनन्दपूर्वक समय बीतने लगा।

एक समय की बात है कि कैलास मे पूर्ण वसन्त छा रहा था और उसमें कैलाश की अपूर्व शोभा हो रही थी। बर्फ लगातार गिरते रहने से कैलास के जो वृक्ष-लतायें पत्र-पुष्प-हीन एवं शोभाहीन हो गये थे, ऋतुराज वसन्त का ऐन्द्रजालिक स्पर्श होते ही नवीन फूल-पत्तों से वे ऊपर से नीचे तक सज गये थे। गिरिराज ने, बर्फ की सफ़ेद पोशाक उतार कर, नीले वस्त्र धारण कर लिये थे। पर्वत पर जगह-जगह सफेद,

वनलता भी उसके साथ हिलती थी और उस झकोरे से इसमे के सुगन्धित कोमल पुष्प इस देव-दम्पती के शरीर पर इस प्रकार पड़ रहे थे, मानों वृक्ष और लता भी इन युगल प्रेमियों को भक्ति-पूर्वक प्रेम-पुष्पाञ्जलि चढ़ा रहे हों। कैलासपति के सिर पर जटा थी, गले मे रुद्राक्ष की माला, शरीर पर विभूति और कमर पर व्याघ्र-चर्म। यही वेश सती का था। वह भी अपने पति के साथ शरीर पर गेरुए वस्त्र पहने बैठी थी। गले में रुद्राक्ष की माला थी, हाथ में रुद्राक्ष के दाने, और गर्दन पीठ तथा कमर तक बिखरे हुए बाल थे। दोनों के सन्मुख हाथ में महान् त्रिशूल लिये नन्दी खड़ा था। अस्ताचलगामी सूर्य की किरणें इनके मुखपर पड रही थीं, जिससे इनका सौन्दर्य अत्युत्कृष्ट प्रतीत हो रहा था। नन्दी आनन्द-पूर्वक टकटकी लगाये इनकी ओर निहार रहा था। इस देव-दम्पती को नन्दी ठीक उसी भाव से एकटक निहार रहा था जिस प्रकार कि पितृ-वत्सल पुत्र अपने माता-पिता को देखता है, या प्रजा अपने राजा-रानी को, अथवा परमभक्त अपने इष्टदेवता या देवी को। कैलासपति और सती मे परस्पर जीव-धारियों के सुख-दुःखों की चर्चा हो रही थी। उपवन के पशु-पक्षी और तरु-लता तक इस समय ऐसे शान्त थे, मानों इनकी बात-चीत मे उन्हे भी रस आ रहा हो। अपनी किरणों से पर्वत के शिखर को जगमगाता हुआ सूर्य इनकी बाई ओर अस्त हो रहा था। उसकी ओर सङ्केत करके, कैलासपति सती से बोले :—

"देवी! इसे देखो। जो सूर्य अभी-अभी अपनी उज्ज्वल रश्मियों से संसार को प्रकाशमान कर रहा था, अब उसमें वह तेज और प्रकाश नहीं रहा; और कुछ ही देर मे तो यह बिलकुल प्रकाश-हीन होकर अदृश्य ही हो जायगा। देवी! संसार के मनुष्यों का

वनलता भी उसके साथ हिलती थी और उस झकोरे से इसमे के सुगन्धित कोमल पुष्प इस देव-दम्पती के शरीर पर इस प्रकार पड़ रहे थे, मानों वृक्ष और लता भी इन युगल प्रेमियों को भक्ति-पूर्वक प्रेम-पुष्पाञ्जलि चढ़ा रहे हों। कैलासपति के सिर पर जटा थी, गले मे रुद्राक्ष की माला, शरीर पर विभूति और कमर पर व्याघ्र-चर्म। यही वेश सती का था। वह भी अपने पति के साथ शरीर पर गेरुए वस्त्र पहने बैठी थी। गले में रुद्राक्ष की माला थी, हाथ में रुद्राक्ष के दाने, और गर्दन पीठ तथा कमर तक बिखरे हुए बाल थे। दोनों के सन्मुख हाथ में महान् त्रिशूल लिये नन्दी खड़ा था। अस्ताचलगामी सूर्य की किरणें इनके मुखपर पड रही थीं, जिससे इनका सौन्दर्य अत्युत्कृष्ट प्रतीत हो रहा था। नन्दी आनन्द-पूर्वक टकटकी लगाये इनकी ओर निहार रहा था। इस देव-दम्पती को नन्दी ठीक उसी भाव से एकटक निहार रहा था जिस प्रकार कि पितृ-वत्सल पुत्र अपने माता-पिता को देखता है, या प्रजा अपने राजा-रानी को, अथवा परमभक्त अपने इष्टदेवता या देवी को। कैलासपति और सती मे परस्पर जीव-धारियों के सुख-दुःखों की चर्चा हो रही थी। उपवन के पशु-पक्षी और तरु-लता तक इस समय ऐसे शान्त थे, मानों इनकी बात-चीत मे उन्हें भी रस आ रहा हो। अपनी किरणों से पर्वत के शिखर को जगमगाता हुआ सूर्य इनकी बाईं ओर अस्त हो रहा था। उसकी ओर सङ्केत करके, कैलासपति सती से बोले :—

"देवी! इसे देखो। जो सूर्य अभी-अभी अपनी उज्ज्वल रश्मियों से संसार को प्रकाशमान कर रहा था, अब उसमें वह तेज और प्रकाश नहीं रहा; और कुछ ही देर मे तो यह बिलकुल प्रकाश-हीन होकर अदृश्य ही हो जायगा। देवी! संसार के मनुष्यों का

जीवन भी ठीक ऐसा ही है। जो लोग आज ज्ञान और गौरव से प्रकाशित हैं, कौन जानता है कि कल ही वे किस अन्धकार में विलीन हो जायँगे? मनुष्य ऐसा मूर्ख और अल्पबुद्धि है कि इस क्षण-भंगुर जीवन के सुख-दुःख को भी चिरस्थायी समझता है!"

सती ने कहा—"स्वामी! जैसे सूर्य उदय और अस्त होता है, क्या मनुष्य के लिए भी वैसा ही नियम है?"

कैलासपति—"हाँ; जिसे साधारण लोग जन्म और मृत्यु कहते हैं, ज्ञानियों के लिए वही उदय और अस्त है। भेद केवल यही है कि सूर्य के दैनिक उदय-अस्त से उसकी ज्योति में कोई अन्तर नहीं पड़ता, पर मनुष्य के विषय में यह बात नहीं है। मनुष्य तो प्रत्येक नये जन्म के साथ उत्तरोत्तर ज्ञान प्राप्त करके अधिकाधिक उन्नत होता है। दिनों-दिन अधोगति को तो सिर्फ वही प्राप्त होते हैं जो धर्महीन हैं।"

सती—"धर्महीन प्राणी की तो तब कोई गति ही नहीं! उसका क्या सदैव अधःपात ही होता चला जायगा?"

कैलासपति—"नहीं, देवी! ऐसा नहीं है। आत्मा और शिव एक ही हैं। प्रकृति का यह नियम है कि अपने-अपने कर्मों के अनुसार पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए हरएक मनुष्य फिर से शिवत्व प्राप्त करना ही है।"

दोनों में इस प्रकार बातें हो ही रही थीं कि इतने में दूर से वीणा की अत्यन्त मधुर ध्वनि सुनाई दी। कोई गायक सुन्दर गीत के द्वारा कैलासपति और सती का गुणगान कर रहा था।

सती के लिए यह स्वर नया न था। वह तो बचपन से ही इससे परिचित थी। कानों में भनक पड़ते ही उसका समस्त शरीर रोमाञ्चित हो उठा। हर्ष से गद्गद् होकर उसने कैलासपति से कहा—

"स्वामी! यह तो देवर्षि नारद यहाँ आ रहे है; यह स्वर तो उनके सिवा और किसीका नहीं हो सकता।"

कुछ ही देर में स्वयं दिव्यमूर्त्ति नारदजी वहाँ आ पहुँचे। आपस मे यथायोग्य नमस्कार और आदर-सत्कार की बातें हो जाने पर, देवर्षि नारद को एक शिला पर बैठाकर सती ने पूछा—"देवर्षि! कनखल के क्या हाल-चाल है? पिता, माता आदि सब राजी-खुशी तो है न?"

नारद ने कहा—"सब कुशल है। तुम्हारे माता-पिता, बहनें आदि सब अच्छी तरह हैं।"

सती—"इतने दिन हो जाने पर भी पिताजी ने मेरी सुध क्यों नहीं ली?"

नारद—"तुम्हारे पिता इन दिनों काम मे बहुत व्यस्त हैं। आज-कल वह एक बड़े भारी यज्ञ की तैयारी में लगे हुए है। भारतभर के अमीर-गरीब, पण्डित और मूर्ख, सभीको उन्होंने इस यज्ञ मे आमंत्रित किया है। मुझे तो यह मालूम पड़ता है कि इस बड़े भारी यज्ञ की तैयारी के ही कारण उन्हें तुम्हारे हाल-चाल पूछने तक की फ़ुरसत नहीं मिली होगी।"

सती ने उत्सुकता-पूर्वक पूछा—"देवर्षि! क्या आप पिताजी की आज्ञा से मुझे उस यज्ञ मे लिवा ले जाने के लिए ही तो नहीं आये हैं?"

नारद—"नहीं। तुम्हारे माता-पिता को तो मेरे यहा आने की खबर भी नहीं। मैं तो इधर होकर जा रहा था, और तुम्हे देखे बहुत दिन हो गये थे, इसलिए साधारण तौर पर तुमसे मिलने ही के लिए चला आया हूँ।"

सती—"पिताजी ने यज्ञ के लिए इतनी अधिक तैयारियां की है

कि देश-विदेश तक से मनुष्यों को उसमें बुलाया है, तब फिर मुझको क्यों नहीं ख़बर दी ? मुझे निमन्त्रण नहीं भेजा !"

नारद—"इसका मैं क्या जवाब दूँ ? तुम्हारे पिता की मति ही बिगड़ गई है। क्योंकि जैसा मैंने सुना है उसके अनुसार तो वह तुम्हे बुलावेंगे भी नहीं।"

नारद की इस बात को सुनकर सती आश्चर्य में रह गई। उसका गला भर आया और शोकातुर होकर वह पूछने लगी—"देवर्षि ! यह क्यों ? हमने ऐसा क्या अपराध किया है ?"

नारद- "सुना तो यह है कि कैलासपति के व्यवहार से वह नाराज़ हुए हैं। उनका ऐसा ख़याल है कि कैलासपति ने उनका अपमान किया है। उस अपमान का बदला लेने ही के लिए उन्होंने इस यज्ञ में और सब सगे-सम्बन्धियों को बुलाया है, पर तुम्हें और कैलासपति को निमंत्रण नहीं भेजा।"

सती—"क्या माताजी को यह मालूम है ?"

नारद—"हाँ, वह भी जानती हैं। उन्होंने राजा दक्ष को बहुत समझाया भी; पर दक्ष ने किसीका कहना नहीं माना। इसी बात पर खिन्न होकर रानी ने खाना-पीना छोड़ दिया है। पर इन बातों की चर्चा से क्या लाभ ? मुझे और भी काम है। अब मैं चालता हूँ।"

नारद तो इतना कहकर चले गये। तब सती ने नम्रता के साथ कैलासपति से पूछा—"स्वामी ! पिताजी को आपका व्यवहार बुरा लगा, इसका क्या मतलब ?"

कैलासपति ने कहा—"देवी ! मैंने तो उनका कोई अपमान नहीं किया। किसीका अपमान करने का मेरा स्वभाव ही नहीं है। असल बात तो यह है कि कुछ दिन पहले और देवताओं के साथ मैं भी एक

सभा में गया था। वहाँ प्रजापति के आने पर और देवताओं ने उनकी जैसो आव-भगत की, मैं वेसी न कर सका। इसी बात पर, सुना है, वह मुझसे बहुत बुरा मान गये और मेरा अपमान करने की फ़िक्र में है। तुम्हे यह सुनकर दुःख होता, इसीसे मैंने आजतक तुमसे इसकी चर्चा नहीं की।"

सती—"स्वामी। मेरी एक प्रार्थना है। यदि आप आज्ञा दें तो मैं एक बार कनखल हो आऊँ? मैं वहाँ जाऊंगी तो पिताजी को सब बातें समझाकर उन्हे मना लूँगी।"

कैलासपति—"देवी। और किसी समय अगर तुमने जाने को कहा होता, तो कोई बात न थी। परन्तु ऐसे यज्ञ के समय अगर तुम वहाँ जाओगी, तो निश्चय ही सबके सामने वह तुम्हारा अपमान कर बैठेंगे।"

सती—"भला मेरा अपमान वह क्यों करने लगे? मैंने तो उनका अपमान कभी नहीं किया।"

कैलासपति—"सती! तुम तो बिलकुल भोली हो। तुम प्रजापति को नहीं पहचानतीं। वह ऐसे है कि अपने अभिमान में चाहे जो कर सकते है। जब उन्होंने मेरा अपमान करने की ठान ली है, तो ऐसा सहज मौका पाकर मेरे बदले तुम्हारा अपमान करने में वह जरा भी संकोच नहीं करेंगे। असल बात तो यह है कि मेरा अपमान करने के ही लिए यह यज्ञ रचा गया है। ऐसी दशा में, बिना बुलाये यज्ञ में जाना तुम्हे शोभा नहीं देता। आगे जैसी तुम्हारी इच्छा हो, विचार करलो।"

सती—"स्वामी। भला मैं आपको क्या समझाऊँ? पर लड़की को पिता के घर जाने के लिए निमंत्रण की क्या जरूरत, यह मेरी समझ में नही आता। फिर नारदजी ने जो-कुछ कहा, वह क्या

आपने नहीं सुना ? मेरे लिए माताजी ने अन्न-जल त्याग दिया है; यह जानकर भी अपमान के ख़याल से अगर में माता की सेवा करने न जाऊँ, तो क्या यह ठीक होगा ?"

कैलासपति—"ख़ैर, इस बारे में अधिक वाद-विवाद की क्या जरूरत है। जब तुम जाना ही चाहती हो, तो खुशी से जाओ। पर इतना ख़याल रखना कि जो कुछ करना वह समय को देखकर ही करना। क्योंकि मुझे तो भारी शङ्का है कि इस यज्ञ का परिणाम तुम्हारे, मेरे तथा प्रजापति दक्ष—तीनों के लिए अच्छा न होगा।"

नन्दी ने यथासमय कनखल जाने की तैयारियाँ कर दीं। किन्तु मायके जाते वक्त सती ने कोई विशेप शृङ्गार नहीं किया। जिस तपस्वी वेष में वह कैलास में रहती थी, उसी वेष में वह कनखल चली गई। उसके हाथ में त्रिशूल था, गले में स्फटिक की माला थी, हाथ में रुद्राक्ष के दाने थे, शरीर पर भस्म का लेप था, ललाट में भस्म का तिलक था, कमर तक लहराते हुए खुले बाल थे, और वस्त्र गेरुए थे। इसी वेष में वह कनखल गई। जिन कनखल-वासियों ने बचपन में उसे देखा था, अब उसके पूर्ण यौवन से प्रफुल्लित सौन्दर्य को देखकर वे चकित हो गये और झुक-झुक कर उसे प्रणाम करने लगे। पर सती किसीसे कुछ न बोली। वह तो सीधी राजमहल की उस कोठरी में पहुंची, जहाँ उसकी माता अन्न-जल त्याग ज़मीन पर पड़ी-पड़ी रोया करती थी। माता को शोक-ग्रस्त देखकर वह बड़ी मृदुता से बोली—"माँ! मैं आई हूँ।"

ये शब्द रानी के कानों में संजीवनी के समान पहुँचे। यह सुनते ही वह तुरन्त उठ खड़ी हुई और सती को छाती से चिपकाकर बोली—"बेटी! तू आगई ?" और बार-बार यह कहकर वह सती का

चुम्बन करने लगी। दोनों के नेत्रों से प्रेमाश्रु-धारा बह निकली। अन्त मे सती बोली—"माँ! मैं एक बार पिताजी से मिलना चाहती हूँ। इसीके लिए मैं यहाँ आई हूँ।" रानी ने कहा—"ना बेटी! महाराज अभी यज्ञ-सभा मे है। इस समय वहाँ जाने की जरूरत नही।"

पर सती कब मानने वाली थीं। यह कहती हुई, कि "माँ, मैंने बहुत दिनों से पिताजी को नहीं देखा है; जरा खड़ी-खड़ी उनसे मिल तो आऊँ।", रानी के उत्तर की प्रतीक्षा किये बग़ैर ही दौड़ती हुई वह यज्ञ-सभा में जा पहुंची।

यज्ञ-मण्डप राजमहल के सामने के विशाल मैदान में बनाया गया था। अनेक देशों के साधु-संन्यासी और दर्शक उसमें एकत्र हुए थे। राजा दक्ष का ऐश्वर्य असीम था। कोई भी व्यवस्था बाक़ी नहीं रक्खी गई थी। ऊपर भगवे रङ्ग का चन्दोवा था, नीचे यज्ञ की वेदी, और वेदी के आस-पास हवन करनेवाले ऋत्विज लोग कुण्डलाकार बैठे हुए थे, जिनके बीचोंबीच प्रजापति दक्ष विराजमान थे। हवन का पवित्र धुआँ चारों तरफ फैल रहा था। अग्नि में आहूतियाँ पड़ रही थीं और उनसे प्रज्वलित्त अग्नि के ताप से राजा दक्ष का मुख तपकर लाल हो रहा था। इसी समय सती वहाँ पहुँची। सती को देखते ही, वहाँ बैठे हुए लोगों ने सम्मान के साथ उसके लिए रास्ता छोड़ दिया। सती सीधी यज्ञवेदी के पास चली गई, और वहाँ पहुंचकर पिता को साष्टाग नमस्कार किया। क्षणभर के लिए ऋत्विजों के मुँह बन्द हो गये, वेदमन्त्रों की ध्वनि रुक गई, और होताओं ने आहूति के लिए जो हाथ बढ़ाये थे वे जहाँ-के-तहाँ रह गये। दक्ष ने इसका कारण जानने के लिए जो आँख उठाकर देखा, तो सामने हाथ जोड़े सती को खड़े पाया। सती को देखते ही

उनका चेहरा खिल उठा। स्नेह से गद्गद् होकर उन्होंने पूछा—"सती! तू आ गई?"

परन्तु दूसरे ही क्षण उनका भाव बदल गया। उनकी आँखे चढ़ गईं। अग्नि के ताप से तपा हुआ मुख अब अस्त होते हुए सूर्य की नाईं लाल हो गया। स्वर कठोर हो गया। कर्कश-स्वर से वह बोल उठे—"सती! तू यहाँ क्यों आई? यहाँ आने के लिए तुझसे किसने कहा था?"

सती ने अपने जीवन-भर में कभी पिता के मुख से ऐसे शब्द नहीं सुने थे। अतएव ज़हरीले बाण की नाईं ये शब्द उसके हृदय में चुभ गए। उसकी आँखों से अविरल अश्रु-धारा वह निकली। पर किसी तरह अपने आँसुओं को रोककर वह बोली—"पिताजी! बहुत दिनों से मैं आपसे मिली नहीं थी; इसीसे आपसे मिलने के लिए आई हूँ।"

सती के करुण-स्वर से यज्ञ में उपस्थित सब लोगों के हृदय द्रवीभूत हो गये। पर दक्ष पर कोई असर न हुआ। वह तो पहले की तरह ही कठोर-स्वर से बोले—"तुझसे क्या किसीने आने को कहा था, जो तू चली आई? मैंने तो तुझे निमन्त्रण भी नहीं भेजा था।"

सती—"पिताजी! सन्तान को माता-पिता से मिलने के लिए निमंत्रण या बुलावे की क्या जरूरत? मैं तो बिना निमंत्रण ही आई हूँ।"

दक्ष—"सती! प्रजापति दक्ष की कन्या के लिए ऐसा बहाना शोभा नहीं देता। ये शब्द तो उस निर्लज्ज की पत्नी के ही योग्य हैं, जिसके साथ विधाता ने तेरा पल्ला बाँधा है।"

सती—"पिताजी! आप बिना किसी कारण उन्हें क्यों गाली देते हैं?"

दक्ष—"क्या निर्लज्ज कहने ही में गाली हो गई ? आकाश ही जिसके वस्त्र है उस तेरे पति को निर्लज्ज कहा, इसमें गाली क्या हो गई ? घर और स्मशान, चन्दन और चिता की राख, अमृत और विष को जो एकसमान समझता हो, ऐसे तेरे पति को यदि मैंने निर्लज्ज कहा, तो उसमें झूठ क्या कहा ? तेरे पागल-जनूनी पति को निर्लज्ज कहा, इसमें इतना गुस्सा काहे का ?"

सती—"पिताजी। वह निर्लज्ज हों या पागल, अथवा और कुछ, पर मेरे तो वही देवता हैं। आप उनकी निन्दा न कीजिए।"

सती की यह बात सुनकर दक्ष का सारा शरीर क्रोध से काँपने लगा। वह कुछ कहना ही चाहते थे, पर क्रोध से इतने उन्मत्त हो गये थे, कि उनके मुंह से एक भी शब्द न निकल सका।

तब सती ने कहा—"पिताजी! आप इतने नाराज क्यों है? अगर हमसे कोई अपराध हुआ हो, तो वह हमें बतला दीजिए और प्रसन्न होकर हमें क्षमा कर दीजिए। क्या हमारा अपराध ऐसा है, जिसका कोई प्रायश्चित्त ही नहीं है ?"

दक्ष—"प्रायश्चित्त तो है। पर वह तेरी मृत्यु से ही होगा। जिस दिन मैं तेरी मृत्यु की खबर सुन लूँगा उसी दिन से उस अधम के साथ मेरा जो सम्बन्ध है उससे मैं मुक्त हो जाऊँगा; और सम्बन्ध छूट जाने पर फिर उसके साथ मुझे कोई राग-द्वेष भी नहीं रहेगा।"

सती—"अच्छा। अगर आपकी ऐसी ही इच्छा है, तो यही सही। यदि मेरी मृत्यु से ही आपका वैर-भाव मिटता हो और हमारे अपराधों को आप क्षमा करने को तैयार हों, तो फिर मेरे लिए भला मृत्यु से अधिक और क्या सुख हो सकता है ? अतः मैं खुशी के साथ आपकी आज्ञा पालन करूँगी।"

इतना कहकर सती यज्ञ-कुण्ड के पास ही योगासन लगाकर बैठ गई। एकचित्त होकर सिर से पैरों तक अपने तमाम शरीर को उसने गेरुए वस्त्र से ढक लिया। उपस्थित समुदाय चकित होकर एकटक उसे निहारने लगा। पर यह कोई नहीं समझ सका कि उसके इस प्रकार योगासन लगाकर बैठने का प्रयोजन क्या है? इतने में, देखते-देखते, सती के सुन्दर शरीर से एक अपूर्व आभा निकली, जिसके प्रकाश के सामने हवन-कुण्ड की अग्नि भी निस्तेज प्रतीत होने लगी। यह आभा सती के ब्रह्माण्ड से निकलती हुई उसकी आत्मा-रूपी दिव्य-ज्योति के साथ मिलकर अनन्त आकाश में विलीन होगई।

इसके बाद दक्ष के यज्ञ का क्या परिणाम हुआ, इसका लिखना व्यर्थ है। माता की हत्या करनेवाले को पुत्र जिस दुर्दशा के साथ मार डालता है, उसी प्रकार कैलासपति के गणों ने आकर दक्ष का संहार कर डाला। मणि-मुक्तादि से सज्जित दक्ष के सुन्दर राजमहल को उन्होंने नष्ट-भ्रष्ट कर दिया, जिसके चिन्ह उस स्थान पर आज भी दिखाई देते हैं। जिस स्थान पर सती का शरीरान्त हुआ था, वहां पर अभीतक एक कुण्ड मौजूद है। कनखल में अब पहले-जैसी अपूर्व शोभा नहीं रही। उसके निवासी अब आशाहीन, निरुत्साही और निर्धन हैं। सती के अपमान-रूपी पाप के फल-स्वरूप यह सुन्दर स्थान अब स्मशान-सा हो गया है। परन्तु पुण्य-सलिला भागीरथी आज भी कनखल में पहले की तरह ही कलकल-नाद करती हुई बहती है और संसार को सती के महान आत्म-त्याग की कथा सुना रही है।

शिवजी की जो दशा हुई, वह भी देखिए। तूफ़ान के बाद प्रकृति जैसी शान्त हो जाती है, उसी प्रकार सती की चिन्ता

छोड़कर बेल के वृक्ष के नीचे वह शान्ति के साथ ध्यानमग्न बैठे थे। ध्यानावस्थित होने के कारण इस समय संसार के सुख-दुःख की उन्हें किञ्चित पर्वाह न थी। इतने में उनके पाँव से ब्रह्मा के कमण्डलु और विष्णु के सुदर्शन चक्र का स्पर्श हुआ, जिससे उनका ध्यान भंग हो गया। ध्यान का भंग होना था कि उनके हृदय में सती के वियोग की तीव्र ज्वाला सुलग उठी। पर सामने ब्रह्मा और विष्णु को मौजूद पाया। तब बोले—"क्या आप दक्ष के लिए आये हैं? नन्दी की चिल्लाहट सुनकर कुछ देर के लिए तो मुझे बड़ा क्रोध हो आया था; फिर क्या हुआ, यह मुझे नहीं मालूम। पर अगर दक्ष का संहार किया गया होगा, तो वह अखिल विश्व के कल्याण ही के लिए। क्योंकि दक्ष ने मेरा जो अपमान किया, उसे मैं व्यक्तिगत नहीं मानता। उसने तो मेरा अपमान करके संसार के वैभवों की पर्वाह न करनेवाले उन तमाम लोगों का अपमान किया है, जो सादा होते हुए भी मुमुक्षु है। इसीलिए जो लोग दैहिक सुख के पक्षपाती नही, संसार की भलाई ही जिनका मूलमंत्र है, ऐसे अनेक ऋषि इस यज्ञ में शरीक ही नहीं हुए थे। मुझे छोड़कर दक्ष ने न केवल मेरा किन्तु इन लोगों का भी अपमान किया है। यही नहीं बल्कि मेरा अपमान करके उन्होंने ग़रीबी के प्रति तिरस्कार प्रकट किया है। सादगी धारण किये बिना, केवल दिखावटी दरिद्रता से, हृदय की शोभा नहीं बढ़ती। फिर पतिव्रता सती का अपमान करके उस उच्च प्रेम का तिरस्कार किया गया है जो स्त्री का पति के प्रति होना चाहिए। ऐसा आदमी दुनिया में रहने के क़ाबिल ही नहीं था।"

देवताओं ने कहा—"महाराज! दक्ष की यज्ञशाला एक बार आप अपनी आँखों से तो देख आइए। स्वर्ण की प्रतिमा-सरीखो

आपकी सती हवन-कुण्ड के पास पड़ी है, कम-से-कम उसे तो देख ही लीजिए।”

सती का नाम सुनते ही महादेवजी ने एक दीर्घ निःश्वास छोड़ा। कैलास में जितने फूल थे, वे सब इस लम्बी साँस से सूख गये। इसके बाद ब्रह्मा और विष्णु के साथ भोलानाथ सती की हालत देखने के लिए यज्ञ-शाला में पहुँचे।

वहाँ जाकर देखा तो तमाम यज्ञ-मण्डल युद्धभूमि-सरीखा भयङ्कर प्रतीत हो रहा था। दक्ष का धड़ और मस्तक अलग-अलग पड़े थे, ऋषि लोग बेहोश थे, हवन-कुण्ड से रक्त के जलने की दुर्गन्धि आ रही थी, और अन्तःपुर में हाहाकार मच रहा था। नन्दी ‘माँ’ ‘माँ’ कह चिल्ला-चिल्लाकर रो रहा था। वीरभद्र, चण्डेश आदि शिवजी के साथी यज्ञ का नाश करके लाल-पीली आँखे किये बैठे थे। तदुपरान्त वेदी से कुछ फ़ासले पर उन्होंने ज़मीन पर पड़े हुए सती के शरीर को देखा। कैलास से विदा होते समय उसके सिर में जो फूल थे, वे ज्यों-के-त्यों मौजूद थे। पत्नी के इस मृत-शरीर को महादेवजी ने अपने तीनों नेत्र फाड़कर देखा। पर उन्हें किसी प्रकार का रोष न हुआ। उलटे वे सब लोग जो यज्ञभूमि में घायल पड़े हुए थे, उनके वरदान से मृत्यु से बचकर उठ खड़े हुए। हाँ, दम्भी दक्ष का मस्तक दण्ड-स्वरूप बकरे का कर दिया गया। यज्ञ को स्वयं हरि ने पूरा किया, और उसका शेष भाग महादेवजी को अर्पण कर उन्हें सन्तुष्ट किया गया।

अब महादेवजी ने सती के इस पवित्र शरीर को अपनी गोदी में उठा लिया और उसके ऐंठे हुए दोनों हाथों को अपने गले में डालकर, उसे लिये-लिये, पर्वतों की गुफ़ाओं में घूमने लगे। यहाँ तक कि मृत-

शरीर के स्पर्श से ही वह अपना विरह-दुःख भूल गये। इस अपूर्व मिलन के आनन्दावेश मे पागल-सरीखे हो गये और अपना सब काम-काज छोड़ रात-दिन सती के शरीर को ही लिये हुए, उसे निरखते और खिलाते हुए, घूमने लगे।

संसार को इससे बड़ा कष्ट हुआ। देवता भी घबरा गये। उन्होंने विचार किया कि जबतक इनके कन्धे पर सती का मृत-शरीर रहेगा तबतक इनका मन ठिकाने नहीं आ सकता। अन्त में लाचार होकर विष्णु ने सब देवताओं की एक सभा की और तीर-कमान से सती के शरीर को ऐसा बेध डाला कि उसके सैकड़ों टुकड़े हो गये। कहा जाता है कि ये टुकड़े भारत के १०८ स्थानों में पड़े और जहाँ-जहाँ ये पड़े बताते है वे स्थान आजतक प्रसिद्ध देवी-पीठ कहे और माने जाते है। विन्ध्याचल, काशी, कामाक्षा, पंजाबान्तर्गत ज्वालामुखी, हिंगलाज, काश्मीर आदि स्थानों में इस घटना के स्मरण-स्वरूप आज भी देवी के मन्दिर विद्यमान हैं। यह भी सम्भव है कि सती के अन्तिम स्मरण के रूप में उसकी पवित्र अस्थियों को उसके भक्त आर्यों ने भारत के भिन्न-भिन्न स्थानों में ले जाकर वहाँ-वहाँ उनके स्मारक-स्वरूप मन्दिरों को स्थापना कर दी हो। जो हो, पर उसी दिन से पवित्र भारतवर्ष में पतिव्रत-धर्म की प्रतिष्ठा हो गई। तभीसे जो स्त्री पति-प्रेम से विह्वल होकर अपने प्राण छोड़ती है उसे 'सती' कहा जाने लगा है। और आज भारतवर्ष में सैकड़ों ही नही बल्कि हज़ारों अन-जान गाँवों तक में पति-भक्ति के लिए आत्म-बलिदान करनेवाली सतियों के चबूतरे और छत्रियों की लोगों द्वारा पूजा होती है। सती का अनुसरण कर आर्य स्त्रियाँ अभीतक अपने पति की निन्दा सुनना पसन्द नहीं करतीं—चाहे पति कैसा ही क्यों न हो। और सच्ची

सहधर्मिणी के प्रति पुरुष का कैसा गहरा स्नेह होना चाहिए, इसका परिचय भोलानाथ शिवजी ने बहुत समय तक अपने कन्धे पर सती की लाश डाले हुए घूम-फिर कर दे दिया।

जिस पत्नी के लिए महादेवजी ने इतना अधिक शोक और त्याग किया, उसके सद्गुणों की पूरी कल्पना भी भला हम किस तरह कर सकते हैं? सच तो यह है कि शिव और सती ने दाम्पत्य-जीवन के उच्च आदर्श का उदाहरण भारतवासियों के सम्मुख रख दिया है। सती के समान पतिव्रता स्त्री और महादेव के समान पत्नीव्रत-धारी पुरुष ही, सच पूछो तो, विवाह की पवित्रता का पालन कर सकते हैं। अतः भारत में घर-घर शिव और सती जैसे दम्पती हों, यही जगदीश्वर से हमारी प्रार्थना है।

२

जगत्-जननी

पार्वती

पूर्व-जन्म में यह दक्ष प्रजापति की कन्या थीं। तब इनका नाम सती था। पति के अपमान से दुःखी हो अपना शरीर-त्याग करने के पश्चात्, फिर से उन्हीं महादेव से विवाह करने के अभिप्राय से, इन्होंने हिमालय के घर जन्म लिया था। इनकी माता का नाम मेनका था, जो महाप्रतापी राजा हिमालय के समान ही सद्‌गुणी थीं। पार्वती इस प्रतापी दम्पती की द्वितीय सन्तान थी। यह कन्या भी अपने माता-पिता के ही अनुरूप थी। बाद में जब यह तपस्या के लिए गईं, तब इनका नाम 'उमा' पड़ा। शरीर का वर्ण उज्ज्वल होने से इन्हें 'गौरी' तथा पर्वतराज की कन्या होने के कारण 'पार्वती' कहते हैं। प्रतापी माता-पिता की यह कन्या आज भी जगत्-जननी, आदि-शक्ति और सर्वव्यापिनी के रूप में भारतवर्ष में पूजी जाती है। जिस दिन इनका जन्म हुआ था उस दिन प्राणी और वनस्पति, सबके सुख-सूर्य का उदय हुआ था। चारों दिशायें जगमगा रही थीं और चारों ओर पवित्र वायु फैल रही थी। शुक्लपक्ष में जैसे चन्द्रमा दिनोंदिन अपनी नई कलाओं के साथ ज्योत्स्नापूर्वक बढ़ता जाता है, उसी प्रकार आयु के साथ-साथ इनका मनोरम शरीर भी उत्तरोत्तर अपूर्व लावण्य से खिलने लगा। माता-पिता का इनपर

अपूर्व स्नेह था। इन्हें देख-देख वे प्रेम से विह्वल हुए जाते थे और इनके लाड़-चाव में कुछ कसर न रखते थे। उनकी यह धारणा थी कि इस बालिका के पैदा होने से ही हमारा घर पवित्र और सुशोभित हुआ है। पार्वती अपनी सखी-सहेलियों के साथ नदी-किनारे जातीं और वहाँ वे सब रेत के घर बनातीं या गेंद और गुड़ियों से परस्पर खेलतीं। पूर्व-जन्म में इन्होंने जो विद्या प्राप्त की थी, उसका लेशमात्र भी नाश न होने से विद्यारम्भ का समय आनेपर वे तमाम विद्यायें अपने-आप ही इन्हें आ गईं। फिर धीरे-धीरे बचपन समाप्त होकर यौवन का आरम्भ हुआ। यौवन का उदय होते ही इनका शरीर ऐसा सर्वाङ्ग-सुन्दर हो गया, जैसे सूर्य की किरणों से खिला हुआ कमल। बोली ऐसी मीठी, कि इनके मधुर-स्वर के सामने कोयल की कूक भी कर्कश मालूम होती थी। हरिणी के समान चपल चाल थी। और इनके अपूर्व सौन्दर्य एवं अगाध लावण्य का तो वर्णन ही क्या किया जाय? इस सम्बन्ध में तो, अधिक न लिखकर, यही कहना बस होगा कि उपमा-योग्य समस्त पदार्थों को एकत्र कर देने से कैसा अपूर्व सौन्दर्य उत्पन्न होता है, मानों इसे बताने के लिए ही पार्वती के शरीर में उन सबको यथास्थान लगाकर विधाता ने बड़ी सावधानी के साथ इन्हे रचा था।

देवर्षि नारद एक बार घूमते हुए हिमालय के घर जा पहुँचे। वहाँ पिता के पास इस रूप-गुण-धारी पार्वती पर नज़र पड़ते ही, एकाएक उनके मुँह से निकल पड़ा—"निःसन्देह यह कन्या एक-न एक दिन महादेव की अर्द्धाङ्गिनी होकर रहेगी!" माता-पिता को देवर्षि की इस बात से बड़ा सन्तोष हुआ। वे ऐसे निश्चिन्त-से हो गये कि कन्या के पूर्ण युवती हो जाने पर भी उसके लिए और

किसी वर को खोजने की फिक्र उन्होंने नहीं की। क्योंकि इस बात को वे भलीभाँति जानते थे कि उनकी कन्या को महादेव से अधिक योग्य वर और कोई नहीं मिल सकता। परन्तु भले आदमियों का नियम है कि अपनी बात के अस्वीकृत होने के अपमान की आशंका से अपने इच्छित विषयों में भी वे प्रायः उपेक्षा-भाव ही दरसाया करते है। तदनुसार पर्वतराज को भी यह शंका थी कि मैं जाकर महादेवजी से कहूं और वह मेरी प्रार्थना स्वीकार न करें, तो मेरा अपमान होगा। फिर वह यह भी सोचते थे कि कन्या के रूप-गुण की प्रशंसा तो चारों ओर फैल हो गई है; अतः सम्भव है कि महादेव स्वयं ही इसके लिए इच्छा प्रकट करें। परन्तु न तो महादेवजी की तरफ़ से मंगनी आई, और न पर्वतराज ही उनके पास कन्या को अर्पित करने की इच्छा प्रकट करने गये।

पर पार्वती और हिमालय के लिए तो स्वयं दैव ही अनुकूल अवसर ला रहा था। संयोग की बात कि इसी समय तारकासुर नामक राक्षस देवताओं को बहुत सताने लगा। तारकासुर को ब्रह्मा का वरदान था, जिससे देवता लोग उसका वध नहीं कर सकते थे। अतः शक्तिशाली होकर वह देवताओं को स्वर्ग से निकालने और नाना प्रकार से तंग करने लगा। तब देवताओं को एक सेनापति की जरूरत हुई और वे ब्रह्मा के पास गये। ब्रह्मा ने कहा—"आप लोग तो तारकासुर का वध नहीं कर सकते; हाँ, महादेवजी के जो बालक होगा, वह उसे मार सकेगा। पर कठिनाई तो यह है कि महादेवजी ध्यानावस्थित हैं। वह अपनी प्रथम-पत्नी दक्ष-कन्या सती के शरीरान्त के बाद, विषय-भोग की वासना का परित्याग कर, एकान्तवास करने लगे है। मेरी या विष्णु की उनके सामने न तो

कुछ चल सकती है, और न हममें इतना साहस ही है कि उनसे विवाह के लिए कह सकें। हाँ, हिमालय के घर जो अपूर्व रूपवती कन्या पार्वती है, वह उनके मन को जरूर आकर्षित कर सकती है। अतः आपको ऐसा प्रयत्न करना चाहिए कि महादेव पार्वती के रूप पर मोहित होकर उसके साथ विवाह करले; जिससे उनके पुत्र उत्पन्न हो, और वह तारकासुर का संहार करके आपके दुःखों का नाश करे।"

पर्वतराज को जब यह मालूम हुआ कि महादेवजी उनके प्रदेश के पास ही कहीं तपस्या कर रहे हैं, तो उन्होंने सोचा कि तपस्वी का आदर-सत्कार करना तो राजा का धर्म है। अतः वह उनकी सेवा में प्रस्तुत हुए और अर्घ्य-पाद्य आदि अर्चना करने के उपरान्त अपनी कन्या पार्वती को रात-दिन उनकी सेवा में रहने के लिए वहीं छोड़ आये। पार्वती महादेवजी की पूजा के लिए पुष्प, दर्भ आदि ला देती, हवन की वेदी को होशियारी के साथ लीप-पोत कर साफ़ कर देती, तथा और भी कई प्रकार से उनकी तपस्या में सहायता करके उनकी सेवा में लगी रहती। पशुपति महादेव की इस प्रकार निरन्तर सेवा करते हुए जब कभी उसे थकावट मालूम होने लगती, तब शिव-जी के ललाट पर स्थित चन्द्रमा की किरणों से अपने शरीर को शीतल कर लेती।

इसी प्रकार अनेक दिन बीत गये, किन्तु महादेवजी की तपस्या भंग होने के कोई लक्षण प्रतीत न हुए। उधर देवता लोग प्रतीक्षा करते-करते अधीर हो उठे। तब उनके राजा इन्द्र ने सभा करके मदन (कामदेव) को बुलाया। देवताओं के कष्टों का वर्णन कर इन्द्र ने उससे कहा—"सखा, अब तुम किसी तरह महादेवजी की समाधि

को भङ्ग करके हमारी रक्षा करो।" मदन ने 'जो आज्ञा' कहकर अपनी सम्मति प्रकट की और ऋतुराज वसन्त को अपनी मदद के लिए बुलाकर अपनी पत्नी रति के साथ वह महादेवजी के आश्रम मे जा पहुंचा।

हिमालय में वसन्त छा गया। तरु-लताये नवजीवन से लहरा उठीं। रति ने नारी-जगत् में प्रवेश किया। कामदेव ने अपने अद्भुत स्पर्श से संसार की सूरत बदल दी। स्थावर और जङ्गम समस्त पदार्थ, मिलन की आशा से पुलकित और प्रफुल्लित हो उठे। आश्रम के आसपास फूल खिल गये। पशु-पक्षी, अपने-अपने जोड़े बनाकर घूमने लगे। किन्नर-किन्नरियाँ मिलकर गाने लगे। परन्तु महादेवजी पर इन सब का कुछ भी असर न हुआ। वह तो अपने ध्यान में वैसे ही मग्न रहे। हाँ, नन्दी बाहर आया और मुँह पर अंगुली लगाकर इशारे से उसने कामदेव को समझाया, कि 'खामोश। यह नादानी ठीक नहीं है। किसी प्रकार की चपलता मत करो।' नन्दी का इतना कहना था कि सारा वन एकदम शान्त हो गया। वृक्ष निश्चल हो गये, भौरों ने गूंजना छोड़ दिया, पक्षी शान्त हो गये, हरिणों ने अपनी क्रीड़ा और उछल-कूद बन्द कर दी। परन्तु इसी समय नन्दी की नजर बचाकर पिछले दर्वाजे से कामदेव चुपचाप महादेवजी के आश्रम मे घुस गया। वहाँ जाकर उसने देखा कि महादेवजी व्याघ्र-चर्म धारण किये हुए वेदी पर ध्यान-मग्न है। उनके शान्त किन्तु तेजस्वी स्वरूप को देखकर कंदर्प भी भय से काँप उठा। घबराहट के मारे उसके हाथ-पाँव ढीले पड़ गये, धनुष-बाण भी हाथ से गिर पड़े। संयोगवश इसी समय दो सखियों के साथ भूधरराज-नन्दिनी पार्वती भी महादेवजी की आराधना के

लिए वहाँ आ पहुँचीं। वसन्त के रंग-बिरंगे सुगंधित पुष्पों के आभूषणों से वह सज्जित थी; जिससे उनका अपूर्व लावण्य और भी खिला पड़ता था। कामदेव ने समझा कि पार्वती का आगमन देव-कार्य की सिद्धि का शुभ शकुन है; अब निराश होने की ज़रूरत नहीं। उसने सोचा कि त्रिलोचन भगवान कितने ही जितेन्द्रिय क्यों न हों, फिर भी इस देवी की आड़ में मैं उनपर अपना बाण चला ही लूँगा।

जिस समय पार्वती आश्रम में पहुँचीं, उसी समय परमयोगी महादेव अपने अन्तःकरण में परमज्योति परमात्मा का दर्शन करके ध्यान से निवृत्त हुए। नन्दी ने उन्हें प्रणाम करके कहा—"नगराज-नन्दिनी आपकी सेवा के लिए आई हुई हैं।" महादेवजी ने सङ्केत द्वारा उन्हें अन्दर बुला लेने को कहा। पार्वतीजी आईं और उनकी दोनों सखियों ने अपने हाथों से चुने हुए वसन्त-काल में शोभा पानेवाले तमाम फूल-पत्तों को त्रिलोचन शङ्कर के चरणों में चढ़ा दिया। तदुपरान्त पार्वती ने उन्हें प्रणाम किया। प्रणाम करने के लिए जैसे ही वह झुकीं, उनके जूड़े में सुशोभित कर्णिका का पुष्प और हाथ का पल्लव उनकी भौंह पर खिसक आये। इसी समय महादेवजी ने उन्हें आशीर्वाद दिया—"तुझे ऐसा पति प्राप्त होगा जिसने और किसी स्त्री का चिन्तन न किया हो।" पार्वतीजी यह सुनकर लज्जा से सकुचा गईं और उनका सिर झुक गया। थोड़ी देर बाद उन्होंने बड़े प्रेम से गूँथी हुई कमल के बीजों की एक मनोहर माला शिवजी को भेंट की।

मदन चुपचाप यह सब देख रहा था। यह प्रसङ्ग उसे अपने अनुकूल मालूम पड़ा। अतः 'सम्मोहन' नाम के अपने अचूक बाण को

धनुष पर चढ़ाकर उसने शिवजी पर चलाया; जिससे शिवजी का भी मन चञ्चल हो उठा। वह कुछ विचित्र भाव से बार-बार पार्वतीजी के होठ और मुंह को निहारने लगे। यहाँ तक कि उनके मनोभाव को बदला देख पार्वतीजी ने भी सकुचाकर मुँह फेर लिया।

तब शिवजी को होश आया। अपने मन में इस प्रकार एकाएक विकार को उत्पन्न होते देख उन्होंने चित्त की चञ्चलता को रोका और उसका कारण जानने के लिए चारों ओर दृष्टिपात किया। तब उन्होंने देखा कि एक वृक्ष पर भयभीत मदन बैठा हुआ है। वह अपना धनुप ताने हुए बाण छोड़ने की तैयारी ही में था। यह देखकर महादेवजी को इतना क्रोध आया कि उनके तीसरे नेत्र से आग की एक लपट निकल पड़ी, जिसने देखते-देखते मदन को जलाकर भस्म कर दिया। इसके बाद शिवजी ने सोचा, यह सब गड़बड़ पार्वतीजी के यहां आने से ही हुई है; अतः या तो उनका यहाँ आना रोक देना चाहिए, या मुझे स्वयं ही यहाँ से चला जाना चाहिए। अन्त मे वह स्वयं ही अपने गणों के साथ एकदम वहाँ से अन्तर्धान हो गये।

पार्वती को शिवजी के इस प्रकार अन्तर्धान हो जाने से बड़ा दुःख हुआ; यहाँ तक कि उन्हे अपना कुछ होश-हवास भी न रहा। उन्हे तो यह विश्वास था कि सेवा-शुश्रूषा से इस महापुरुष को प्रसन्न करके मैं इसकी पत्नी बनूँगी, पर अब तो उनकी सारी आशा व्यर्थ हो गई। अतः उन्हे इतनी निराशा हुई, कि वह बेहोश होकर ज़मीन पर गिर पड़ीं। जब घर पर खबर पहुँची, तो पर्वतराज दौड़े हुए वहाँ आये और समझा-बुझाकर उन्हे घर ले गये ।

परन्तु घर पहुँच जाने पर भी पार्वतीजी की दशा में कोई सुधार न हुआ। वह दिनों-दिन सूखने लगीं। आख़िर लज्जा को छोड़, एक

दिन उन्होंने अपनी माता से कहा—"माँ ! मैं अपने हृदय में शङ्कर भगवान को वर चुकी हूँ। अतएव उनके दर्शनों बिना मुझसे एक घड़ी भी नहीं रहा जाता। मैं उन्हें चाहती हूँ। अतः उनकी प्राप्ति के लिए तपस्या करने को किसी बन में जाऊँगी और उन्हींका ध्यान करूँगी। मुझे आशा है कि मेरी भक्ति और प्रेम को देख अन्त में वह मेरी ओर आकर्षित हो जायँगे।"

पार्वती की यह बात सुनकर माता ने उन्हें छाती से चिपटा लिया और कहने लगीं—"बेटी ! बहुतसे देवता तो मेरे घर में ही रहते हैं। तू उन्हीको क्यों नहीं पूजती ? तेरे मनोरथ तो उन्हींकी पूजा से पूरे हो जायँगे। भला कहाँ तपस्या और कहाँ तेरा यह कोमल शरीर ! सरसों का फूल भौंरे का भार चाहे सह ले, पर पक्षी का भार तो उससे कदापि नहीं सहा जा सकता।"

परन्तु दृढ़ संकल्पवाली पार्वती पर माता की सिखावन क्या असर करती ? उन्होंने माता-पिता दोनों को राज़ी कर लिया; और अन्त में तपस्या के लिए दोनों की सम्मति प्राप्त करली।

माता-पिता की आज्ञा मिलते ही पार्वती ने अपने सब आभूषण उतार डाले और वल्कलवस्त्र धारण कर लिये। जूड़े को खोलकर बालों की जटा कर ली। इसके बाद पर्वत के एक उच्च-शिखर पर जाकर वह घोर तप करने लगीं। अब वह नियमपूर्वक स्नान करतीं, हवन करतीं, स्तोत्रादि का पाठ करतीं, और रात-दिन शिव के नाम की माला जपतीं। धीरे-धीरे तपस्या और भी कठोर होने लगी।

बैसाख-जेठ की सख़्त गर्मी के दिनों में पार्वती अपने चारों तरफ़ धूनी जलाकर बैठतीं। ऊपर से सूर्य अपनी प्रचण्ड किरणों से आग को और भी भयङ्कर कर देता। इस प्रकार पार्वती को

पंचाग्नि में तपते हुए देखकर बड़े-बड़े तपस्वी भी चकित रह जाते।

सावन-भादों की मूसलाधार वर्षा में पार्वती खुले मैदान में चुपचाप एक शिला पर बैठी रहतीं और वर्षा व बिजली की ज़रा भी पर्वाह न करते हुए अपने ध्यान में मग्न रहतीं। सर्दियों मे पहाड़ों पर बर्फ़ जम जाता, ठण्डी हवा चलती, पर पार्वती उस वक्त तालाब के अन्दर बेठकर तपस्या करतीं। यही नहीं, बल्कि यह उग्र तपस्या करते हुए उन्होंने फल-फूल या कन्द-मूल आदि किसी चीज का भोजन भी नहीं किया, केवल जल और वायु से ही अपने शरीर का निर्वाह किया।

इस प्रकार तपस्या करते हुए पार्वती को बहुत दिन हो गये। तब, एक दिन, एक ब्रह्मचारी उनके पास आया। ब्रह्मचारी के सिर पर लम्बी जटा थी, हाथ में पलास की लकड़ी, और बगल में मृगछाला। उसे देखते ही ऐसा प्रतीत होता था, मानों साक्षात् ब्रह्मचर्य का अवतार हो।

ब्रह्मचारी को देखकर पार्वती उत्साह-पूर्वक उठीं और प्रणाम करके कुशल-मङ्गल पूछा। तदुपरान्त अर्घ्य-पाद्य आदि से उसका सत्कार किया। ब्रह्मचारी पार्वती के दिये हुए कुशासन पर बैठ गया और पार्वती से ऐसी कठोर तपस्या करने का कारण पूछने लगा। उसने कहा—"तुम्हे रूप, गुण, ऐश्वर्य, सुख आदि किसी भी प्रकार की कमी नही, फिर अपने यौवन के आरम्भ ही में तुम ऐसा कठोर तप क्यों कर रही हो? कहीं योग्य पति प्राप्त करने के लिए तो तुम ऐसा नही कर रही हो? यदि ऐसा हो, तो आज ही इस तपस्या को समाप्त कर दो। क्योंकि तुम-जैसा रत्न ग्राहक को खोजता फिरे, यह

तो बिलकुल उलटी बात हुई। ग्राहक तो खुद ही रत्न की खोज में फिरता रहता है। भला, रत्न ग्राहक के पास क्यों जाय ?"

तब पार्वती के सङ्केत और उनकी सखियों के कहने से ब्रह्मचारी को मालूम हुआ कि पति-प्राप्ति ही के लिए यह तपस्या है और जिस भाग्यशाली पुरुष को पार्वती ने पसन्द किया है वह और कोई नहीं महादेव शङ्कर हैं। यह जानकर वह बोला—"अरे ! तुम्हारा यह संकल्प है ? यह तो बड़े दुःख की बात है। क्योंकि अगर उसके साथ तुम्हारा विवाह हुआ, तो बस यही समझना कि तुमपर आफ़त का पहाड़ टूट पड़ा। तुम्हारा जोड़ा बेमेल होगा। भला, कहाँ तो तुम्हारा सुन्दर कोमल शरीर, और कहाँ सर्पों से आच्छादित उसका भयानक रूप ! विवाह के दिन से ही तुम्हारे ऊपर आफ़तें आने लगेंगी। तुम सुन्दर महलों में पली हुई हो, पर वह तुम्हें श्मशान में रक्खेगा। तुम भला उसके किस गुण पर मोहित हो पड़ी हो ? उसकी सूरत-शक्ल तो ऐसी है कि देखते ही भय से चिल्ला उठोगी। कुल का ठिकाना नहीं। धन-दौलत का काम नहीं। बस, व्याघ्रचर्म की लँगोटी लगाकर रोज़ इधर-उधर घूमता रहता है। भला, कहाँ तो तुम सरीखी मङ्गल-मयी राजकुमारी, और कहाँ अमङ्गल की साक्षात् मूर्ति शिव ! पार्वती, इस अशुभ और अनुचित विचार को तो तुम हृदय से निकाल ही दो।"

कोई भली स्त्री अपने भावी पति की इस प्रकार बुराई भला कैसे सुन सकती है ? पार्वती को भी ब्रह्मचारी की बातों पर बड़ा क्रोध आया। उससे न रहा गया और वह बोल उठी—"बस, क्षमा कीजिए; अब ज्यादा बोलने की ज़रूरत नहीं है। शिवजी के गुण भला तुम क्या जानो ? साधारण मनुष्यों की समझ में महात्माओं के चरित्र नही आया करते; इसीसे वे उनकी निन्दा किया करते हैं। भला तुमने

यह कहाँ सुना है कि शिवजी निर्धन हैं ? तमाम संसार जिनसे ऐश्वर्य पाता है, वे स्वयं निर्धन या भिखारी भला कैसे हो सकते हैं ? सच बात तो यह है कि वह वैभव-ऐश्वर्य को ज़रा भी महत्व नहीं देते—इनको ही सब कुछ नहीं समझते। धनहीन होते हुए भी समस्त सृष्टि को वह धन प्रदान करते हैं। स्मशान मे रहते हुए भी तीनों लोकों का पालन, पोषण, रक्षण और शासन करते है। डरावनी सूरत-शक्ल के होते हुए भी अत्यन्त मङ्गलमय और कल्याणकारक है। अधिक क्या कहूँ, वह तो विश्वमूर्ति है। तुमने जितनी बातें कही है, सब बिना सोचे-समझे कही है। फिर दुनिया उन्हे चाहे-जैसा समझती हो, मेरे मन में उनके प्रति जो प्रेम और श्रद्धा का भाव है वह तो किसी भी तरह कम नही होगा। मैं तो जो संकल्प कर चुकी, उसे हर्गिज़ न छोड़ूँगी।"

ब्रह्मचारी पार्वती की इस बात पर कुछ कहने ही वाला था कि पार्वती ने उसे रोक दिया और अपनी सखी से कहा—"बहन! जान पड़ता है कि यह ब्रह्मचारी फिर भी कुछ बोलना चाहता है, क्योंकि इसके होंठ हिल रहे हैं। अतः तू इसे मना कर दे कि यह और कुछ न बोले। क्योंकि महात्माओं की निन्दा करनेवाला ही पाप का भागी नहीं बनता, निन्दा सुननेवाले भी पाप के भागी होते है।"

पार्वती इतना कहकर जाने लगी, इतने में आगे बढ़कर ब्रह्मचारी ने उनका हाथ पकड़ लिया। अब तो पार्वती ने एक विचित्र चमत्कार देखा। ब्रह्मचारी तो न-जाने कहाँ ग़ायब हो गया, उसके बजाय स्वयं शङ्कर भगवान् खड़े दिखाई दिये। पार्वती उन्हे देखते ही सकुचा गईं। शिवजी बोले—"आज से तुम मुझे अपना ही समझो। तुम्हारे गुणों पर मैं शुद्ध अन्तःकरण से मुग्ध हूँ। तुम्हारी तपस्या ने मुझे पूरी तरह तुम्हारे हाथों में सौंप दिया है। बस, आज ही से मैं तुम्हारा हूँ।"

शङ्कर के मुख से अपने मनोरथ के सफल होने की बात सुनकर पार्वतीजी को अपार हर्ष हुआ। वर्षों की तपस्या की थकावट पल-मात्र में उतर गई। अपनी सखी के द्वारा उन्होंने शिवजी से कहलाया—"मेरे लिए अगर आप मेरे पिता से प्रस्ताव करें तो उत्तम हो; क्योंकि कन्या-दान पिता द्वारा ही होना चाहिए!"

शिवजी ने इस बात को स्वीकार कर लिया और वशिष्ठ, अङ्गिरा आदि सात परम-तेजस्वी ऋषियों को इसके लिए बुलाया। थोड़ी ही देर में ये सातों ऋषि आ पहुँचे और अपने साथ वशिष्ठजी की परम-विदुषी पत्नी अरुन्धतीदेवी को भी ले आये। शिवजी ने सप्त-ऋषियों का तो आदर-सत्कार किया ही, किन्तु देवी अरुन्धती का आदर-सत्कार भी उनसे कुछ कम न किया। यह नहीं कि स्त्री होने के कारण उनके आदर-सत्कार में जरा भी कमी की गई हो। ऐसे विचार तो अज्ञानियों में ही होते है, कि अमुक पुरुष है इसलिए उसका अधिक आदर होना चाहिए और अमुक स्त्री है इसलिए उसका कम। ज्ञानवान ऐसे भेदभाव नहीं रखते। वे तो केवल शुद्ध-चरित्र का सम्मान करते है। अस्तु। अरुन्धती को देखकर, शिवजी की विवाह करने की इच्छा और भी दृढ़ होगई। अब उन्हें यह मालूम पड़ गया कि एक सुशील विदुषी एवं व्यवहार-कुशल पत्नी पति की सहधर्मिणी होकर नाना प्रकार से उसके लिए कितनी उपयोगी हो जाती है। यह भी वह समझ गये कि धार्मिक क्रियाओं का मूल कारण पत्नी ही है और पतिव्रता पत्नी के मिलने से धर्मनिष्ठा उत्तमत्ता के साथ हो सकती है।

पार्वती के साथ विवाह करने में भी शिवजी का उद्देश विषय-भोग नहीं किन्तु धार्मिक संस्कारों एवं कर्मों को रीत्यनुसार कर

सकना ही था। उन्होंने ऋृषियों से अपना विचार प्रकट किया और कहा—"आप हिमालय के पास जाकर मेरे लिए उनकी कन्या का प्रस्ताव कीजिए। देवी अरुन्धती आपके साथ हैं ही, इससे यह काम वड़ी सुगमता से हो जायगा। क्योंकि ऐसी बातों में स्त्रियों की वुद्धि बड़ी तेज हुआ करती है।"

भगवान् महादेव की इच्छानुसार, सप्तर्षि हिमालय की राजधानी औषधिप्रस्थनगर में पहुँचे। ऋृपियों और देवी अरुन्धती का हिमालयराज ने यथोचित आदर-सत्कार किया, और उनसे अपने देश को पवित्र करने का कारण पूछा। उत्तर में योग्य शब्दों में शिवजी का परिचय देकर ऋृपियों ने कहा—"बड़े-बड़े देवता जिनके चरणों में सिर नवाते है, उनके साथ यदि आप अपनी कन्या का विवाह कर दें, तो आप सहज ही में जगद्गुरु शङ्कर के भी गुरु बन जायँगे। आपके सौभाग्य का पार न रहेगा।"

ऋृषि लोग जिस समय हिमालय से बातें कर रहे थे, पार्वती चुपचाप पिता के पास खड़ी थीं। हर्ष के मारे उनका कलेजा उछला पड़ता था; पर शर्म के मारे, कमल के पत्तों को गिनने के बहाने, वह उसे छिपाने का प्रयत्न कर रही थीं।

ऋृपियों की बातें सुनकर हिमालय ने अपनी पत्नी मेनका की राय पूछी। मेनका पतिव्रता थी, और पतिव्रता स्त्रियों का यह स्वभाव ही ठहरा कि वे अपने पति के विरुद्ध कोई बात नहीं करतीं। वे तो पति के मन की वात जानकर, सदैव उनकी इच्छानुसार ही चलती है। अतः मेनका ने भी यही कहा—"ठीक तो है। शङ्कर सरीखा वर भला और कहाँ मिलेगा? मेरी तो यही सलाह है कि इस सम्बन्ध को करने मे हमें जरा भी विलम्ब न करना चाहिए।" इस प्रकार जब पत्नी

की भी सम्मति मिल गई तो उन्होंने अपनी पुत्री पार्वती का हाथ पकड़ कर कहा—"बेटी! यहाँ आओ। विश्वात्मा शिव ने मुझसे तुम्हारे लिए प्रार्थना की है। मँगनी के लिए ये लोकमान्य और परमपूज्य ऋृषिराज आये हैं। भला मेरे लिए इससे अधिक सौभाग्य और क्या हो सकता है?" तदुपरान्त महर्षियों की ओर लक्ष्य कर उन्होंने कहा—"यह कन्या आपको नमस्कार करती है। आज ही से आप इसे त्रिलोचन शिव की पत्नी समझिए।"

इसपर ऋृषियों ने पर्वतराज को धन्यवाद दिया, और पार्वती को अनेक आशीर्वाद। देवी अरुन्धती ने भी स्नेह के साथ मस्तक पर हाथ फेरकर पार्वती को आशीर्वाद दिया। इसके बाद, ऋृषियों की सम्मति से, उसके बाद का चौथा दिन विवाह के लिए निश्चित किया गया।

यह शुभ दिन भी यथासमय आ पहुँचा और शुभ मुहूर्त्त में पुरोहितों तथा ऋृषियों के समक्ष हिमालय ने शिवजी को अपनी लाड़ली बेटी पार्वती का कन्यादान कर दिया। ब्रह्मा आदि देवता भी इस पवित्र विवाह में उपस्थित थे। ब्रह्मा ने पार्वती को वीर माता होने का आशीर्वाद दिया; और देवताओं की प्रार्थना पर, शिवजी ने मदन के शाप का निवारण कर उसे फिर से जीवित कर दिया।

यथासमय वर-कन्या की विदा हुई, और पार्वती के साथ शिवजी कैलासपुरी जा पहुंचे। पार्वती के पहुँचने से शिवजी के अंधेरे घर में रूप की अपूर्व ज्योति जगमगा उठी। पार्वती जैसी सुशिक्षित, सुसंस्कृत एवं त्रिविध-कला-निपुण स्त्री के आगमन से शिवजी का निवास-स्थान स्वर्गधाम से भी श्रेष्ठ बन गया। आश्रम के चारों तरफ उन्होंने सुगन्धित फूलों की क्यारियाँ लगादीं, जिससे

वायु के साथ आनेवाली मीठी खुशबू से तमाम आश्रम सुगन्धित हो उठा। पर्णकुटी के आस-पास छाई हुई बेलों की रचना कुछ विचित्र ही शोभा देने लगी। जहाँ नजर डालो, सौन्दर्य-ही-सौन्दर्य दिखाई देने लगा। कहीं भौंरे गूँज रहे हैं, तो कहीं पक्षी अपने मधुर राग से कलरव मचा रहे है, मानों वे सब कैलास की इस सुन्दर रचना के लिए पार्वतीजी को धन्यवाद ही न दे रहे हों!

पार्वती के आगमन से शिवजी को जो आनन्द हुआ उसका तो कहना ही क्या। जब दो अद्भुत आत्माओं का मिलन होता है, तब चित्त में कुछ विचित्र प्रकार के आनन्द का होना स्वाभाविक है। अस्तु, पार्वती ने पति के विशाल-हृदय में हृदयेश्वरी का स्थान पाया। दोनों ही नम्र, सुशील एवं शुद्ध-हृदय थे। दोनों ही के हृदयों मे ईश्वर के अनुराग, प्रेम और वैराग्य की सरिता बहती थी—दोनों ही शुद्ध आत्माये संसार की क्षणभंगुर वासना को तुच्छ मानकर यथाशक्ति अपने कर्त्तव्य का पूर्णरूपेण पालन करती थीं।

शिवजी को जंगल मे घूमने का बड़ा शौक़ था। इधर हिमालय-जैसे सुन्दर प्रदेश में पली होने के कारण पार्वती भी प्रकृतिदेवी की उपासिका थीं। अतएव विवाह होने पर पति-पत्नी ने कितना ही समय तो भिन्न-भिन्न स्थानों के भ्रमण मे ही व्यतीत किया। किसी दिन सुमेरु पर्वत के रम्य शिखर पर तो किसी दिन मन्दराचल की गुफ़ाओं में, कभी मलयाचल की उपत्यकाओं मे तो कभी नन्दन-वन के कुञ्जों मे और कभी गन्ध-मादन पर्वत के घोर वन में—इस प्रकार विहार करती हुई यह देव-दम्पती सुखपूर्वक अपना काल-क्षेप करने लगी। कुछ दिन बाद पार्वतीजी गर्भवती हुई, और यथासमय उन्होंने एक बालक प्रसव किया। बालक ऐसा सुन्दर था कि देखते नजर लगे।

समुद्र में जैसे रत्न उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार पार्वतीजी का यह पुत्र भी देवताओं में रत्न के समान ही हुआ। देवताओं की अभिलाषा इसके जन्म से फलीभूत हो गई। इसके द्वारा अपने शत्रुओं का नाश होने की आशा से देवताओं ने इसपर पुष्प-वृष्टि की। माता-पिता ने बालक का नाम 'कार्तिकेय' रक्खा।

बालक बड़ा सुलक्षणों वाला निकला। किशोरावस्था में पहुँचने के पूर्व ही उसने शस्त्र और शास्त्र दोनों में प्रवीणता प्राप्त कर ली। इतनी छोटी उम्र में उसकी विलक्षणता, वीरता तथा विद्वत्ता आदि गुण देख कर लोग चकित रह जाते थे। धीरे-धीरे किशोरावस्था भी समाप्त हुई और युवावस्था आ गई। तब देवताओं ने आकर शिवजी से प्रार्थना की—"महाराज! आपके पुत्र के द्वारा ही हम लोग तारकासुर के अत्याचारों से त्राण पा सकते हैं। अतः आप अपने पुत्र को आज्ञा दीजिए कि वह हमारे सेनापति बनकर राक्षसों का संहार करें।" यह सुनकर, शिवजी ने अपने पुत्र को रणक्षेत्र में जाने के लिए कहा। तदनुसार कार्तिकेय रण में जाने के लिए विदा माँगने माता के पास गये। वीर माता पार्वती ने उन्हें गोद में लेकर स्नेह से उनका सिर सूँघते हुए कहा—"जाओ बेटा! मैं बड़ी खुशी के साथ तुम्हें रण में जाने की आज्ञा देती हूँ। भगवान् करें, तुम रण में शत्रुओं को पराजित करके मेरा 'वीरमाता' नाम सार्थक करो।"

जिस समय पार्वतीजी ये शब्द कह रही थीं उस समय उनके मुख पर अपूर्व उत्साह, अलौकिक तेज, अद्भुत आनन्द और प्रबल आत्मगौरव के भाव स्पष्ट झलक रहे थे, जैसे कि अपने बालक को धर्मयुद्ध में अथवा देश या जाति-सेवा के लिए भेजते समय किसी भी वीर माता के चेहरे पर झलका करते हैं।

कर्त्तिकेय के नेतृत्व में तारकासुर और उसकी राक्षस-सेना के साथ देवताओं का भयङ्कर युद्ध हुआ। दोनों ओर से खूब बल और कौशल प्रकट किया गया। परन्तु अन्त में कुमार कार्त्तिकेय ने तारकासुर को मार डाला और देवताओं की विजय हुई। तब देवताओं द्वारा खूब सम्मान प्राप्त कर कार्त्तिकेय घर लौटे। उस समय माता-पिता को इतना हर्ष हुआ कि जिसकी कोई हद नहीं। पार्वतीजी ने आज अपनेको सच्चे अर्थों में पुत्रवती समझा।

पार्वतीजी के दूसरे पुत्र गणेश थे, जो तमाम शुभ कार्यों में और सब देवताओं मे पहले पूजे जाते है।

नारी-जीवन का पूर्ण विकास मातृ-पद की प्राप्ति के उपरान्त ही होता है। पुत्रोत्पत्ति के बाद पार्वतीजी भी जगत्-माता कहलाने के योग्य हो गईं। अब सारा संसार उन्हे पुत्रवत् दीखने लगा और पति अथवा माता-पिता के संकुचित दायरे से बढ़कर सृष्टि-मात्र पर उनका स्नेह हो गया। संसार भर मे उनकी करुणा और सेवा-रूपी गङ्गा वहने लगी। पति के साथ जब वह घूमने निकलतीं, तो अनेक दुःखी-दरिद्रों के कष्ट निवारण करतीं। प्रवास में किसी दुःखी का आर्त्तस्वर सुनाई पड़ा नहीं कि ठहर जातीं और कहती—"अरे कोई दुखिया रो रहा है। वहाँ चलकर देखें कि उसपर क्या मुसीबत है।" शिवजी कहते—"ऐसे दुखिया तो संसार में अनेक पड़े है, तुम किस-किसके कष्टों का निवारण करोगी ?" पार्वतीजी जवाब देतीं—"यह तो ठीक, पर नाथ! दया, करुणा और विश्व-सेवा भी तो मनुष्य के स्वाभाविक गुण ही न है ?" तब पति-पत्नी दुःखी मनुष्य के पास जाते, उसके हाल-चाल मालूम करते और यथाशक्ति उसकी मदद करते। पार्वतीजी को हुए अनेक युग वीत गये, मगर उनकी उदारता, दया,

विद्वत्ता और नीति-सम्बन्धी बातें हिन्दू-बहनों में आज भी बड़ी श्रद्धा के साथ सुनी जाती हैं, और उन्हे सुन-सुनकर वे अपने कर्त्तव्य-कर्मों की शिक्षा प्राप्त करती हैं।

पार्वती को जीवनी लिखने बैठें, तो एक छोटा-मोटा पोथा तैयार हो सकता है। क्योंकि, यदि प्राचीन ग्रन्थों पर विश्वास रक्खा जाय तो कहना होगा वह परम-विदुषी भी थीं। शिवजी के समाधि से उठने के बाद, पति-पत्नी में विद्या-सम्बन्धी खूब चर्चा हुआ करती थी। पार्वतीजी प्रश्न करतीं, और शिवजी नम्रता एवं प्रेम के साथ उत्तर देते थे। और यह तमाम शास्त्र-चर्चा अधिकतर वैराग्य एवं मोक्ष के विषय में हुआ करती थी। तदुपरान्त सांसारिक विषयों पर भी अनेक बातें होती थीं। पुराणों में यह वार्त्ता-विनोद पढ़कर बड़ा आनन्द आता है।

पार्वती सङ्गीत-शास्त्र में भी बड़ी निपुण थीं। संगीत के ताण्डव और लास्य नामक जो दो प्रकार हैं उनमें ताण्डव तो शिवजी का चलाया हुआ है और गुजरात में 'गरबे' का (गोल घेरा बनाकर नाचते हुए गाना) जो प्रकार प्रचलित है, उसे पार्वती ने चलाया बताते हैं।

पार्वती में स्त्रियों को शोभा देनेवाले गुण तो थे ही, देश-व्यवस्था का कार्य भी वह भलीभाँति जानती थीं। युद्ध-कला में भी वह दक्ष थीं। जगदम्बा, महामाया, शक्ति आदि नामों से पुराणों में उनके पराक्रम की कहानियाँ वर्णित हैं; और उनके इस वीर स्वरूप को आज भी हिन्दू श्रद्धा-भक्ति के साथ पूजते हैं। स्त्रियों में पुष्प से भी अधिक सुकुमार होने पर भी, अन्याय और अत्याचार का मुक़ाबला करने का प्रसंग आ पड़ने पर, वे कितनी वीरता, साहस और प्रचण्डता दिखा सकती है, इन कहानियों पर से इस बात का

अन्दाजा सहज ही में लग सकता है। देश-रक्षा में स्त्री और पुरुष दोनों का काम वह स्वयं करती थीं।

एक बार शुम्भ और निशुम्भ नामक दो राक्षसों ने अफ़गानिस्तान के रास्ते से आकर आर्यावर्त्त (भारत) पर चढ़ाई की। उन्होंने आर्यों के खेतों को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया, गाँव के गाँव उजाड़ दिये, और नगरवासियों पर नाना प्रकार के अत्याचार करने लगे। आर्यों ने कई वार उनका सामना किया, पर उन्हे हरा न सके। एक-एक करके आर्यों के तमाम योद्धा लड़ाई में मारे गये। शूरवीरों के हृदय काँपने लगे। शेप आर्यों ने जब देखा कि हमारे सजातीय वीर तो सब शत्रुओं द्वारा मारे गये और अब हमारे पास शत्रु से लड़ने-योग्य कोई योद्धा नहीं है, तो वे इधर-उधर भाग गये। फिर दो-चार दिन बाद इकट्ठे होकर उन्होंने राजर्षि दधीचि को युद्ध के लिए आमन्त्रित करने का निश्चय किया। दधिचि ऋषि वृद्धावस्था को प्राप्त हो चुके थे, उनकी कमर टेढ़ी पड़ गई थी, मगर आखिर थे तो वीर। भला देश के रक्षार्थ युद्ध करने से वह कैसे आनाकानी करते? अत आमन्त्रण पाते ही, तपोवन का त्याग कर, देश-रक्षा के लिए रणक्षेत्र में आडटे। उनका वहा आना था कि क्षत्रियों में भी जीवन आगया। फिर से वे सब उनके झण्डे के नीचे आ इकट्ठे हुए और संग्राम करने को कटिवद्ध हो गये। परन्तु वृद्धावस्था तो थी ही, दधीचि मारे गये, और आर्यों को फिर से पराजय ही मिली।

अव क्षत्रियों में कोई ऐसा प्रतापी और शूरवीर राजा न रहा जिसे नेतृत्व सौंपा जाता। अन्त मे सबने मिलकर खूब विचार के बाद निश्चय किया कि देश की रक्षा के लिए शिवजी को आमन्त्रित किया जाय। तदनुसार कुछ क्षत्रिय-पुत्र कैलास पहुँचे। पार्वतीजी ने

उनका यथोचित आदर-सत्कार किया। जब उन्होंने देश-रक्षा का सन्देशा कहा, तो पार्वतीजी बोलीं—"शिवजी तो समाधि में हैं। उनको जगाने की मुझे इजाजत नहीं है। वह समाधि से कब उठेंगे, यह भी मैं नहीं जानती। और आप कहते हैं कि हमारी सेना में अब कोई नेता नहीं रहा। समस्या विकट है। समय सचमुच बड़ा नाजुक आ पहुँचा है। अच्छा, चलिए; मैं स्वयं आपके साथ चलकर शत्रुओं को परास्त करूँगी।"

पार्वती की यह बात सुनकर वीर युवकों का हृदय भर आया। 'भला शक्तिशाली शत्रु के साथ यह कोमलांगी देवी क्या युद्ध करेगी?'—इन्हीं विचारों में कुछ देर तक वे मौन रहे। पार्वती उनके मन की बात ताड़ गईं और बोलीं—"क्या आप यह सोचते हैं कि स्त्रियाँ निर्बल होती हैं; वे युद्ध करना नहीं जानतीं? पर यह आपकी भारी भूल है। भला जिसके उदर से आप पैदा हुए हैं, जिसके रज एवं मांसादि से आपका शरीर बना है, जिसके दूध से आपके शरीर का पोषण हुआ है, वह स्त्री नहीं तो कौन है? सच तो यह है कि संसार में आप जितना प्रकाश पाते है, उसका कारण भी स्त्री ही है। अतएव इन भ्रान्त विचारों को आप सर्वथा अपने मन से निकाल डालिए। मैं दो कारणों से आपके साथ चलने को तैयार हुई हूँ। एक तो इसलिए कि मेरे स्वामी (महादेवजी) इस समय समाधि में हैं, दूसरे यह बताने के लिए कि रणक्षेत्र में मौजूद रहकर स्त्री एक-एक योद्धा से दस-दस योद्धा का काम करा सकती है। एक माता की आज्ञा से सैनिकों के हृदय में जितना उत्साह पैदा होगा, उतना और किसी भी तरह नहीं। आप लोग मेरी बात पर अविश्वास न कीजिए। मुझे साथ ले चलिए; फिर आप स्वयं देखेंगे कि मैं शत्रु-सैन्य को कैसे तितर-बितर किये डालती हूँ।"

वीर युवकों ने पार्वतीजी की तमाम बातों को बड़ी सावधानी के साथ सुना। अन्त में विनय-पूर्वक बोले—"अच्छा माताजी! आप चलने की कृपा करती हैं तो बड़ी अच्छी बात है, पर चलिए जल्दी ही। अब बिलम्ब करने की जरूरत नहीं है। क्योंकि, शत्रुओं ने बड़ी निर्दयता और निष्ठुरता के साथ हमारा पराज्य किया है। वे खेतों, जंगलों व गाँवों में आग लगाते है, और हमारे ग़रीब देश-बन्धु घर-बार और धन-दौलत से रहित होकर दुःख और कष्ट पा रहे हैं।"

युवकों की यह बात सुनते ही पार्वतीजी तुरन्त उठ खड़ी हुईं। योगियों के वस्त्र उन्होंने उतार दिये, और युद्ध का राजसी वेष धारण किया। इसके बाद कैलास के वीरों को साथ लेकर, एक वीर सेनापति की तरह वह रणभूमि को रवाना होगईं।

प्रभात का समय था। सुगन्धित पवन बह रहा था। इस समय राक्षस-सैन्य के पड़ाव के सामने की रम्य वाटिका में एक कोमलांगी नवयौवना स्त्री फूल बीनती हुई दिखाई दी। उसकी प्राकृतिक कान्ति को देख लोग हैरान थे। उसका शरीर ऐसा सुंदर था, मानों परमात्मा ने अपनी सारी कारीगरी उसीमें खर्च कर दी हो। उसके सौन्दर्य के सामने आँखें मिची जाती थीं। बहुतों के मन में यह खलबलाहट मच रही थी, कि यह ऐसी कौन-सी मृगनयनी है जो शत्रु का जरा भी भय न करते हुए प्रभात के समय इस पुष्पवाटिका मे फूल बीन रही है? किन्तु उस तेजस्वी स्त्री के सामने जाकर बातचीत करने का साहस किसीको न होता था। होते-होते शुम्भ-निशुम्भ राक्षसों के कानों में भी यह वात पहुंची। उन्होंने पता लगाने के लिए अपने दो-चार आदमियों को वहाँ भेजा। उन्होंने वाटिका में आकर उससे पूछा—"सुन्दरी! तुम कौन हो? महाराज शुम्भ तुम्हे देखना चाहते

हैं। उन्होंने सम्मानपूर्वक तुम्हें वहाँ ले चलने के लिए कहा है। इसीलिए हम यहाँ आये हैं।" उस रमणी (पार्वतीजी) ने हँसकर कहा—"मुझे लड़ाई में जो हरा दे, मैं तो उसीकी हूँ। अतः जो मुझे चाहता हो, वह आजाय और मुझसे युद्ध करे।"

यह बात शुम्भ तक पहुँचा दी गई। उसने यह सुनकर एक बलवान आदमी को भेजा, कि वह उसे जीतकर ले आवे। उसे यह समझा दिया गया—'देखो, सुन्दरी का वध न करना; जहाँ तक हो, उसे ज़िन्दा ही बाँध लाना।' शुम्भ की आज्ञानुसार वह वीर रण-क्षेत्र में पहुँचा और उसने देवी को शस्त्र चलाने के लिए प्रेरित किया। परन्तु देवी ने उसे चेताकर कहा—"देखो, मेरा वार खाली नहीं जाता; इसलिए सम्हल जाओ।" और कमर से जगमगाती हुई तलवार निकाल कर बात की बात में उसका सिर धूल में मिला दिया। तब दूसरे शूरवीर आये, और उनकी भी यही गति हुई।

जब यह खबर शुम्भ के पास पहुँची, तो इस तरुण स्त्री की वीरता और अद्‌भुत पराक्रम पर उसे बड़ा ही आश्चर्य हुआ। उसने अपने खास कुटुम्बियों को भेजा, पर देवी पार्वती ने उन्हें भी तलवार के घाट उतार दिया। यह देख प्रत्येक मनुष्य भय और आश्चर्य से एक-दूसरे का मुँह ताकने लगा। प्रत्येक सोचने लगा, कि यह कैसी स्त्री है कि देखते-देखते रण-देवी का खप्पर भर देती है! शुम्भ का हृदय क्रोध से जलने लगा। उसने अपने सेनापति रक्तबीज को हुक्म दिया—"अब तू रणभूमि में जा; और या तो उसे मार डाल, या जिन्दा ही पकड़कर मेरे सामने हाज़िर कर। मैं ज़रा देखूँ तो सही कि वह कौन स्त्री है, जिसका सिर ऐसा घूम गया है!"

राजा का हुक्म मिलना था कि रक्तबीज भी वहाँ जा पहुँचा। अपने

समय के योद्धाओं में वह अद्वितीय माना जाता था। राक्षस लोग उसी-के पराक्रम से बारम्बार आर्य सेना को पराजित करते थे। रणभूमि मे आकर कुछ देर तक तो वह देवी के मुखारविन्द की कान्ति और सूर्य-समान उसके तेज को देखता रहा, पश्चात् तलवार निकाली और दोनों ओर से खूब वार होने लगे। रक्तबीज ने अपने जीवनभर मे किसी योद्धा को ऐसी कुशलता से लड़ते न देखा था। देवी की शस्त्र-विद्या ने उसे चकित कर दिया। देवी का वध करने का उसने बहुतेरा प्रयत्न किया, पर हरबार उसे असफलता ही मिली। अन्त में देवी ने गरज कर कहा—"दुष्ट! अब सावधान हो जा। देख, अब मेरा वार विफल न जायगा।" रक्तबीज ने छल-कपट से अपनेको बचाने का प्रयत्न किया; पर देवी ने एकदम तलवार का ऐसा वार किया कि गेंद की तरह उछलकर उसका मस्तक नीचे जा ही पड़ा।

शुम्भ को जब अपने सेनापति के मारे जाने की खबर मिली, तो वह बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ा और कहने लगा—"हाय। जिस रक्तबीज के नाम से समर-विजयी शूरवीरों का हृदय भी कांप उठा था, आज एक स्त्री ने उसका शरीर काटकर रण-देवी को अर्पण कर दिया।" ऐसे समर-विजयी वीर के मारे जाने का शुम्भ को इतना शोक हुआ कि उसका जी ठिकाने न रहा। गुस्से के मारे उसकी आँखे लाल हो गईं। वह शिरस्त्राण तथा तलवार धारण कर पार्वती-जी से लड़ने के लिए तत्काल वाटिका में जा पहुँचा और कहा—"तूने मेरे बड़े-बड़े योद्धाओं को मार डाला है; अब जरा मेरे सामने आ, और अपना पराक्रम बता।" देवी ने हँसकर कहा—"अरे दुष्ट। इतनी शेखी क्यों करता है? देख, अभी देखते-देखते तुझे भी मारकर तेरे योद्धाओं से मिलने के लिए यमपुरी पहुँचा देती हूँ।" इसके बाद दोनों

गुस्से में आ गये और खनाखन तलवारें चलने लगीं। चारों ओर आर्य लोग खड़े हुए इस विचित्र संग्राम की अद्भुत लीला देख रहे थे। हथियार ऐसी सरसता के साथ चल रहे थे, मानों एक-एक वार शस्त्र-विद्या के एक-एक सूत्र की व्याख्या ही कर रहा हो। क्रोधावेश से पार्वतीजी के नेत्र रक्तवर्ण हो गये। उन्होंने गरज कर कहा—"अरे दुष्ट! अब चेत। यदि तू मेरे वार से अबके बच सके तो बच!" और तुरन्त ही उनकी तलवार शुम्भ के मस्तक पर पड़ी। पर शुम्भ के सिर पर लोहे का टोप था; इसलिए बजाय इसके कि उसका सिर कटे, तलवार के ही दो टुकड़े हो गये। तत्कालीन धर्मयुद्ध के नियमानुसार ऐसे मौक़े पर पार्वतीजी को दूसरी तलवार मिलनी चाहिए थी; पर क्रोध के कारण अन्यायी शुम्भ ने उन्हे दूसरा शस्त्र धारण करने तक का मौक़ा नहीं दिया, और उनके बाल पकड़ कर उन्हे घसीटने लगा। तब पार्वतीजी के मुँह से 'शिव!' 'प्राणनाथ शिव!' ये शब्द निकल पड़े। एकाएक शिवजी का तेज़ त्रिशूल शुम्भ की छाती को छेदता हुआ आरपार निकल गया और वह तुरन्त ही ज़मीन पर गिरकर छटपटाने लगा। पार्वतीजी ने शिव के चरण-कमल पकड़ लिये और उनके दल के तरुण वीरों ने हर्षित होकर अमृत-ध्वनि से जयनाद शुरू कर दिया—'जय! पार्वती माता की जय!! शिवजी की जय!!!'

यहाँ यह बतला देना भी आवश्यक है कि ऐन मौके पर शिवजी वहाँ कैसे जा पहुंचे। बात असल में यह हुई कि जिस समय पार्वतीजी कैलास छोड़कर आई, उसके थोड़ी देर बाद ही शिवजी समाधि से उठे। जब सेवकों से उन्हें पार्वतीजी के जाने का कारण मालूम हुआ, तो उन्होंने सोचा, कि पार्वती के उत्साह का परिणाम कहीं हानिकारक न हो, इसके लिए मुझे भी वहाँ जाना चाहिए। यह सोचकर वह तुरन्त

ही वहाँ से चल दिये, और जिस समय शुम्भ बाल पकड़कर पार्वती-जी को घसीट रहा था, ठीक उसी समय ढूँढते-ढूँढते वह भी वहाँ जा पहुँचे थे।

स्त्री-धर्म विषयक पार्वतीजी के कुछ विचारों को बतला कर अब हम इस चरित्र को समाप्त करेंगे।

एक बार की बात है कि महादेवजी ने पार्वतीजी से उनके स्त्री-धर्म-सम्बन्धी विचार पूछे। उसपर पार्वतीजी ने जो विचार प्रकट किये, वे इस प्रकार है:—

स्त्रियो के धर्म के विषय मे मैं तो सिर्फ यही जानती हूँ कि माता-पिता आदि सम्बन्धियो की आज्ञा और सम्मति के अनुसार योग्य पात्र के साथ विवाह करना स्त्री का मुख्य कर्त्तव्य है।

पति-भक्ति ही स्त्रियो का सबसे मुख्य है। यही उनकी तपस्या है। और यही उनका स्वर्ग। पति-सेवा से बढकर स्त्री के लिए और कोई धर्म या वृत नही है।

पति ही स्त्री का परम-देवता है, परम-बन्धु है और परमगति है। स्त्रियो के लिए पति-प्रेम और पति का आदर स्वर्ग से भी अधिक सुख देनेवाला है। जो स्त्री ऐसा नही मानती, वह महानीच है।

अगर पति प्रसन्न न रहे, तो पतिवृता स्त्री को स्वर्ग-प्राप्ति पर भी सुख नही मिलता। स्वामी की सेवा छोडकर वह स्वर्ग मे भी नही जाना चाहती।

जो स्त्रिया सदाचारिणी और स्नेहमयी होती है, वे अपने पति को कठोर वचन कभी नही कहती। उसके साथ सदैव अच्छा व्यवहार रखती है। उसका मुह देखने में स्वर्ग-समान सुख अनुभव करती हैं। उसकी सेवा करने मे अपने-आपको भूल जाती हैं। जिन्हे स्त्री-धर्म का

पूर्ण ज्ञान है और उपका पालन करने को जो सदा तत्पर रहती हैं, पति-धर्म ही जिनका मुख्य-धर्म है, पातिव्रत्य ही जिनका मुख्यव्रत है, पति के सुख मे ही जिनका सुख है, पति के दु.ख में ही जिनका दु ख है, जिनके लिए पति देवता है और पति ही सर्वस्व है, वे ही स्त्रियां पतिव्रता हैं; वे ही सती हैं। ऐसी स्त्रियो से मैं सदैव प्रसन्न रहती हूँ।

जो स्त्री पति की सेवा करने मे और उसके अधीन रहने मे सबसे अधिक आनन्द मानती है, जो स्त्री स्वामी के कुछ कड़े शब्द कहने या क्रोध करने पर भी उसके बदले मे कुछ न कह कर उलटा पति को प्रसन्न करने ही का प्रयत्न करती है, जो पर-पुरुष का मुख तक नही देखती, पति के दरिद्री, रोगी, क्रोधी, अगहीन अथवा कोढी होने पर भी मन, वचन और कर्म से उसकी सेवा करती एवं उसमे पूर्ण श्रद्धा रखती है, जो गृह-कार्य मे चतुर है, पुत्रवती है, पति-परायणा है, समस्त भोग-विलास, आनन्द और वैभव की ओर लक्ष्य न कर एकमात्र पति की सेवा मे ही तल्लीन रहती है, जो हर रोज सवेरे जल्दी उठकर घर को झाड़-बुहार कर साफ करती है, सदा सुव्यस्थित रूप से घर का कार्य चलाती है, पति के साथ व्रत-उपवास करती है, अतिथि का यथोचित आदर-सत्कार करती है, सास-ससुर को खुश रखती है, दीन-दुखियो पर दया-भाव रखती है, वही स्वर्गलोक को प्राप्त होती है।

३

ब्रह्मा-पत्नी

सावित्री

सावित्री महर्षि ब्रह्मा की स्त्री थीं। यह परम-पूजनीय, परम-पवित्र, शुद्धात्मा और सरल स्वभाववाली थीं। घर-गृहस्थी के कामों में तो कुशल थी ही, साथ ही आध्यात्मिक ज्ञान में भी यह खूब समझ-बूझ रखती थी। सनक, सनन्दन, सनातन और सनत्-कुमार नाम के चार पुत्र तथा सरस्वती नाम की एक कन्या इनकी कोख से पैदा हुए थे। आजकल की तरह उस समय पठन-पाठन का प्रचार नही था। न कहीं पुस्तकें थीं, न पाठशालाओं का नाम-निशान। लोग वेद के मन्त्र सुनकर कण्ठ कर लेते थे। इसी कारण वेदों को श्रुति कहा जाता है। सावित्रीने अपनी सन्तान को स्वयं ही शिक्षा दी थी। चूकि सावित्री स्वयं गुणवती और अध्यात्म-विद्या में प्रवीण थीं, इसलिए इनकी पाँचों सन्ताने परम-विद्वान् हुई। यहाँ तक कि उनकी विद्वत्ता की प्रशंसा हमारे देश मे आजतक होती है।

ऋषि-पत्नियों की सभा में सावित्री अपनी सन्तान को साथ ले जातीं और वहाँ उन्हे तथा दूसरे ऋषि-सन्तानों को उपदेश दिया करती थी। निवृत्ति पर वहाँ नित्य ही चर्चा होती थी। परिणाम यह हुआ कि इनके सत्सङ्ग के प्रभाव से इनकी सन्तान में विरक्ति आ गई और चारों ऋषिपुत्रों ने अपना समस्त जीवन विद्याध्ययन में ही लगा दिया। फलतः उनमें से सनत्कुमार आयुर्वेद के ज्ञाता एवं

परम-पण्डित निकले और सरस्वती आजीवन ब्रह्मचारिणी रहकर अनेक विद्याओं की अधिष्ठात्री हुईं। लेख-प्रणाली, गणित और राग-विद्या आदि अनेक विद्याओं का प्रचार करनेवाली यही देवी हैं।

सभाओं में सावित्री सदैव यही कहा करती थीं—"मनुष्य को संसार में बालक के समान निर्लेप रहना चाहिए; क्योंकि इस प्रकार जीवन व्यतीत करने से आत्मसुख प्राप्त होता है और दुःख से छुटकारा मिलता है।" इनके इस उपदेश का इनकी सन्तानों पर पूरा प्रभाव पड़ा मालूम होता है। क्योंकि सनत्कुमार आदि आज भी बालऋषि के नाम से प्रसिद्ध हैं और सरस्वती का हाल भी सर्वविदित है। उनके चित्र में आज भी भोलापन और बाल्यावस्था की निर्दोषिता प्रदर्शित की जाती है।

घर के काम-काज से जो समय मिलता उसमें सावित्री बालकों को नीति, धर्म, पातिव्रत्य और ईश्वरीय ज्ञान की शिक्षा देती थीं। शास्त्रों में कहीं-कहीं यह भी लिखा है कि धर्म-शास्त्रों का संग्रह करने में यह ब्रह्मा की मदद करती थीं और ब्रह्माजी भी हर बात में इनका परामर्श लेते थे।

इस देवी को आत्मा और हृदय इतना स्वच्छ और इनका आचरण ऐसा शुद्ध था, कि उस समय भी इनके समान पवित्र व्यक्ति बहुत कम थे। फिर भी यह पति (ब्रह्माजी) से अकसर स्त्रीधर्म की चर्चा किया करतीं और उन उपदेशों से अन्य स्त्रियों को भी लाभ पहुँचाती थीं। सामवेद के गान में यह अद्वितीय थीं। जिस छन्द को यह बड़े प्रेम से गाती थीं, कहते है कि ब्रह्माजी ने उसे इन्हीके नाम से प्रसिद्ध किया है।

बड़े मीठे शब्दों में यह सदा पति की प्रार्थना किया करती थीं। ब्रह्माजी भी इन्हें बड़ी स्नेह-दृष्टि से देखते थे और पति-पत्नी दोनों सदा परस्पर-प्रेम में मग्न रहते थे।

४

विद्या की देवी

सरस्वती

सरस्वती ब्रह्मा की पुत्री थीं। इनकी माता का नाम सावित्री था। यह अत्यन्त सुन्दरी और रूपवती थीं। सनक, सनन्दन, सनत्कुमार आदि अपने पुत्रों के साथ ब्रह्मा और सावित्री ने इन्हे भी वेदों की अच्छी शिक्षा दी थी। सरस्वती ने वेदविद्या एवं अन्य शास्त्रों के अध्ययन में खूब मन लगाया और इस प्रकार अपने जीवन को आनन्दमय बना लिया था। यहाँ तक कि यह समस्त विद्याओं की साक्षात् देवी कहलाने लगी थीं। गान-विद्या में यह बड़ी निपुण थीं। हाथ में सितार लिये हुए ईश्वर के भक्तियुक्त प्रेम में मग्न होकर यह ऐसे गीत गाया करती थीं जिन्हे सुनकर मनुष्यमात्र ही नहीं वरन् वनचर पशु-पक्षी भी मुग्ध हो जाते थे। अपनी तीव्र बुद्धि से इन्होंने संसार मे अनेक विद्याओं का प्रचार किया है। जिस संगीत-शास्त्र से छन्दादि के पठन-पाठन और गाने की रीतियाँ ज्ञात होती है, वह इन्हींकी स्वाभाविक और विलक्षण वुद्धि के विचार का फल है। निस्सन्देह श्रुति पहले से थी, परन्तु संस्कृत के ब्राह्मण आदि ग्रन्थों में जो भापा मिलती है, वहुतों का ख़याल है कि वह इन्हींकी निर्माण की हुई है। सभा में व्याख्यान देने का प्रचार सर्वप्रथम इन्होंने ही किया था, गणित-विद्या को भी अनेक लोग इसी सर्वगुण-सम्पन्ना देवी

के तीक्ष्ण विचार और परिश्रम का फल बतलाते हैं। स्वर और व्यञ्जन आदि भी इन्होंने ही बनाये हैं। मतलब यह कि इस देवी के आचरणों की इस संसार में इतनी अधिक प्रतिष्ठा हुई कि इनका नाम ही विद्या के समान अर्थ का सूचक बन गया है।

सरस्वती अत्यन्त प्रतिष्ठित और पूजनीय देवी थीं। उस समय के ऋषि-कुमार प्रायः बड़े सुयोग्य और सुशिक्षित हुआ करते थे; परन्तु उस समय भी सरस्वती के योग्य कोई वर नहीं मिला। अतः इन्होंने अपना समस्त जीवन ब्रह्मचर्यावस्था में और सदैव विद्याध्ययन एवं नीतियुक्त शिक्षा प्राप्त करने में ही व्यतीत किया। सरस्वती इस बात का एक उत्तम उदाहरण हैं कि प्राचीन काल में विवाह करने की इच्छा न होने पर कन्याओं को कुमारी रहने की भी स्वाधीनता थी।

ब्रह्मा से लेकर जैमिनी के समय तक सरस्वती की दी हुई विद्या का प्रचार इस देश में खूब रहा। पुराने समय में इस देश में 'सरस्वती' के तात्पर्य को सब लोग भलीभांति समझते थे। विद्याभ्यास के लिए इन्होंने जो नियम प्रचलित किये थे उनका भलीभांति पालन होता था। परन्तु अब हालत बदल गई है। मोर पर विराजमान वीणाधारिणी सरस्वती के दर्शन तो हम सब करते हैं, किन्तु उनके बताये हुए ज्ञान के उपार्जन करने का ज़रा भी प्रयत्न नहीं करते।

दीपावली का पवित्र दिन, इस पवित्र एवं विदुषी देवी की यादगार का दिन है। इस दिन सरस्वती की पूजा करके बालकों को विद्या का आरम्भ कराया जाता था और पकी हुई उम्र के लोग हिसाब-किताब की जाँच करते थे। लोग इस समय से विद्या सीखने की प्रतिज्ञा करते थे और इस भांति सरस्वतीदेवी की वास्तविक प्रतिष्ठा करके अपने आचरणों को सुधारते थे। परन्तु अब तो साँप

के चले जाने पर लकीर को पीटना रह गया है। आज भी हमारे देश में दीवाली का उत्सव बड़े जोर-शोर से मनाया जाता है। व्यापारी लोग इस अवसर पर सरस्वती-पूजन जरूर करते हैं। परन्तु जो समय विद्या के गूढ़ अंशों पर विचार करने में लगाना चाहिए, उसका अधिकांश व्यर्थ के सैर-सपाटों मे और आतिशबाजी चलाने व जुआ खेलने में बिताया जाता है।

सरस्वती नाम की एक नदी भी हमारे देश में है। प्राचीनकाल मे इस नदी के तट पर विद्यार्थियों काआश्रम रहा होगा, जहाँऋषि-मुनि एकत्र होकर मीठे स्वर से वेदध्वनि किया करते होंगे और इस आश्रम से शिक्षा प्राप्त कर देश के हरएक भाग में विद्या-प्रचार करते होंगे। वास्तव मे वह एक पवित्र स्थान होगा जहाँ शुद्ध विचार और पवित्र आचरण रखने की शिक्षा दीजाती होगी। पर आज तो सरस्वती की सिर्फ इतनी ही प्रतिष्ठा रहगई है कि इसी मे स्नान करना हीमोक्ष-प्राप्ति का एक साधन समझा जाता है। यदि हम सरस्वतीके स्नान की सच्ची महिमा को समझें, तो उन्हे अपनी आत्मा को शुद्ध और आचरणों को पवित्र करने का प्रयत्न करना चाहिए।

सरस्वती का नाम आज भी हमको सचाई पर चलने की राह बतला रहा है, और आशा की जाती है कि आर्यसन्तान किसी समय अपनी माता सरस्वती के सच्चे पुत्र कहलाने के योग्य बनकर, माता के नाम की यथावत् प्रतिष्ठ करते हुए, देश की दशा को सुधार लगे। उस समय चारों ओर वेद-पाठ की मधुर ध्वनि सुनाई देगी, हमारी गृहदेवियाँ सरस्वती के बनाये हुए नियमों का पालन कर परम-विदुषी देवियाँ बनेगी, और हमारा भारतवर्ष वास्तव मे स्वर्गधाम बन जायगा।

५

विष्णु-पत्नी

लक्ष्मी

लक्ष्मीजी का जन्म भृगु ऋषि के घर हुआ था। बचपन में इन्हें उत्तम शिक्षा मिली थी; जिससे इनके विचार ऊँचे थे। रूप भी इनका अपूर्व था। नारदजी ने इनके रूप और गुणों से प्रसन्न होकर, विष्णु भगवान् से इनका विवाह कराया था। इनका दाम्पत्य-जीवन बड़ा सुखी और शान्त रहा। यह हमेशा पति की सेवा में लगी रहती थीं। स्त्री-धर्म-सम्बन्धी इनके विचार बड़े पवित्र थे, जैसा रुक्मिणीजी के साथ होनेवाली इनकी बातचीत से मालूम होता है। एकबार, उनके पूछने पर, इन्होंने कहा बताते हैं :—

मुझे वही स्त्री सबसे अधिक प्रिय है जो अपने पति मे अटल भक्ति रखती हो। उसे मै क्षण-भर के लिए भी अपनेसे जुदा नही कर सकती। ऐसी स्त्रियो के पास रहने से मुझे हर्ष होता है। मै उनका सत्सग चाहती हूँ और सदा उनके साथ रहती हूँ। इसके विपरीत अनेक गुणो से विभूषित होने पर भी जो स्त्री अपने पति मे श्रद्धा न रखती हो, उसे मै धिक्कारती हूँ और उसे अपने पास भी नही फटकने देती।

जो स्त्रिया क्षमाशील है, यानी किसीके कुछ अपराध करने पर भी उसे क्षमा करनें को तैयार रहती है, उनके घरो मे मेरा निवास रहता है।

सदा सच बोलनेवाली स्त्री मुझे बहुत पसन्द है। जिस स्त्री का स्वभाव सरल हो, वही मुझे पा सकती है। जो स्त्री छल, कपट और

चालाकी से दूसरो को धोखा देती और झूठ बोलती है, उसे मै धिक्कारती हूँ; उसे मै कभी दर्शन भी नही देती।

जो स्त्रिया पवित्र है, शुद्धाचरणवाली है, देवता और ब्राह्मणो मे भक्ति रखती है, पतिव्रत-धर्म का पालन करती है, और जो अतिथि की सेवा के लिए सदैव तत्पर रहती है, वे मुझे शीघ्र प्राप्त कर लेती है।

जो जितेन्द्रिय है और अपने पति के सिवा किसी पर-पुरुष का मुख देखना तक सहन नही कर सकती, उनके घरो मे मै सदैव निवास करती हूँ—उनका घर मै कभी नही छोडती। क्योकि, ऐसी स्त्रिया मुझे अपने वश मे कर लेती है।

इसके विरुद्ध जो स्त्री हमेशा अपने पति को बुरे लगनेवाले काम करती है, उसे तरह-तरह से तग करती है और उसे कडवी बाते कहती है, उस या वैसी अन्य स्त्रियो से मै सख्त नफरत करती हूँ।

जो अपने पति का घर छोड़कर दूसरो के घर मे रहने को उत्सुक रहती है, और पति मौजूद होते हुए भी पर-पुरुषो से प्रेम करती है, वे स्त्रिया नरक का कीडा वनती है। मै स्वप्न मे भी उनके पास नही जाती।

जो निर्लज्ज, लड़ाकी, कलहकारिणी, कटुभाषी या वहुभाषी है, हर किसीसे वाते करती है, चाहे जिसके साथ झगडा करती है, जिनका स्वभाव क्रोधी है, जो वात-वात मे चिढती है, स्नेहशील नही है, और जिनमे दया एव उदारता का अभाव है, उन स्त्रियो को मै छोड़ देती हूँ।

जो सफाई से नही रहती, वहुत सोती है, आलस्य मे रहती है, वडो का कहना नही मानती, कोई काम करते समय उसके नतीजे पर नजर नही रखती, घर मे सुव्यवस्था नही रखती, घर की वस्तुओ को इधर-उधर पटक देती है, वे स्त्रिया मुझे कभी प्रसन्न नही कर सकती।

———

६

देव-माता

अदिति

ऋग्वेद-संहिता के चौथे मण्डल के अठारहवें सूत्र की पाँचवीं, छठी और सातवीं ऋचायें अदिति की बनाई हुई हैं। यह अदिति इन्द्रदेव की माता के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनकी कथा बड़ी कवितामय है।

पुराणों में लिखा है कि आदिति भगवान कश्यप की स्त्री और इन्द्रादि देवताओं की माता थीं। इनकी सौत दिति के वंश में राक्षस पैदा हुए, जो एक समय बड़े जबरदस्त हो गये थे। उनमें से प्रह्लाद के पोते, विरोचन के पुत्र, राजा बलि ने विश्वजित नामक यज्ञ करके स्वर्ग का भी राज्य-पद प्राप्त कर लिया था। तब देवताओं को स्वर्ग से निकाल दिया गया और वे बड़ी कठिनाई में पड़ गये। देवताओं की यह दुर्दशा देखकर देवमाता अदिति को बड़ा दुःख हुआ और इसके निवारण का उपाय ढूँढने के लिए उन्होंने मन-ही-मन अपने स्वामो का स्मरण किया। भगवान कश्यप ने कहा, पयोव्रत का उद्यापन मरके विष्णु की आराधना करो। तदनुसार एकाग्र चित्त होकर अदिति ने उसे समाप्त किया। इसपर प्रसन्न होकर विष्णुजी ने वामनावतार के रूप में इनके गर्भ से जन्म लिया और उपनयन (यज्ञोपवीत-संस्कार) के समय भीख माँगने के लिए बलि के पास

गये। बलि प्रसिद्ध दानी था, उसने कहा, जो कुछ माँगना हो माँगो। वामन-रूपी भगवान ने सिर्फ़ तीन कदम जमीन माँगी। दानी बलि ने इस बात को तुरन्त स्वीकार कर लिया। तब भगवान ने अपने बौने शरीर को एकदम महाविशाल बना लिया। उन्हे तीन पग धरती लेनी थी। एक पग में तो उन्होंने पृथ्वी को नाप लिया, दूसरे पग में स्वर्ग तथा चाँद-सूरज-तारों-समेत सारे आकाश को नापा, और तीसरे पग के लिए स्थान बाक़ी नहीं ही रहा! तब बलि बड़ा चकित हुआ। वह सोचने लगा—'स्वर्ग और मृत्युलोक पर तो वामन ने कब्जा कर लिया और अपने वचन की पूर्त्ति के लिए अभी तीसरा पग बाक़ी ही है; पर अब अपने पास है ही क्या, जिसपर उन्हे तीसरा पग रखने दिया जाय?' वह जान गया कि भगवान ने मुझे छकाया है। अतः विवश होकर उसने अपना मस्तक झुका दिया और कहा—"प्रभु! यह मेरा सिर है, इसपर आप अपना तीसरा पग रखिए।" स्वर्ग और मृत्युलोक का तो वह दान कर ही चुका था, तब उसे वहाँ खड़े रहने का हक भी क्या था? इसलिए वह पाताल में चला गया और देवताओं को फिर से स्वर्ग का राज्य मिल गया।

वामदेव ऋषि ने एक बार अपनी माता को सताया था; इसपर वह अदिति और इन्द्रदेव के पास चली आई थी। कहते हैं कि इसपर कुछ मन्त्र रचकर अदिति ने वामदेव को खूब फटकारा था। अदिति के एक श्लोक का आशय इस प्रकार है—"जलवती नदियाँ हर्षसूचक कलकल शब्द करती हुई चली जाती है। हे ऋषि! तुम उनसे पूछो तो कि वे क्या कहती है?"

७

अद्वैतवाद की मूल-जननी

वाक्

यह अम्भृण ऋषि की कन्या थीं। ऋग्वेद-संहित के दसवें मण्डल के १२५ वें सूक्त के आठ मंत्र इन्होंने रचे थे, जो देवीसूक्त के नाम से मशहूर हैं। आज हमारे देश मे जगह-जगह जो चण्डी-पाठ होता है, पूर्वकाल में उसकी जगह इस देवीसूक्त का ही प्रचार था। मार्कण्डेय पुराण के चण्डी-माहात्म्य-प्रकरण में वाक्-प्रणीत इन आठ मंत्रों के भाव-विषयक विस्तृत वर्णन है। चण्डी-माहात्म्य के साथ-साथ आज भी भारत-भर में इस वाक्देवी का माहात्म्य गाया जाता है। संसार में अद्वैतवाद के प्रवर्तक के रूप मे श्री शङ्कराचार्य प्रसिद्ध हैं, पर वाक्देवी ने उनके जन्म से अनेक वर्ष पहले ही अद्वैतवाद के उन मूल सिद्धान्तों का प्रचार कर दिया था। जिस मत के आधार पर शङ्कराचार्य ब्राह्मण-धर्म को पुनर्जीवित कर सके, सच पूछो तो वह मत उनका अपना नहीं प्रत्युत् उसकी मूल जननी वाक्देवी हैं। अतः इस महत्व के लिए हम शङ्कराचार्य का जो सन्मान करते हैं, उसकी बहुत-कुछ पात्र वास्तव में वाक्देवी ही हैं।

वाक्देवी अपने रचे हुए श्लोक में कहती हैं :—

"मैं रुद्र, वसु सबकी आत्मारूप होकर विचरण करती हूँ। मित्र और वरुण, इन्द्र और अग्नि एवं अश्विनीद्वय को मैं ही धारण करती हूँ। सारे

जगत् की मैं ईश्वरी (अधिष्ठात्री) हूँ। अनेकानेक प्राणी मुझमे समाविष्ट हैं। जीव जो कुछ सुनता है, प्राण धारण करता है, अथवा आहार करता है, वह सब मेरे ही द्वारा होता है। देवता और मनुष्य मेरी ही सेवा करते हैं। मैं ही समस्त कामनाओ को पूर्ण करती हूँ। लोगो को मैं स्रष्टा, ऋषि अथवा बुद्धिमान् बना सकती हूँ। स्तोत्रो के द्वेषी और हिंसको के वध के लिए रुद्र के धनुष मे मैं ही पिरोई गई थी। भक्तो के उपकार के लिए उनके दुश्मनो से मैंने ही युद्ध किया है। स्वर्ग और पृथ्वी में प्रविष्ट होकर मैं ही रही हूँ। इस भूलोक पर आच्छादित आकाश को मैंने ही बनाया है। वायु जिस प्रकार स्वेच्छा-पूर्वक चलती है, अखिल विश्व को उत्पन्न करनेवाली मैं भी उसी प्रकार अपनी इच्छानुसार ही सब काम करती हूँ। जो कुछ पैदा हुआ है, वह सब मेरे अपने ही माहात्म्य से हुआ है।"

बुद्धि की उपासिका

रोमशा

यह भावभव्य की धर्मपत्नी और बृहस्पति की पुत्री थीं। इन्होंने ऋग्वेद-संहिता के पहले मण्डल के १२६ वें सूक्त की सात ऋचायें रची हैं। यह ब्रह्मवादिनी (ब्रह्म को माननेवाली) थीं और जिन-जिन बातों से स्त्रियों की बुद्धि का विकास होता है उनका वेदानुसार प्रचार करती थीं; इसीलिए रोमशा नाम से प्रसिद्ध हुई हैं। वेद और शास्त्रों की अनेक शाखायें इनके रोम (शरीर के बाल) हैं, और जो उनका प्रचार करे वह रोमशा। इनकी बनाई हुई ऋचाओं का अर्थ इस प्रकार है :—

"जो जितेन्द्रिय उद्योगी पुरुष बुद्धि से काम लिया करते है उनके प्रति कृतज्ञता-प्रकाश करने के लिए यह प्रार्थना है। पुरुषार्थी कहते है कि बुद्धि हमे सैकड़ो खाने की चीजे देती है। पर कब देती है ? तब ही न, जब कि उसे चारो ओर से जकड़ा जाय ? बुद्धि पर जो दृढ रहता है बुद्धि भी प्रिया के समान उसे ग्रहण करती है और उसके तमाम दुराचारों का नाश कर देती है।"

आगे चलकर बुद्धि कहती है—"हे मनुष्य ! हे उद्यमी पुरुष ! मेरे निकट-से-निकट आकर मेरे बारे मे मीमांसा कर। ऐसा विचार कभी मत कर कि मेरे पास विद्यारूपी धन कम है; क्योकि मै तो सब तरह से धनवान् हूँ। मेरी सम्पत्तियां अनेक है।"

९

मंत्र-द्रष्टा

विश्ववारा

इस ऋषितुल्य महिला का जन्म अत्रि मुनि के वंश में हुआ। प्राचीनकालीन ऋषियों ने विश्वरूप, विश्वप्राण, विश्वनियन्ता और विश्वदेव प्रभु के ध्यान मे अपने-आपको विसार कर जो स्तोत्र रचे हैं, वे वैदिक मंत्र कहलाते है। इन वैदिक मंत्रों को हिन्दू लोग साक्षात् विश्वदेवता की वाणी मानते है। इसीलिए इन वैदिक ऋषियों का नाम 'मंत्रद्रष्टा' (अर्थात् जिन्होंने मंत्रों की रचना केवल अपनी शक्ति से नहीं किन्तु भगवत्कृपा से उन्हे सुनकर या देखकर की हो) रक्खा गया। जिन स्त्रियों ने इस प्रकार के मंत्र रचे उनमें विश्ववारा का नाम मुख्य है। ऋग्वेद-संहिता के पाँचवें मण्डल के दूसरे अनुवाक् का २८ वाँ सूत्र इनका ही रचा हुआ है। इस सूत्र की छः ऋचायें है, जो प्रत्येक एक-एक माणिक के समान है।

जो स्त्री स्वयं पाप से निवृत्त होकर सब जगह स्त्रियों मे वैदिक धर्म का प्रचार करती फिरे और पापों को दूर करती रहे, उसे विश्व-वारा कहा जाता है। यह ब्रह्मवादिनी वैदिक अग्निहोत्र (हवन) आदि शुभ कर्मों का प्रचार करती थीं। स्वयं ने भी यज्ञ किया था। विश्ववारा ने जिस मंत्र का उपदेश किया, उसका भावार्थ इस प्रकार है:—

(१) प्रज्वलित अग्नि, तेज का विस्तार करके, ठेठ आकाश तक अपनी ज्वाला फैलाती है। प्रात काल और रात के समय आग खूब

फैल कर बहुत सुन्दर दीखती है। देवार्चन में निमग्न वृद्ध और विदुषी स्त्री विश्ववारा नमस्कार द्वारा, अथवा तरह-तरह के अन्न से, विद्वानों का सत्कार और हविष्य द्वारा होम करती हुई जा रही है।

(२) अग्नि! आप समिध्यामान होने से जल की स्वामिनी हैं। कल्याण की इच्छा से हविष्यकर्त्ता यजमान आपकी सेवा करते हैं। जिस यजमान के पास आप जाती हैं वह पशु आदि समस्त धन पा जाता है। हे अग्नि! आपके उपयुक्त आतिथ्यसूचक हवि हम आपके समक्ष प्रस्तुत करते हैं। जो स्त्री अग्नि में हवन करती है, यानी वैदिक कर्म को विश्वास और श्रद्धा के साथ पूरा करती है, निश्चय ही वह सब प्रकार के ऐश्वर्य को प्राप्त करती है; क्योंकि ऐसी स्त्री का अन्तःकरण पवित्र और मन स्थिर होता है तथा इन्द्रियां अनुकूल और अधीन रहती हुई सदैव जन-समाज के कल्याण में ही प्रवृत्त रहती हैं।

(३) हे अग्नि! अखण्ड सौभाग्य के लिए आप बलवती हों। आपका दिया हुआ धन उत्तम अर्थात् दूसरों का उपकार करनेवाला हो। हम स्त्रियों के दाम्पत्य-भाव को और दृढ़ कीजिए। हम स्त्रियों में दुश्मनी करने की इच्छा रखनेवाले कुकर्म, कुचेष्टा, लोभ आदि जो दोष हैं उन्हें दूर कीजिए।

यह प्रार्थना सुकर्म और दाम्पत्य-सुख के लिए है। और यह निःसन्देह है कि सुकर्मों से ही सौभाग्य और सम्पत्ति प्राप्त होती है। फिर जो स्त्री अपने पति के साथ सदा धर्म-कर्म करती रहती है और सदाचार का पालन करती है उसके साथ उसके पति का मन-मुटाव भी नहीं होता। इसी प्रकार कुचेष्टायें भी उसके पास नहीं फटकतीं।

१०

ईश्वराभिमुख

अपाला

विश्ववारा की तरह अपाला भी अत्रि मुनि के ही वंश मे पैदा हुई थी। सायणाचार्य ने 'शय्यार्यणब्राह्मण' के अनुसार इनका जो वर्णन दिया है उससे मालूम होता है कि अपाला को कोढ़ की बीमारी हुई थी, जिससे यह बड़ी दुखी थीं। पति ने भी 'अभागी' कहकर इन्हे अपने यहाँ से निकाल दिया था। पति द्वारा निकाल दिये जाने पर यह अपने मायके में रहने लगी थीं और 'कोढ़ से मुक्ति पाने के लिए इन्द्रदेव की आराधना करती थीं। फिर यह सोच कर कि इन्द्र को सोम से प्रेम है इसलिए सोम द्वारा ही उन्हें प्रसन्न करना चाहिए, यह एक नदी के किनारे-किनारे सोम की तलाश में चल दीं। वहाँ से स्नान करके वापस आ रही थीं कि सोम का भी पता लग गया। तव यह सोम के पत्ते चबाने लगीं; जिनकी आवाज सुन-कर इन्द्र वहाँ आ पहुँचे। अपाला इन्द्रदेव को अपने घर ले गईं और सोमरस पिलाकर उन्हे प्रसन्न किया। इसके बाद तीन वर माँगे। इन्होंने कहा कि मेरे पिता का सिर केश-हीन है, उनके खेत ऊजड़ है, और मेरे शरीर पर भी वाल नहीं है; अतः तीनों को बालवाले और हरे-भरे कर दीजिए। इन्द्र ने 'तथास्तु' कहा और उनके आशीर्वाद से अपाला के पिता के सिर मे वाल आये, उसके खेत हरे-भरे हो गये, और अपाला का कोढ़ भी मिट गया।

एक दूसरे विद्वान का कथन है कि जो कन्या अपने शरीर-रूपी महादान से किसी पुरुष का पालन न करे वह अपाला कहलाती है। इसलिए अपाला ब्रह्मवादिनी ब्रह्मचारिणी थी।

चाहे जो हो, पर यह बात निर्विवाद है कि ऋग्वेद के 'आठवें मण्डल के ९१ वें सूक्त की १ से ७ तक ऋचायें इन्हींकी रची हुई हैं। इनकी प्रार्थना का सार निम्न प्रकार है :—

"हे सर्वान्तर्यामी देव ! हम कन्याये आपको निश्चयपूर्वक साक्षात् जानना चाहती हैं, पर आपको पहचानने मे असमर्थ हैं; क्योंकि आप अज्ञेय हैं। फिर भी अपने यौवन से उद्भवित सौदर्य हमे आपको ही अर्पण करना उचित है। हे सोम ! मेरे शरीर से निकले हुए सौदर्य ! तू धीरे-धीरे परमदेवता ही के लिए श्रवित हो, यानी क्षीण हो।"

मतलब यह कि साक्षात् पति को पहचान कर कन्या जैसे आत्म-समर्पण करती है उसी प्रकार परमेश्वर का साक्षात् नहीं होता; इसलिए कन्या कहती है, 'हे भगवान् ! मैं तुम्हे पहचानना चाहती हूं किन्तु खास तौर पर पहचान नहीं सकती।' और यज्ञ में जैसे धीरे-धीरे सोमरस टपकाया जाता है वैसे ही कन्या कहती है, कि 'हे मेरे यौवन-रूपी सोम ! आज से तू भी ईश्वर के काम में लगकर धीरे-धीरे टपकता जा।'

११

वेद-प्रचारिका

घोषा

घोषा, सायणाचार्य के अनुसार, कुक्षिवान मुनि की कन्या थी। इसके चाचा का नाम दीर्घश्रवा था। कोढ़ की बीमारी होने के कारण इसका किसीके साथ विवाह नहीं हुआ था। परन्तु देवताओं के चिकित्सक वैद्यराज अश्विनीकुमार की कृपा से घोषा का यह रोग दूर हो गया। तब उसका विवाह कर दिया गया।

घोषा पिता के समान ही विद्वान् और सुप्रसिद्ध थी। इतना ही नहीं, इसने अपनी विद्वत्ता से अपने पिता का मुख उज्ज्वल किया था। ऋग्वेद के दशम मण्डल के ३९ और ४० वें सूक्तों की द्रष्टा यही है। स्वयं 'घोषा' नाम भी अर्थसूचक है। ब्रह्मचारिणी कन्या घोषा कहलाती है। जो वेदों का अध्ययन कर ईश्वर-सम्बन्धी ज्ञान की सर्वत्र घोषणा करे, उसका सर्वत्र प्रचार करे, उसे घोषा कहा जाता है।

जिन दो सूक्तों का ज्ञान घोषा को हुआ था, उनमें कुमारी कन्या के वेदाध्ययन के समय से लेकर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करते समय तक के समस्त कर्तव्यों का उल्लेख है। विदुषी ब्रह्मचारिणी ही ये उपदेश अपनी बहनों को अच्छी तरह दे सकती है। इसीलिए ईश्वर ने, एक ब्रह्मचारिणी विदुषी द्वारा ही इन सूक्तों का प्रचार करवाया है। इन सूक्तों का संक्षिप्त सार इस प्रकार है :—

"हे अश्विनीकुमार ! आपका जो रथ विचारशील और सुगठित है, जो हविष्यमान अर्थात् कर्म-परिणत ज्ञान-विज्ञान-सम्पन्न उद्यमी लोगो द्वारा आदर करने योग्य है, वह रात-दिन हमारे घर में रहे । इसके लिए हम उपासिकाये आदर-पूर्वक आपकी प्रार्थना करती है । जिस प्रकार हम पिता का नाम आदर-पूर्वक लेती है उसी प्रकार आपके रथ को भी पुकारती है । जो नर-नारी पितृ नाम की तरह समय-देव का आदर करते है, वे सदा सुखी होते है ।

हे अश्विनीकुमार ! आप हममे मधुर अर्थात् मीठे वचन बोलने की प्रेरणा करे । हमारे कार्यो को पूरा करे । हममे विविध प्रकार की बुद्धि उत्पन्न करे । हम उपासिकाये सच्चे और मीठे वचन, कर्म की पूर्णता तथा विविध प्रकार की बुद्धि—इन तीन बातो की कामना करती है, आप पूर्ण कीजिए । हमे अति-प्रशसित धन का सौभाग्य दीजिए । प्रिय सोम की तरह हमे ज्ञान-विज्ञान तथा धन-सम्पन्न पुरुषो मे प्रिय बनाइए ।

आप सब प्रकार के कपट से रहित, असहाय और असमर्थ पुरुषो के ऐश्वर्य है । भूखे, दीन, अन्धे और दुबले-पतले पुरुषो के आप रक्षक है । हे असत्य-रहित देव ! आप ही नाना प्रकार के क्लेश एव दु खो से पीड़ित रोगियो के वैद्य है ।

हे अश्विनीकुमार ! आपने वृद्ध च्यवन को पुन जवान बना दिया था । आपने तुग्रपुत्र भुज्य को समुद्र के अथाह जल मे से बचा लिया था । हे देव ! आपके ये सब कृत्य यज्ञो मे बखान किये जाने योग्य है ।

हे अश्विनीकुमार ! मै आपकी इन पुरानी वीरताओ की गाथा जन-समाज को सुनाती हूँ । आप सबके चिकित्सक है और सब जगह सुख पहुँचानेवाले है, यह बात भी मै सबको बतलाती हूँ । रक्षा के लिए

आपकी स्तुति करती हूँ। हे असत्य-रहित ! हमे ऐसे उपाय सुझाइए कि हमारे शत्रु भी हमारे प्रति श्रद्धा रक्खे।

हे अश्विनीकुमार ! मै आपको पुकार कर कहती हूँ, मेरी बात सुनिए। जिस प्रकार माता-पिता अपनी सन्तान को शिक्षा देते हैं उसी तरह आप मुझे शिक्षा दीजिए। मै असहाय, बन्धु-रहित हूँ; मुझमे बुद्धि भी नही। अत मुझमे किसी भी तरह की निकृष्ट मति उत्पन्न हो तो उसके उत्पन्न होने के पहले ही आप उसका नाश करदें।

आपने वृद्धावस्था को प्राप्त, ब्राह्मण-वेषधारी, कलि को फिर जवान बना दिया था। इससे स्पष्ट है कि समय की गति पहचाननेवाले आदमी नीची अवस्था से ऊँची अवस्था मे पहुँच सकते है।

हे दैदीप्यमान ! अदित ! अदीन ! स्वाहावान् ! स्तोत्रयुक्त मार्ग-द्वय ! आप जिस पुरुष को पत्नी-सहित अग्रगामी रथवाला बनाते हैं, अर्थात् आपकी कृपा से जो रथ पर बैठकर पत्नी-सहित आगे-आगे जाता है, उसे कही कोई पाप नही लगता, न उसे कोई भय या डर सताता है।

हे अश्विनीकुमार ! आपके जिस रथ को ऋभुदेवता बनाते हैं, जिसके योग से चन्द्रलोक की कन्या उषा और सूर्य के सुन्दर पुत्र रात-दिन उत्पन्न होते हैं, मन के वेगवाले उस रथ पर बैठकर आप मेरे पास आइए।

जिस प्रकार कुशल कारीगर रथ बनाता है उसी प्रकार आपके लिए मै यह प्रार्थना बनाती हूँ और उसे सुन्दर एव सस्कार-युक्त करती हूँ। जिस प्रकार विवाह-काल मे कन्या को वस्त्राभूषण पहनाकर जवाई के पास ले जाते हैं, उसी तरह मै यह स्तुति अर्थात् प्रार्थना भी आपके पास पहुँचाती हूँ। फिर जिस प्रकार शुभ कर्म का विस्तार करनेवाले पुत्र को माता-पिता अच्छी तरह पालन-पोषण कर बडा करते हैं उसी तरह नित्य मै इस स्तोत्र को धारण करती हूँ।"

ब्रह्मचारिणी कन्याओं के लिए इनकी यह प्रार्थना है :—

"हे नेता अश्विनीकुमार ! आपके रथ को कहा और कैसे यजमान यज्ञ-रूप कर्म मे अभ्युदय के लिए बुद्धि-पूर्वक प्रतिभूषित करते है ? आपका रथ सर्वत्र-विहारी, दीप्तिमान्, प्रातर्गन्ता, सर्वत्र-व्यापक और जनता को दिन प्रतिदिन धन-सम्पत्ति देनेवाला है।

हे अश्विनीकुमार ! रात्रि को आप कहा रहते है और दिन मे कहा रहते है ? आप विश्राम कहां करते है ? हे शिशु-रक्षक अश्विनीकुमार ! जिस प्रकार विधवा स्त्री अपने देवर की और पति-परायणा स्त्री स्वामी की सेवा करती है, उसी प्रकार आपको यज्ञ-भूमि मे बैठाकर आपकी सेवा कौन करता है ?

जिस प्रकार माता-पिता को सन्तान सुन्दर वाणी से प्रसन्न करती है, उसी प्रकार हे अश्विनीद्वय ! आपका भी प्रातःकाल ही सुन्दर स्तोत्र से सत्कार किया जाता है। आप यजमान के दोषो का नाश कैसे करते है ?

हे नायक अश्विनीकुमार ! जिस प्रकार शिकारी बडे-बडे सिहो को तलाश कर बुलवाते है, उसी प्रकार हम ब्रह्मचारिणी कन्याये रात-दिन भक्ति-प्रेम-रूप हविष्य द्वारा आपका आवाहन करती है। हे जगन्नायक ! सब कोई आपको हो समय-समय पर आहूति देती है। आप ही शुभ कर्म के पति है; आप मनुष्य जाति के लिए अन्न उत्पन्न करनेवाले है।

मै राज्यकन्या हूँ और वेद की घोषणा और वेद का सन्देश सर्वत्र पहुँचानेवाली स्तुति-पाठिका हूँ। मै चारो तरफ घूम-फिर कर आपकी ही कथा गाती हूँ। विद्वानो से आपके विषय मे चर्चा करती हूँ। आप रात-दिन मेरे पास रहे, अवश्य मेरे ही पास रहे; मेरे इन इन्द्रियरूपी घोड़ो से जुते हुए शरीर-रूपी रथ-सहित मनोरूप अश्व का आप दमन करे।

हे अश्विनीकुमार ! आपकी कृपा से ऐसा हो कि जब कोई ब्रह्म-वादिनी ब्रह्मचारिणी स्त्री-लक्षणो से युक्त और सौभाग्यशाली होकर विवाह की इच्छा करे तब उसे कमनीय, सुन्दर और युवा वर प्राप्त हो। वह वर कैसा हो ? पुरुषार्थ करने से जिसके घर मे स्नेह, माधुर्य, सौन्दर्य आदि का वास हो और गेहूँ, जौ आदि विविध प्रकार के अन्न उत्पन्न होते हो, जिसके यहा दया, परोपकार आदि गुण नीचे बहनेवाली नदी की तरह बहते हो और जो रोगादि से रहित हो । स्त्री को पूर्ण यौवनवाला सर्वगुण-सम्पन्न वर प्राप्त हो ।"

इसके बाद के सूक्त में वर के गुणों का इस प्रकार वर्णन है:—

"जो मनुष्य स्त्री की प्राण-रक्षा के लिए शक्ति-भर प्रयत्न करे, स्त्रियो को यज्ञ-कार्य मे नियुक्त करे, अपनी लम्बी भुजाओ से प्रिया का आलिंगन करे, सुन्दर सन्तान उत्पन्न कर पितृ-यज्ञ मे सलग्न करे, ऐसे पति का आलिंगन करने से स्त्रिया सुख पाती है। इसलिए हे सोमदेव ! ऐसे गुणवाला वर ब्रह्मचारिणी को प्राप्त हो ।

हे अश्विनीकुमार ! युवती के घर मे युवा के निवास करने से, अर्थात् युवा स्वामी और युवती स्त्री के परस्पर सहवास से, जो सुख मिलता है उस सुख के विषय मे ब्रह्मचारिणी कन्याये कुछ नही जानती । आप हमे वह विषय समझाइए, क्योकि अब हम स्त्री पर प्रेम रखनेवाले, बलवान् और वीर्यवान् पति के ही घर जाने की इच्छा करती है ।

हे अन्न-सम्पन्न, धन-सम्पन्न, अश्विनीकुमार ! आपको सुबुद्धि प्राप्त हो, अर्थात् आप हमारे प्रति उत्तम बुद्धि रखनेवाले बने । आप हमारे मनोरथ पूर्ण करे और आप दोनो हमारे रक्षक हो । आप स्नेहाधिपति है, ऐसा कीजिए कि हम ब्रह्मचारिणी प्रिया बनकर पति के घर जावे ।

स्तुति-पाठ और नियम-व्रत का पालन करनेवाली ब्रह्मचारिणी के

ऊपर आप प्रसन्न हों। हम पति के घर मे धन-बल और जन-बल स्थापित करे; स्त्रिया जिस घाट पर पानी पीती हैं उसे सुविधाजनक करे; और पति के रास्ते मे कोई दुष्ट विचारवाली हो तो उनका नाश करें।

हे दर्शनीय! हे शुभस्पते! हे अश्विनीकुमार! आप आज कहां है और किस जनता मे आमोद कर रहे है? कैसा पुरुष आपको नियत करता है और कैसे ब्राह्मण एव यजमान के घर आप जाते है?"

इस प्रकार के सरल पर सुन्दर भावयुक्त स्तोत्रों में घोषा ने सुनृत (सत्य) वाणी, शुभ कर्म, प्रचार-बुद्धि और सोम की तरह पति के प्रेम के लिए प्रार्थना की है। शुभ कर्म करने की स्त्री जाति में बहुत अधिक शक्ति है। धर्मानुष्ठान, दया, आस्तिकता, अक्रूरता तथा निज-धर्म-परायणता आदि गुणों से स्त्रियाँ परिपूर्ण होती हैं। स्त्री को अधिक बुद्धि की आवश्यकता इसलिए होती है कि पुरुष का सम्बन्ध केवल एक ही कुटुम्ब से होता है, पर स्त्री का सम्बन्ध दो कुटुम्बों के साथ होता है। गृह-शासन, पति की गैरहाज़िरी में जीवन-निर्वाह और दुष्ट पुरुषों से अपनी रक्षा करने के लिए भी स्त्रियों को अधिक बुद्धि की आवश्यकता रहती है। धनवान पुरुष धन-वैभव के मद में स्त्रियों का निरादर करते हैं। एक स्त्री के रहते अनेक स्त्रियाँ ब्याहते हैं, अनेक पर-स्त्रियों के साथ व्यभिचार करते हैं; इसलिए स्त्रियों के लिए यह प्रार्थना स्वाभाविक है, कि 'यज्ञ के सोम का कोई निरादर नहीं करता, वरन् सब उसकी इच्छा करते हैं, उसी तरह हम भी अपने पति को प्रिय हों; और जिस तरह सोम-रस पीने के बाद फिर किसी वस्तु की इच्छा नहीं रहती, उसी तरह हमसे विवाह करने के बाद हमारे पति दूसरी किसी स्त्री की इच्छा न करें।'

१२

पति-पत्नी-सम्बन्ध की व्याख्याता

शश्वती

ब्रह्मवादिनी रोमशा की तरह शश्वती भी वेद की एक ऋचा की ऋषिका हैं। कहते है कि यह अङ्गिरा ऋषि की कन्या और आसङ्ग राजा की पत्नी थीं। ऋग्वेद के आठवें मण्डल के पहले सूक्त की ३४ वीं ऋचा इनकी रची हुई है। रोमशा की भाँति शश्वती भी बुद्धि का ही नाम है। जो जीवात्मा के साथ चिरकाल तक क़ायम रहे उस बुद्धि को शश्वती कहते है। शश्वती पति से कहती है :—

"स्वामिन्! आप सुशोभित भोजन अपने पास रखते हैं। भोजन का टुकडा आपके आगे पडा दीखता है। यह भोजन स्थिर है, इसका क्षय कभी नही होता। यह बडा विस्तीर्ण और ईश्वर की ओर झुका हुआ है, इससे आपके पास बहुत-सा भोजन दिखाई दे रहा है।"

इस ऋचा की टीका करते हुए एक विद्वान ने लिखा है कि आत्मा को सम्बोधन करके यह ऋचा लिखी गई है। आत्मा के सामने अनेक भोजन है। आत्मा के पास विविध प्रकार के अक्षय भोजन न होते, तो भला पुरुष आत्म-रत, आत्म-क्रीड़, कैसे बनता? और आत्मा से विविध पदार्थ लेकर ही तो बुद्धि ज्ञान का प्रसार करती है। ऋषिका शश्वती इस दृष्टान्त के द्वारा ज्ञान-प्रचार करती थी। बुद्धि से ही आत्मा की शोभा है, बुद्धि में विकार होने से आत्मा मलिन होजाती

है; बुद्धि जितनी पवित्र होगी आत्मा भी उतनी ही शुद्ध और पवित्र रहेगी। जिस प्रकार आत्मा के बग़ैर बुद्धि नहीं और बुद्धि के बिना आत्मा नहीं, उसी प्रकार पति-पत्नी का पारस्परिक सम्बन्ध भी होना चाहिए। स्त्री की शोभा पति और पति की शोभा स्त्री है। बुद्धि और आत्मा में जैसे कोई भेद नहीं, दोनों वास्तव में एक ही है, वैसे ही पति-पत्नी को भी अभेदमार्गी होकर संसार में रहना चाहिए। अपना पति चाहे जैसा निर्धन हो, तो भी पत्नी को तो यही भाव रखना चाहिए कि उसके पास अटूट धन है, तरह-तरह के स्वादिष्ट खाद्य पदार्थ उसके सामने पड़े हुए हैं। ऐसा ही गूढ़ उपदेश इस ऋचा में भरा हुआ है और ब्रह्मवादिनी शश्वती का स्त्रियों को यही उपदेश है।

सूर्या ब्रह्मवादिनी

विवाह-सम्बन्धी मंत्रों का प्रचार इसी देवी ने किया है। ऋग्वेद के दसवें मण्डल के ८५ वे समस्त सूक्त की ऋषिका यही है। यह सूक्त विवाह-सम्बन्धी है जिसमें ४७ ऋचाये है। शुरू की कुछ ऋचाओं में, चन्द्रमा के साथ सूर्यपुत्री सूर्या के विवाह का वर्णन है, जिससे इस सूक्त का प्रचार करनेवाली देवी का नाम सावित्री सूर्या है। आकाश मे दीखनेवाले चन्द्रमा में अपना खुद का प्रकाश नहीं होता, वह तो सूर्य के प्रकाश से ही प्रकाशित होता है। पृथ्वी की छाया के अनुसार ही पृथ्वी-वासी मनुष्यों को चन्द्रमा घटता-बढ़ता दीखा करता है। वास्तव में देखा जाय तो, न तो वह घटता है और न बढ़ता है। चन्द्रमा में जो प्रभा पड़ती है वही सूर्या के साथ चन्द्रमा का विवाह है। यह वर्णन अलङ्कारपूर्ण भाषा में है। इसका उद्देश्य यह बताना है कि संसार परस्पर-सहायक है। अर्थात् जिस प्रकार सूर्य की प्रभा-रूपी कन्या को प्राप्त करके चन्द्रमा सुशोभित होता है और जब सूर्य की प्रभा उसपर न पड़ रही हो तो महामलीन दीखता है, वैसे ही स्त्री के बिना पुरुष शोभा नहीं पाता और पत्नी-रहित पुरुष बड़ा मलीन हो जाता है। जो पुरुष अपनी धर्मपत्नी के साथ जीवन-यापन करता है, वह चन्द्रमा की भाँति शुद्ध

और उज्ज्वल रहकर दूसरों के लिए भी उपयोगी होता है। फिर दिन का स्वामी सूर्य है और रात का चन्द्रमा। इन दोनों का दर्जा बराबर है, इसलिए स्त्री-पुरुष दोनों का दर्जा समानता का है। इनके सूक्त की कुछ ऋचाओं का भावार्थ इस प्रकार है:—

चन्द्रमा को विवाह करने की इच्छा हुई। दोनों अश्विनीकुमार भी वर बने। जब सूर्या को भी विवाह की इच्छा हुई तो सूर्य देवता ने अपने मन से ही उसे चद्रमा को समर्पित कर दिया।

यह वर्णन अलङ्कारपूर्ण है। भावार्थ यह है कि मानों सूर्या के विवाह में चन्द्रमा के साथ पृथ्वी पर के सब देवता तो सम्मिलित हुए पर उसका विवाह चन्द्रमा के साथ हुआ।-इसका मतलब यह भी है कि वर जब सोम की तरह विवाह की इच्छा करने लगे तभी उसका विवाह होना चाहिए। इस ऋचा में बाल-विवाह का निषेध है। इसके अनुसार तो कन्या भी विवाह की इच्छुक अथवा परिपक्व उम्र की होनी चाहिए।

सूर्या जब विदा होकर पति के घर चली तब उसके बैठने का रथ मन के वेग के समान तेज था। रथ पर सुन्दर चंदोवा था और दो सफेद बैल जुते हुए थे।

इसका मतलब यह कि वर-कन्या को उपयुक्त सवारी में बैठा कर आदर-सत्कार के साथ ले जाना चाहिए।

गाय, सोना, वस्त्र आदि वे सब पदार्थ भी सूर्या के साथ गये, जो विवाह के समय उसके पिता ने लग्नदान मे दिये थे।

हे सूर्या! तू रथ पर चढ़। यह रथ किंशुक और साल की सुन्दर लकडियों का बना हुआ है और इसके ऊपर सुन्दर चन्दोवा तना है। वह बिलकुल साफ, सोने के साज का, सुगठित और मजबूत बना हुआ

है। हे सूर्या ! चन्द्रलोक मे जाकर तू उसे सुखरूप बनाना और दान की इन सब चीजो को अपनी ससुराल ले जाना।

हे बहू ! इस पति-गृह मे ऐसी चीजो की वृद्धि हो कि जो प्रजा को और साथ ही तुझे भी प्रिय हो। इस घर मे गृहस्वामिनी बनने के लिए तू जाग्रत हो। इस पति के साथ अपने शरीर का ससर्ग कर और जानने व पहचानने के योग्य परमात्मा को ध्यान मे रखते हुए दोनो जने वृद्धावस्था तक मिलते और बातचीत करते रहो। हे बहू ! तू मैले कपडों को फेंक दे, अर्थात् मैले-कुचैले कपडे हर्गिज मत पहन। वेद पढनेवाले पुरुषो को दान दे।

गन्दे रहने से, गन्दे कपड़े पहनने से, रोज स्नान न करने से और आलस्य में रहने से तरह-तरह के रोग हो जाते है। फिर मैले-कुचैलेपन से होनेवाले रोगों से शरीर कुरूप हो जाता है और शरीर की कान्ति भी नष्ट हो जाती है; और जो पति ऐसी पत्नी के वस्त्र पहनता है उसका शरीर भी शोभाहीन और रोगी हो जाता है। इस प्रकार स्त्री की मलीनता न केवल स्त्री तक ही परिमित रहती है बल्कि उसके द्वारा पति मे भी पहुंच जाती है। इसलिए वेद का कथन है कि पति का कल्याण चाहनेवाली स्त्री को स्वच्छ रहना चाहिए।

हे बहू ! सौभाग्य के लिए ही मैं तेरा पाणिग्रहण करता हूँ। पति-रूप मेरे साथ ही तू वृद्ध बनना।

हे परमात्मा ! आप इस बहू को सुपुत्रवती और सौभाग्यवती बनावे। इसके गर्भ से दस पुत्र पैदा करे और ग्यारहवे पति को बनाये रखे। हे बहू ! तू अपने अच्छे बर्त्ताव से ससुराल पर अपना प्रभुत्व जमा, सास को सेवा से वश मे कर, नन्दो पर राज्य कर और देवरो पर महारानी की तरह शासन कर।

१४

कर्म-काण्ड-प्रचारिका

जुहू ब्रह्मवादिनी

ऋग्वेद के दसवें मण्डल के १०९ वें सूक्त की ऋषिका जुहू नामक एक स्त्री है। एक ब्रह्मज्ञानी ऋषि की पत्नी होने के कारण यह ब्रह्मजाया कहलाती थीं। नर-नारियों में यह वैदिक कर्म-काण्ड का प्रचार करती थीं; इससे इन्हें जुहू पद प्राप्त हुआ था। इन्होंने जिस सूक्त का उपदेश किया है, उसका सार यह है कि भूतल पर मनुष्य-जाति एक महान् कौतुकशाली और ईश्वर की अद्भुत महिमा प्रकट करनेवाली है। जो मनुष्य-जाति ईश्वर को मानती है वही किसी दिन ईश्वर को छोड़ बैठती है और धर्म-कर्म को भूल जाती है। जब-जब ऐसा समय आ पहुँचे तो देश-विदेश के बड़े-बड़े विद्वानों और पण्डितों को एकत्र होकर सब पक्षों की बातें सुनकर सचाई का निर्णय करना चाहिए। अब जरा सूक्त के शब्द देखिए:—

"जब-जब ब्रह्मवेत्ता पुरुषो मे किल्मिष अर्थात् कर्मत्याग-रूपी पाप पैदा हो तब-तब देश के प्रसिद्ध व खास-खास आदमी और आप्तजन तथा ज्ञान-विज्ञान मे प्रसिद्ध विदुषी स्त्रियां एकत्र हो और इस बात का निर्णय करे कि वास्तव मे क्या सच है और क्या झूठ।"

निर्णय करनेवाले कैसे होने चाहिएँ, इस विषय में यह कहती हैं:—

"विद्या मे निपुण, विचारशील, देश, काल व पात्र के ज्ञाता, दूरदर्शी, खूब अनुभवी, तटस्थ, धर्म-परायण, ईश्वर से डरनेवाले, फिर जो कूप-

मण्डूक न हो, जल की नाईं ठण्डे और पीडित हृदय को शान्त करनेवाले, वायु की तरह सबका हाल जाननेवाले, खूब तेजस्वी, तपस्या से उग्र बने हुए यानी अन्याय के सख्त दुश्मन, 'और अपने विचारो से सुख पैदा करे, ऐसे गुणवान पुरुष और विदुषी देविया इकट्ठे होकर विचार करे।"

इस प्रकार जब वैदिक क्रियायें नष्ट होने लगें तब उनकी पुनः-स्थापना के लिए राजा को क्या-क्या करना चाहिए, इन सब बातों का अलङ्कारपूर्ण भाषा में जुहू ने वर्णन किया है।

१५

दान-प्रतिपादिका

दक्षिणा ब्रह्मवादिनी

ऋग्वेद के दसवें मण्डल के १०७ वें सूक्त की ऋषिका ब्रह्मवादिनी दक्षिणा थीं। यह दान का प्रचार करती थीं; इससे खुद भी उसी दक्षिणा नाम से मशहूर होगई हैं। वेदों के आधार पर यह उपदेश करती थीं, कि—

"हे नारियो! ईश्वर ने तुम्हे कितनी चीजे प्रदान की हैं! प्रकाश और गरमी सूर्य प्रदान कर रहा है। चन्द्रमा तुम्हारी आखो को कैसा आल्हादित कर रहा है। वायु प्रति क्षण जीवन-दान देकर तुमपर असीम उपकार कर रहा है। पक्षी अपने मधुर स्वर से तुम्हारे कानों को तृप्त करने का कितना प्रयत्न कर रहे हैं! तरह-तरह के फूल तुम्हे मीठी-मीठी सुगन्ध पहुँचा रहे हैं। ये फलवाले वृक्ष तुम्हे फल देते वक्त क्या तुमसे उनके दाम मागते हैं? शीतल जल वाली ये नदिया जल देते वक्त क्या तुमसे किसी बदले की आशा रखती हैं?

हे मेरे प्यारे धनवान् भाइयो! परमपिता ने सबको एक-दूसरे का सहायक बनाया है। अगर सूर्य की मदद न मिले तो पृथ्वी भला नाना प्रकार के पदार्थ उत्पन्न कर सकती है? इसी प्रकार सूत्रात्मा परमात्मा की कल्पनातीत शक्ति के बगैर सूर्य, चंद्र, वायु, नक्षत्र, पृथ्वी इत्यादि भी अपना-अपना काम नही कर सकते। फिर जरा सोचो तो, यह जीव कितने

दिन का है ? लक्ष्मी सदा किसीके साथ नही रही। भला ऐसा कौन है, जिसे दूसरे की सहायता की अपेक्षा कभी न हुई हो ? तुम्हारा कोई पडोसी भूखो मर जाय, तुम उसकी ओर ध्यान भी न दो और निश्चिन्तता के साथ सोते रहो, यह क्या तुम्हारे योग्य है ? अपने पुरुषार्थ से कमाये हुए धन को तुम्हे फालतू बातो मे खर्च न कर देना चाहिए, जो दान के योग्य हो, उसे दान जरूर दो। हे मनुष्यो! तुम्हारा दान निःस्वार्थ होना चाहिए।"

अब इनकी रचनाओं का अर्थ देखिए :—

जीवो के कल्याण के लिए सूर्य का यह महत्तेज उतरकर आरहा है। अन्धकार से सब जीवो की मुक्ति होगई। जगत्पालक की किरणो के द्वारा सर्वत्र यह महाज्योति फैल गई है।

इससे दक्षिणा के विस्तार वाला मार्ग सूचित होता है। भावार्थ यह है कि जिस प्रकार प्राणियों के कल्याण के लिए पृथ्वी पर सूर्य का महातेज फैल रहा है उसी प्रकार उदार पुरुषों के धन-रूपी तेज का सर्वत्र विस्तार हो। जिस प्रकार सूरज की रोशनी से सब जीव अन्धेरे से मुक्त हो जाते है उसी प्रकार धनवान लोगों के धन से क्षुधा-रूपी अन्धकार में पड़े हुए गरीब लोगों की मुक्ति हो। जिस प्रकार सूरज की किरणें सूर्य की महाज्योति को सब जगह फैला रही हैं उसी प्रकार धनवानों के धन को उनके बन्धु-बान्धवों तथा नौकरों को सत्पात्रों में फैलाना चाहिए। ईश्वर ने हमें सूरज का तेज प्रदान किया है, वह सूचित कर रहा है कि हरेक आदमी को कुछ-न-कुछ दान अवश्य करना चाहिए। सूर्य का तेज यहाँ सिर्फ उदाहरण के तौर पर है। वास्तव में देखा जाय तो ईश्वर की रची हुई सब चीजे उसकी तरफ से हमें मिला हुआ दान ही है।

दाता को सब जगह हर कोई बुलाता है। सब जगह वह मुख्य रहता है। दक्षिणावान् (दाता) गात्र का नायक बनकर सबके आगे-आगे चलता है। मनुष्यो ! जो मनुष्य दान का रास्ता खोलता है मैं तो उसे ही नृपति मानती हूँ।

ऋषि और ब्रह्मा भी उसे ही कहते हैं। उसे ही यज्ञनेता, सामगायक और विविध स्तोत्रो का शासक कहते हैं। जो आदमी दान से अनाथों की आराधना करता है वह अग्नि के तीनों रूपो (आव्हनीय, गार्हपत्य और दक्षिणा) को पहचानता है।

१६

सूर्य की पुत्री

तपती

यह विदुषी सूर्यदेव की पुत्री और सावित्री की छोटी बहन थी। तपती एक तपःपरायण स्त्री थी, इससे तीनों लोकों में इसकी प्रशंसा फैल रही थी। सूर्यदेव का दूसरा नाम तपनदेव है। तपन-देव जैसे रूपवान् थे वैसे ही उनकी कन्या भी अपूर्व रूपवती थी। इस समय में देवकन्या, असुरकन्या, यक्षकन्या, गन्धर्वकन्या अथवा अन्य कोई भी कन्या तपती जैसी खूबसूरत न थी। तपती की दोनों आँखे विशाल थीं। उसके अङ्ग-प्रत्यङ्ग, शरीर का प्रत्येक अवयव, कोमल और सम्पूर्ण थे। सूर्यदेव इस अतिशय सुन्दरी, साध्वी और सदा-चारी कन्या के अनुरूप सुन्दर, गुणी, शीलवान और विद्वान् वर की तलाश करने लगे, परन्तु उन्हे कोई उपयुक्त वर दिखाई नहीं दिया। धीरे-धीरे कन्या पूर्ण यौवन को प्राप्त होने लगी। यह देख सूर्यदेव को उसके लिए चिन्ता हुई। उन्होंने अनेक वरों को देखा, पर उनको कोई पसन्द न आया। इन्हीं दिनों ऋक्ष-पुत्र कुरुक्षेत्र राजा सम्वरण सूर्य की आराधना कर रहे थे। निरभिमानी पौरवनन्दन सम्वरण स्नान करके स्वच्छ हो एकाग्रचित्त से सूर्य की आराधना करते थे, तपस्या, उपवास, व्रत, नियम तथा अर्घ्य द्वारा वह रात-दिन सूर्यदेव की भक्ति और आराधना मे लीन रहते थे। राजा सम्वरण को इतना

कृतज्ञ, धर्मज्ञ और अप्रतिम रूपवान देखकर सूर्यदेव ने सोचा कि तपती के योग्य कोई वर है तो यह राजा सम्वरण ही है। मन-ही-मन उन्होंने सम्वरण के साथ तपती का विवाह करने का संकल्प कर लिया।

दिवाकर सूर्य जैसे अपने प्रकाश से तमाम आसमान को प्रकाशित करता है वैसे ही पृथ्वी पर चारों ओर राजा सम्वरण के गुणों का प्रभाव फैल रहा था। जिस प्रकार सूर्य के निकलने ही ब्राह्मण लोग उसकी उपासना करते हैं वैसे ही ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि प्रजाजन राजा सम्वरण की उपासना करते थे। अपने पराक्रम और सौजन्य से इस राजा ने दूसरे कई राजाओं को भी अपने अधीन कर लिया था। ऐसे सद्गुणी पुरुष के साथ अपनी प्रिय और सद्गुणी कन्या का विवाह करने का सूर्यदेव ने निश्चय कर लिया।

एक दिन ऐसा संयोग हुआ कि महापराक्रमी राजा सम्वरण शिकार के लिए पहाड़ के निकटवर्त्ती एक जंगल में गये थे। वहाँ शिकार के पीछे-पीछे दौड़ते हुए भूख-प्यास से घबराकर उनके निरुपम घोड़े ने प्राण त्याग दिये। तब राजा उदास होकर एक वृक्ष के नीचे जा बैठे। इतने में उनकी नज़र एक विशाल नयनोंवाली सुन्दरी पर गई। सुनसान जंगल में परम-सुन्दरी कन्या को अकेली देखकर राजा एकटक उसकी ओर निहारने लगे। सुन्दरी का तेज अग्नि की ज्योति के समान था और लावण्य चन्द्रमा के समान। मुखपर प्रसन्नता छारही थी। पहाड़ पर खड़ी हुई वह ऐसी मालूम होती थी, मानों कोई दिव्य मूर्ति हो। धीरे-धीरे वह आगे बढ़े और सुन्दरी कन्या को सम्बोधन करके कहने लगे—"हे सुन्दरी! इस निर्जन वन में तू अकेली क्यों घूमती है? तू सर्वाङ्ग-सुन्दर है; फिर तेरे शरीर

पर कीमती गहने-कपड़े भी है। तू देवकन्या है या राक्षसकन्या, यक्षकन्या है या नागकन्या, गन्धर्वकन्या है या मानवकन्या, अथवा कौन है, यह मेरी समझ में नहीं आरहा। हे सुन्दरी! मैंने अपने जीवन भर में जितनी स्त्रियाँ देखी अथवा सुनी है उनमें से एक भी ऐसी नहीं जो सुन्दरता में तेरी बराबरी कर सके। हे चारुवदने! पद्म-पलाश (कमल-पत्र) जैसा सुशोभित और चन्द्रमा से भी बढ़कर तेरा सुन्दर मुख देखकर कामदेव की पीड़ा मुझे सता रही है।"

कामातुर राजा सम्वरण के मुँह से बारम्बार ऐसी स्नेह और प्रशंसा की बाते सुनकर, सुन्दरी कन्या एकदम ऐसी अन्तर्ध्यान होगई जैसे बादलों में बिजली गायब हो जाती है। यह सुन्दरी और कोई नहीं सूर्यदेव की कन्या तपती ही थी। उसके एकाएक गायब हो जाने पर राजा पागल की तरह चारों ओर उसे ढूँढने लगा और बहुत देर तक ढूँढते फिरने पर भी जब सुन्दरी का पता न लगा तो एक जगह बैठकर खूब विलाप करने लगा। यहाँ तक कि विलाप करते-करते वह बेहोश हो गया।

राजा जब बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ा तो कमल-नयनी तपती फिर से अवतीर्ण हो गई और कामातुर राजा को दर्शन दे, हसती हुई, मीठे शब्दों में कहने लगी—"राजन्! उठो। भगवान तुम्हारा मङ्गल करें। तुम पृथ्वी के प्रसिद्ध भूपति हो, तुम्हे इस प्रकार एकाएक मोह के वश नहीं हो जाना चाहिए।"

तपती की मीठी बातों और स्नेहयुक्त शुश्रूषा से राजा की बेहोशी दूर हो गई और वह सुन्दरी की तरफ़ देखने लगा। कुछ देर तक तो चुपचाप वह उसके सौन्दर्यरूपी सुधा का पान करता रहा। फिर बोला—"हे कोमलाङ्गी! काम के वश होकर हर घडी मैं तेरा ही

भजन कर रहा हूँ । कृपा करके तू मेरी इच्छा को पूर्ण कर। क्योंकि तेरे बग़ैर मेरा प्राण ही निकला जाता है। तेरे लिए कामदेव मुझे सता रहा है; और अन्य किसी प्रकार से उसका शान्त होना सम्भव नहीं। हे प्रफुल्लचित्त सुन्दरी ! काम-रूपी सर्प मुझे डङ्क मार रहा है। हे सुमुखी ! इस भुजङ्ग के हलाहल ज़हर से मेरी रक्षा कर। अब मेरा जीवन तेरे ही हाथों में है। तेरे बिना मेरा जीते रहना सम्भव नहीं। कामदेव मुझे बेहद सता रहा है। तू मुझपर कृपा कर। मैं तेरा भक्त हूँ, इसलिए तुझे मेरा परित्याग नहीं करना चाहिए। तुझे तो मेरे साथ नेह-बन्धन जोड़ कर मुझे जीवन-दान देना ही चाहिए; क्योंकि तुझे देखते ही मेरे हृदय में प्रेम उमड़ आया है और वह मेरे अन्तःकरण को बड़ा चंचल कर रहा है। हे कल्याणी ! तेरा सौन्दर्य देखने के बाद तीनों लोकों की अन्य किसी स्त्री की तरफ़ झाँकने की भी अब मुझे इच्छा नहीं रही। मैं तो अब तेरी ही शरण हूँ। तू प्रसन्न होकर शरण आये हुए भक्त को सन्तुष्ट कर। जबसे मैंने तुझे देखा है तभीसे अपने तीखे वाणों से कामदेव मेरे हृदय को बेध रहा है। कामाग्नि से मेरा शरीर जल रहा है। अपने प्रेम-रूपी जल से तू इस अग्नि को शान्त कर। कामदेव मुझे जो असह्य वेदना पहुँचा रहा है, अपने आत्म-दान द्वारा उस वेदना को तू मिटा दे। हे सुन्दरी ! तू मुझसे गन्धर्व-विवाह कर; क्योंकि तमाम विवाहों में गन्धर्व-विवाह ही सबसे श्रेष्ठ है।"

तपती ने जवाब दिया—"राजन् ! मेरे पिता मौजूद हैं। अतः अगर मुझपर तुम्हारा प्रेम है, तो उनसे इसके लिए कहिए। हे नरेश्वर ! जैसे मैंने तुम्हारा मन हरण किया है वैसे ही तुमने भी दर्शन मात्र से मेरा हृदय आकर्षित कर लिया है। हे नृपोत्तम ! स्त्रियाँ खुदमुख्त्यार

नहीं। अपने शरीर पर अपना अधिकार न होने के कारण ही मैं तुम्हारे सामने न आई थी; नही तो जिनकी कुलीनता तमाम दुनिया में मशहूर है, ऐसे प्रजावत्सल राजा से विवाह करने की इच्छा भला कौन स्त्री न करेगी ? अतः उपयुक्त समय देखकर, मेरे पिता आदित्य को तपस्या, पूजा तथा यम-नियमादि से प्रसन्न करके, तुम उनसे मेरे लिए कहो। अगर मेरे पिता तुम्हे मेरा कन्यादान करने को राजी हो जाय, तो मैं सदैव तुम्हारे अधीन रहूँगी। हे क्षत्रियवर ! मेरा नाम तपती है। मैं तमाम सृष्टि को प्रकाशित करनेवाले सूर्य की पुत्री और सावित्री की छोटी बहन हूँ।"

इतना कहकर तपती तुरन्त ही वहाँ से चली गई। राजा सम्वरण फिर जमीन पर गिर पड़े। शिकार खेलने को आये हुए राजा को इस प्रकार जब बहुत देर हो गई तो उनके साथी लोग उन्हे ढूंढते हुए इस सुनसान जंगल मे आये। यहाँ उन्होंने ऐरावत हाथी के समान राजा को जमीन पर पड़ा देखा। यह देखकर राजा के सब हितैषी चिन्ता मे पड़ गये, पर किसी प्रकार हृदय को शान्त कर, अनेक उपचारों द्वारा, उन्होंने कामातुर राजा की बेहोशी दूर की और ज़मीन पर से उन्हे उठाया। राजा का मंत्री बड़ा वृद्ध, विद्वान, अनुभवी और स्वामी-भक्त था। मीठे शब्दों मे वह राजा को तसल्ली देते हुए बोला— "हे पुरुषसिंह! तुम्हारा कल्याण हो! तुम किसी बात से मत घबराओ।" रण-क्षेत्र मे अनेक शत्रुओं का संहार कर डालनेवाले राजा को इस प्रकार जमीन पर पड़ा देखकर मंत्री ने समझा कि यह भूख-प्यास से पीड़ित होंगे। अतः खुशबूदार ठण्डा पानी उसने राजा के सिर पर डाला। इससे राजा को कुछ चेत हुआ। इसके बाद मंत्री के अलावा और सबको राजा ने वहाँ से हटा दिया।

राजा की आज्ञा पाकर तमाम सेना वहाँ से चली गई। तब राजा पुनः उस पहाड़ पर चढ़े और नहा-धोकर, शुद्धता के साथ, हाथ जोड़े हुए खड़े रहकर सूर्यदेव की आराधना करने लगे। साथ ही, इस समय, उन्होंने वसिष्ठ मुनि का भी स्मरण किया। जब राजा को बारह दिन और रात बराबर इसी तरह एक जगह खड़े हुए हो गये, तो वसिष्ठ मुनि ने अपने योगबल से जान लिया कि राजा तपती पर मोहित हो गया है और कामबाण से उसका हृदय बिधा जा रहा है। अतः उन्होंने प्रेमपूर्वक बातें करके राजा को धीरज बँधाया और तपती को प्राप्त कराने का वादा किया।

राजा से विदा होकर तपस्वी वसिष्ठ मुनि सूर्य भगवान से मिलने के लिए आकाश में गये और हाथ जोड़कर उनके सामने खड़े होकर प्रेमपूर्वक बोले—"मैं वसिष्ठ हूँ।" महातेजस्वी सूर्य ने कहा—"हे महर्षि! आपका आगमन शुभ हो। कहिए, आपको क्या चाहिए? हे महात्मा! आप मुझसे जो कुछ माँगेंगे, वह चाहे जितना दुस्तर हो तो भी, मैं आपको ज़रूर दूँगा। मैं आपकी इच्छा की पूर्ति अवश्य करूँगा।" इसपर वसिष्ठजी ने प्रणाम करके कहा—"हे सूर्य! आपके सावित्री से छोटी तपती नामक जो कन्या है, मै राजा सम्वरण के साथ उसका विवाह कर देने के लिए आपसे प्रार्थना करता हूँ। यह राजा बड़ा कीर्तिशाली, धर्म को जाननेवाला और उदार-हृदय है। मेरे विचार में तो आपकी कन्या के लिए इससे बढ़कर योग्य वर और कोई नहीं मिल सकता।" सूर्यदेव ने ऋषि की बात मानली और राजा सम्वरण के साथ तपती का विवाह कर देने को राज़ी हो गये। आदर के साथ मुनि से बोले—"हे मुनि! राजा सम्वरण भूपतियों में सर्वश्रेष्ठ है, तो तपती भी स्त्रियों में सबसे श्रेष्ठ है; अतः इन दोनों श्रेष्ठ पात्र-पात्री

का संयोग होने से बढ़कर खुशी की बात और क्या हो सकती है ?" इसके बाद सूर्यदेव ने वसिष्ठजी के साथ ही तपती को राजा सम्वरण के पास भेज दिया।

वसिष्ठजी तपती के साथ बिदा हुए और जहाँ पुरुवंशी राजा सम्वरण तपस्या कर रहा था वहाँ आ पहुंचे। कामदग्ध राजा सम्वरण तो तपती के ध्यान मे ही डूबा हुआ था; अतः दूर से ही मुनि के साथ तपती को आते हुए देखकर, वह बड़ा प्रसन्न हुआ। आसमान से गिरनेवाली बिजली जैसे चारों दिशाओं को चमका देती है, कमलाक्षी तपती ने भी आकाश से उतर कर अपनी दिव्य कान्ति के तेज से चारों ओर वैसी ही शोभा फैला दी। फिर राजा की बारह रात की तपस्या जबतक पूरी न हो गई, तबतक वसिष्ठजी भी वही रहे। इस प्रकार तपस्या द्वारा सूर्यदेव की आराधना करके और वसिष्ठजी द्वारा सिफ़ारिश कराकर राजा संवरण ने तपती को अपनी स्त्री के रूप में प्राप्त किया। वसिष्ठजी के कहने के मुताबिक इस सुन्दर पहाड पर उन्होंने विधिपूर्वक तपती का पाणिग्रहण किया और नगर, राज्य, वाहन तथा सेनादि के सब काम-काज मंत्री के सुपुर्द करके आप खुद तपती के साथ विहार करने के लिए इस सुन्दर पहाड़ पर रहने लगे। राजा से विदा होकर वसिष्ठजी अपने आश्रम में चले गये। राजा सम्वरण और तपती बड़े प्रेम से जगह-जगह विहार करने लगे।

बारह वर्ष तक इस सुन्दर पहाड़ पर उन्होंने नाना प्रकार की क्रीड़ा की। इसपर इन्द्रदेव अप्रसन्न हो गये। राजा की राजधानी तथा राज्य-भर में उन्होंने वर्षा बन्द कर दी। वर्षा बन्द हो जाने के कारण मनुष्य तथा पशु-पक्षी मरने लगे और प्रजा बड़े सङ्कट में

पड़ गई। प्रजाजन भूख-प्यास से दुःखी होकर इधर-उधर भागने लगे। भुखमरे और जर्जर-पिंजर लोगों से तमाम देश भर गया, जिससे वह प्रेतों का प्रेतस्थान-सा ही मालूम होने लगा। धर्मात्मा वसिष्ठ मुनि ने जब राजा सम्वरण के राज्य की ऐसी दुर्दशा देखी तो उन्हें बड़ा दुःख हुआ और राज्य में सुधार करने की ओर उनका ध्यान गया। वह अनेक दिनों से तपती के साथ भोग-विलास में लगे हुए राजा को वापस राजधानी में लाये।

जब राजा सम्वरण अपने नगर में वापस आगये, तो इन्द्र ने भी प्रसन्न होकर पहले की तरह वर्षा शुरू करदी। प्रजाको भी इससे बड़ी खुशी हुई। तत्पश्चात् जैसे इन्द्र ने इन्द्राणी के साथ यज्ञ किया था उसी प्रकार राजा सम्वरण ने भी तपती के साथ बारह वर्षतक यज्ञ किया। तपती सदैव सब धार्मिक कृत्यों में पति की सहायक रही और अनेक बार अपनी विद्या-बुद्धि से उसने राजा को उपयोगी सलाह भी दी।

तपती के गर्भ से राजा कुरु पैदा हुए थे, जिनकी सन्तान कौरव-पाण्डव थे। तपती के सद्गुणों के लिए तमाम कौरव-वंश को अभिमान था। इसीलिए महाभारत में व्यासजी ने महापराक्रमी वीर अर्जुन को 'तपत्य' यानी तपती की सन्तान शब्द से सम्बोधन किया है।

१७

देवी भगवती

कात्यायनी

यह देवी भगवती का नाम है। पहले-पहल महर्षि कात्यायन ने इनकी पूजा की थी, इससे इनका नाम ही कात्यायनी पड़ गया है। महिषासुर नामक राक्षस ने सौ वर्ष तक देवताओं के साथ युद्ध किया था। हरि और हर ब्रह्मा के मुख से देवताओं की इस भारी विपत्ति का हाल सुनकर बड़े क्रुद्ध हुए और ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश्वर के मुखारविन्द से एक अपूर्व ज्योति प्रकट हुई। उस ज्योति ने स्त्री का रूप धारण किया, जो बड़ा भयानक था। हरेक देवता ने अपने-अपने हथियार उस स्त्री को दे दिये। तब इस देवी ने जाकर बड़ी बहादुरी के साथ महिषासुर से संग्राम किया और अन्त में महिषासुर और उसके साथी राक्षसों का संहार कर डाला। महिषासुर को इन्होंने तीन बार करके मारा था—पहली बार उग्र चण्डी-रूप धारण करके, दूसरी बार भद्रकाली बन कर, और तीसरी बार दुर्गा-रूप होकर।

यह आश्विन कृष्ण चतुर्दशी को पैदा हुई थीं। इसी मास के शुक्ल-पक्ष की सप्तमी, अष्टमी तथा नवमी के दिन कात्यायन ने इनकी पूजा की थी। और दशमी के दिन इन्होंने महिषासुर का वध किया था।

१८

श्रुतावती

यह भरद्वाज मुनि की कन्या थी और बहुत अतिथि-परायण, धर्मशील, सत्यव्रत तथा परमसती थी। यह अपना आचरण सदा तपस्वियों और सिद्ध मनुष्यों का-सा रखती थी। इसका रूप इतना सुन्दर था कि त्रैलोक्य में कोई इसकी बराबरी नहीं कर सकता था। इस सुशीला स्त्री ने अपनी कुमारावस्था में ही, जब कि यह ब्रह्मचारिणी थी, यह निश्चय किया था कि यदि मैं विवाह करूंगी तो इन्द्र के साथ ही करूँगी। अपना यह संकल्प पूरा करने के लिए यह कठोर नियमों का पालन करके घोर तपस्या करने लगी। इस प्रकार इस तपस्वी कुमारी ने बहुत दिनों तक दुःसाध्य और तीव्र तपस्या की। इसकी ऐसी भक्ति से प्रसन्न होकर भगवान इन्द्र एकबार महात्मा वसिष्ठ का रूप धारण करके अतिथि की भाँति इसके यहाँ गये और इससे भिक्षा माँगी। दयालु और प्रियभाषिणी श्रुतावती ने परमतपस्वी वसिष्ठ ऋषि को देखकर उनका बहुत अधिक सत्कार किया और उनसे पूछा—"भगवान्! आप क्या भिक्षा चाहते हैं? आप जो कुछ माँगेंगे वह मैं आपको यथाशक्ति देने का प्रयत्न करूंगी। परन्तु हे भगवान्, मैं व्रत, नियम और तपस्या द्वारा यह प्रार्थना करती हूँ कि त्रिभुवनेश्वर इन्द्र मुझे पति-रूप में मिलें। इसलिए पाणिग्रहण मैं और किसीके साथ नहीं कर सकती।" वसिष्ठ-

रूपधारी इन्द्र ने यह बात सुनकर मन-ही-मन हँसते हुए इसे धैर्य देने के लिए कहा—"सुन्दरी। तुमने बहुत कठिन तपस्या की है। मैं तुम्हे बहुत अच्छी तरह जानता हूँ। हे कल्याणी! तुमने जिस विचार से यह कठिन तपस्या आरम्भ की है, तुम्हारा वह विचार सफल होगा। तपस्या के द्वारा सब-कुछ मिल सकता है। तपस्या का फल बहुत अधिक है। तपोबल के द्वारा मनुष्य दिव्यलोक में निवास कर सकता है। तप ही महासुख का मूल है। हे कल्याणी! मनुष्य इस लोक में इस प्रकार की कठिन तपस्या करके मानव-शरीर का त्याग करने के उपरान्त दैव-शरीर धारण करता है। परन्तु तुम मेरी एक बात सुनो। मैं तुम्हे बेर के ये पाँच फल देता हूँ। इन्हे तुम पकाओ।"

इन्द्र चाहते थे कि श्रुतावती की तपस्या में और अधिक दृढ़ता आवे, इसलिए वह यह बात करके उसके आश्रम के पास ही बैठ गये और इस उद्देश्य से जप करने लगे कि जिसमे बेर के पाँचों फल पकें ही नहीं।

श्रुतावती ने तपस्या की थकावट उतारने के लिए पहले स्नान आदि किया और तब शुद्ध तथा पवित्र होकर उन पाँचों फलों को पकाने के लिए आग पर चढ़ा दिया, परन्तु सन्ध्या हो जाने पर भी वे पके नहीं। उसके पास जितनी लकड़ियाँ थीं वे सब जल गईं। जब उसने देखा कि अब चूल्हे मे आग नहीं रह गई, तब परम-सुन्दरी श्रुतावती अपने शरीर के सब अंग जलाकर फल पकाने के लिए तैयार हुई। इस विचार से वह पहले अपने सुन्दर चरण-कमल आग मे जलाने लगी। महर्षि वसिष्ठ की इच्छा पूरी करने के लिए वह उन बेरों को पकाना चाहती थी, इसीलिए इस प्रकार का दुःसाध्य कर्म करने में उसे ज़रा भी संकोच नहीं हुआ। यद्यपि उसका शरीर अग्नि

में जल रहा था तथापि उसके मुखारविन्द पर किसी प्रकार के कष्ट या चिन्ता का कोई चिन्ह नहीं दिखाई देता था। उसे केवल इसी बात की चिन्ता लग रही थी कि ये फल किसी प्रकार जल्दी से पक जायँ। यद्यपि श्रुतावती का सारा पैर आग में जल गया था, फिर भी वह ज़रा भी चूँ नहीं करती थी।

उसकी ऐसी निष्ठा देखकर इन्द्रदेव बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने अपना वास्तविक स्वरूप प्रकट करके कहा—"हे तपस्विनी! मैं ही तुम्हारा इन्द्र हूँ। तुम्हारा तप, नियम और भक्ति देखकर मैं बहुत प्रसन्न हुआ हूँ। अब तुम्हारी मनोकामना पूरी हो जायगी और तुम यह मानव-शरीर त्याग कर सुरपुरी में मेरे ही पास रहोगी और तुम्हारे सतीत्व तथा तपोबल के प्रभाव से यह तीर्थ सदा बदरपाचन नाम से प्रसिद्ध रहेगा और ब्रह्मर्षि लोग भी इस तीर्थ की स्तुति किया करेंगे। विशुद्ध हृदयवाली सती अरुन्धती ने भी इसी स्थान पर सिद्धि प्राप्त करके महादेवजी से वरदान प्राप्त किया था। उसी प्रकार तुम भी इस समय मुझसे मनोवाञ्छित वर माँग लो। तुम्हारी अद्भुत तपस्या से मैं बहुत ही सन्तुष्ट हुआ हूँ। इसलिए मैं वरदान देता हूँ कि जो कोई निष्ठापूर्वक एक रात भी इस स्थान पर निवास करेगा, वह स्नान कर चुकने के उपरान्त शरीर त्यागकर परमदुर्लभ परलोक प्राप्त करेगा।"

प्रतापी इन्द्र इतना कहकर और सती श्रुतावती को अपने साथ लेकर इन्द्रपुरी चले गये। वहाँ दिव्य सुगन्धित पुष्पों की वृष्टि होने लगी। दुन्दुभी तथा दूसरे मनोहर वाद्य भी बजने लगे। साध्वी श्रुतावती उस समय अपना पुराना शरीर त्याग कर, अपनी उग्र-तपस्या के फल-स्वरूप, देवराज इन्द्र की भार्या बनी। इसके उपरान्त वह बहुत दिनों तक सुखपूर्वक स्वर्गपुरी में रही।

१९

दूसरी दक्ष-कन्या

केतकी

प्रजापति दक्ष की कई कन्यायें थीं। उनमें से एक का नाम था केतकी। रूप, गुण आदि सब बातों में केतकी साक्षात् लक्ष्मी-स्वरूप थी। धर्म-चर्चा का इतना अधिक शौक़ था कि घर-गृहस्थी की ज़रा भी पर्वाह न कर रात-दिन एकमात्र इसी चर्चा में निमग्न रहती थी। परिणाम यह हुआ कि उसकी अन्य बहनें जहाँ अपने मनचाहे पति प्राप्त करके अपनी-अपनी गृहस्थियाँ चलाने लगीं, वहाँ केतकी माता-पिता की आज्ञा प्राप्त कर हिमालय के शिखर पर जाकर तपस्या करने लगी।

परन्तु धर्म-कार्यों में अनेक विघ्न पड़ा करते हैं। शनैःशनैः तपस्या की परीक्षा भी होती है। वह भी विषम कसौटी पर कसी गई। केतकी आखिर मनुष्य ही थी। अतः एक साधारण बात में ही उसका ध्यान भंग हो गया और परीक्षा में वह असफल रही। गाय का मायावी रूप धारण करके आई भगवती को वह न पहचान सकी और प्रकृति के वश हो उनपर हंसने लगी। यह देख भगवती ने प्रकट होकर कहा—"लक्ष्मी के वंश में जन्म ग्रहण करने और आजीवन ब्रह्मचारिणी तपस्विनी होने पर भी तू मानव-स्वभाव का दमन न कर सकी, तो जा पृथ्वी पर जाकर नारी के रूप में जन्म ग्रहण कर; और

कुमारी रहने का जो तुझे बड़ा घमण्ड है, सो जा मेरे शाप से तेरे पाँच पति होंगे।"

अब केतकी की आँखें खुलीं। शाप को सुनकर उसे बड़ा दुःख हुआ। अपनी ग़लती पर बड़ी पछताई और तुरन्त जगन्माता के चरणों में पड़कर बिलख-बिलख कर रोने और पश्चात्ताप करने लगी। तब भगवती को केतकी पर दया आ गई और बोलीं—"बेटी! रो मत। तेरे भाग्य में यही लिखा होगा। अच्छा जा, तेरे द्वारा पृथ्वी में भगवान् का एक महान् उद्देश्य सिद्ध होगा। तू उनकी प्यारी है, इसलिए उनके विधान को खुशी के साथ पूरा करने को तैयार हो जा। जा, पाँच स्वामियों के होने पर भी तू धर्म से पतित नहीं होगी; इतना ही नहीं बल्कि तुझे सती-शिरोमणि मानकर लोग तेरी पूजा करेंगे और तेरी कीर्ति अक्षय होकर तेरा नाम प्रातःस्मरणीय होगा।"

इसके बाद भगवती अन्तर्ध्यान हो गईं। पर उनकी सान्त्वना भी केतकी को शान्ति न पहुँचा सकी। शाप की कठोरता से उसका हृदय टूक-टूक होने लगा और मानसिक दुःख से दुःखी होकर प्राणत्याग करने के लिए रोती हुई केतकी गङ्गा के उद्गमस्थान पर जा पहुँची।

वहाँ का दृश्य बड़ा सुन्दर और मनोमोहक था। बरफ़ से आच्छादित हिमालय की उपत्यकाओं को चीर कर गङ्गा का चञ्चल जल तीन धाराओं में तीन ओर बह रहा था। मानों हज़ारों खिलाड़ी बालक नाचते, कूदते और उछलते हुए चले जा रहे हों। पर गङ्गा के उस पवित्र सौन्दर्य को देखकर भी केतकी का मन शान्त नहीं हुआ, उलटे उसका दुःख और दुगुना हो गया। ऐसे मनोरम स्थान को छोड़कर पापपूर्ण पृथ्वी पर जाना पड़ेगा, यह विचार वह किसी प्रकार भी न भुला सकी। अन्त में आँखों के आँसुओं को पोंछते हुए उसने

गङ्गाजी में प्रवेश किया। परन्तु देव-माया से उसके आँसुओं की प्रत्येक बूँद पानी के साथ मिलकर एक-एक स्वर्ण-कमल बनने लगा, जिसकी उसे कुछ ख़बर न थी। फिर मन्दाकिनी (गङ्गा) के प्रवाह मे बहते हुए ये कमल स्वर्ग की तरफ़ चले गये।

धर्म, पवन और अश्विनीकुमारों के साथ देवराज इन्द्र इस समय मन्दाकिनी के किनारे-किनारे स्वर्ग जा रहे थे। तुरत के ताजे सुनहले कमलों की मस्त खुशबू से वे पाँचों एकाएक ठिठक गये। खुशबू का पता लगाने को जब उन्होंने चारों ओर दृष्टिपात किया, तो मन्दाकिनी के किनारे-किनारे इन स्वर्ण-कमलों को देख उनके विस्मय की सीमा न रही।

किसी अद्भुत वस्तु को देखकर जो कुतूहल होता है, उसे दबा लेना कोई सहज बात नहीं। यह कहाँ से आई, कैसे आई, किसने बनाई, आदि बातें जानने की उत्कण्ठा स्वभावतः उत्पन्न होती है। अतः सौरभपूर्ण स्वर्ण-पद्मों को देखकर उन सबके मन उनकी उत्पत्ति आदि जानने के लिए उत्कण्ठित हो गये। तब देवराज इन्द्र ने धर्म को इसका पता लगाने के लिए भेजा और स्वयं, पवन तथा अश्विनीकुमारों सहित, उनकी प्रतीक्षा करने लगा।

परन्तु बहुत देर हो जाने पर भी धर्मराज नहीं लौटे तब उन्हे बड़ा आश्चर्य हुआ। पवन भेजा गया, पर वह भी धर्मराज की तरह ग़ायब हो गया। एक-एक करके अश्विनीकुमारों को भेजा गया; पर उनका भी कोई पता न लगा। तब अत्यन्त चकित होकर इन्द्र स्वयं ही खोज करने चले। कमल की सीध में चलते-चलते वह गङ्गा के निकलने की जगह पर जा पहुँचे। वहाँ जब उन्होंने स्वर्ण-पद्मों की जननी, सौंदर्य की सीमा-रूपिणी, मनमोहिनी एक रमणी को देखा, तो उन्हे बड़ा विस्मय हुआ।

केतकी का रूप देखकर इन्द्र उसपर मुग्ध हो गये और कामविह्वल-भाव से एकटक उसकी ओर निहारने लगे। जब केतकी ने देख लिया तो वह कहने लगे—"हे सुन्दरी! तुम कौन हो? किसके घर को अँधेरा करके तुम इस जङ्गल को प्रकाशमान कर रही हो? यह क्या तपस्या की उम्र है? तीनों लोकों में दुर्लभ ऐसे इस रूप को ब्रह्मचर्य में नष्ट कर देने से भला तुम क्या फल पाओगी? मैं देवताओं का राजा इन्द्र हूँ; तुम मुझसे विवाह करके अमरावती के रत्न-जटित सिंहासन को उज्ज्वल क्यों न करलो?"

देवेन्द्र की बात सुनकर तपस्विनी (केतकी) चौंक पड़ी और व्यथित-हृदय से बोली—"देवराज! आप यह क्या कह रहे हैं? ऐसी बात मुखपर फिर मत लाना। क्योंकि मैं जन्म से हो तपस्विनी हूँ, और शङ्कर के चरणों में मैंने आश्रय पाया है। मुझपर कुदृष्टि डालने से, विवाह के लिए कहने पर, इससे पूर्व चार व्यक्ति कठोर दण्ड पा चुके है। फिर यह ख़याल रखिए कि चाहे आप देवराज हों या और कोई, मैं दण्ड देने में चूकनेवाली नहीं हूँ।"

केतकी की बातें सुनकर इन्द्र का कुतूहल उलटा और बढ़ गया। उससे वह ज़रा भी न डरे, और फिर से अपने साथ विवाह करने की बिनती करके बोले—"मुझसे पहले जो आये थे वे कहाँ गये?"

"उन्हे देखना है? तो चलो।" यह कहकर केतकी इन्द्र को हिमालय की तरफ ले गई। वहाँ एक परम-सुन्दर योगी अपनी साधना में निमग्न था। केतकी ने दूर ही से उसे बताकर कहा, "इनसे पूछने पर तुम्हे पता चल जायगा कि वे कहाँ हैं।"

इन्द्र ने उनसे धर्म, पवन आदि की बात पूछी; पर तपस्वी के कानों में उनकी आवाज़ नहीं पहुँची। इसपर इन्द्र नाराज़ हो गये

और अण्ट-शण्ट कहने लगे। एकाएक योगी के नेत्रों से मानों आग बरसने लगी और देखते-देखते उनका रूप बदल गया। त्रिशूलधारी महायोगिराज रुद्र के रूप में प्रकट होकर गर्जते हुए वह बोले—"तुम सब बार-बार, एक-के-बाद-एक, आकर मेरे आश्रम में आई हुई आजीवन ब्रह्मचारिणी तपस्विनी पर क्यों अत्याचार कर रहे हो? इसके लिए तुमसे पहले आये हुए चार जनों की तरह ही तुम्हे भी सजा होगी।"

यह कह महादेवजी ने त्रिशूल के धक्के से एक अँधेरी गुफा के सामने का बड़ा-सा पत्थर हटा दिया। इन्द्र ने भयभीत होकर देखा कि धर्म, पवन और दोनों अश्विनीकुमार हाथ-पाँव-बँधे इस अन्धेरी गुफ़ा मे पड़े हुए महादुःख पा रहे हैं। यह देख डर के मारे थर-थर काँपते हुए इन्द्रराज महादेवजी के चरणों में गिर पड़े और हाथ जोड़कर तरह-तरह से उनकी प्रार्थना करने लगे।

शङ्कर भगवान् तो भोलानाथ ही ठहरे! उन्हे मनाने में भला क्या देर लगती है? इन्द्र की स्तुति से वह झट प्रसन्न हो गये और कहने लगे—"जाओ, मैंने तुम्हारा अपराध क्षमा किया। धर्म, पवन आदि को भी मुक्त किये देता हूं। पर कर्मों का फल तो सबको भोगना ही पड़ेगा। उससे बचने का कोई उपाय नहीं है। कर्म के फलस्वरूप तुम पाँचों को दण्ड भुगतना ही होगा। तुम सब मेरे साथ विष्णु के पास चलो। वह जो निर्णय करेंगे, वह तुम्हें मानना पड़ेगा।"

पाँचों देवताओं और केतकी को साथ लेकर महादेवजी विष्णु के पास गोलोक गये और उनसे सब हाल कहा। सब कुछ सुनकर भगवान बोले--"स्वर्ग प्राप्त होने पर भी मनुष्यों की तरह तुम इन्द्रियों का दासत्व नहीं छोड़ सके, इसलिए तुम्हे मृत्युलोक में जाकर मनुष्य-शरीर

तो ग्रहण करना ही पड़ेगा। देवराज इन्द्र! तुम्हारे मित्र धर्म, पवन और अश्विनीकुमारों की भी यही दशा होगी। इस दशा में केतकी तुम पाँचों की धर्मपत्नी होगी। बुरा न मानना; संसार की भलाई के लिए यही आवश्यकता आ पड़ी है। इस कार्य की सिद्धि के लिए द्वापर में तुम्हारे साथ ही मैं भी पृथ्वी पर जन्म लूँगा।"

कहते हैं कि दक्षराज की यह कन्या आजीवन ब्रह्मचारिणी तपस्विनी केतकी ही, संसार के किसी ख़ास उद्देश्य की सिद्धि के लिए, शाप-भ्रष्ट होकर द्वापर-युग में पांचाल देश के राजा द्रुपद की कन्या के रूप में पैदा हुई थी। इन्द्र, धर्म, पवन और अश्विनीकुमारों ने राजा पाण्डु के पुत्रों के रूप में कुन्ती के गर्भ से जन्म लिया था जो पाँचों पाण्डवों के रूप में संसार में विख्यात हुए। दक्ष-कन्या केतकी दूसरे जन्म में द्रौपदी कहलाई और पाँचों पाण्डवों की पत्नी होते हुए भी, देवी भगवती के वर-दान की बदौलत, वह संसार में सती-शिरोमणि के रूप में प्रसिद्ध है।

२०

स्वायंभुव मनु की महारानी

शतरूपा

यह स्वायंभुव मनु की महारानी थीं। पति-पत्नी दोनों बड़े विद्वान् और सदाचारी थे। इस प्रेमी दम्पती का सांसरिक जीवन बड़ा सुखपूर्ण था। इनके बड़े पुत्र का नाम उत्तानपाद था। उत्तानपाद के पुत्र ध्रुव ईश्वरभक्ति के द्वारा अपना नाम अमर कर गये है। दूसरे पुत्र का नाम प्रियदत्त था। वह भी बड़ा पराक्रमी और सदाचारी था। पुराणों में उसकी बड़ी प्रशंसा है। शतरूपा के देवहूती नाम की कन्या भी थी, जो कर्दम ऋृषि के साथ ब्याही गई थी। देवहूती के गर्भ से कपिल मुनि उत्पन्न हुए थे, जिन्होंने सांख्यशास्त्र रचा था और तत्त्वज्ञान में बड़े प्रवीण थे।

स्वायंभुव मनु महाराज ने बहुत काल तक राज्य किया और ईश्वर की आज्ञाओं का पालन करते हुए प्रजा को बड़ा संतोष पहुँचाया। इस प्रकार राज्य करते और गार्हस्थ्य-जीवन बिताते हुए उनका चौथापन (बुढ़ापा) आगया और विषय-भोग के प्रति उन्हे वैराग्य हो गया। तब उनके मन में बड़ा सन्ताप हुआ कि, 'हाय! राज्य-वैभव और गृहस्थाश्रम के सुख मे ही सारा जीवन बीत गया; परमात्मा की भक्ति कुछ भी न हो सकी।' यह सोचकर उन्होंने अपना राज-पाट पुत्र को सौंप दिया और स्वयं रानी शतरूपा के साथ जंगल मे चल दिये और नैमिषारण्य के पवित्र तीर्थ में रहने लगे। पति-पत्नी इस वन

में ही प्रसन्नचित्त रहते थे। वहाँ और अनेक सिद्ध मुनि पहले से ही वास करते थे। इन्हें धर्म-धुरन्धर राजर्षि समझ कर अनेक ऋषि-मुनि इनसे मिलने के लिए आये। आगे जाते हुए भी इनसे अनेक साधु-सन्त मिले और उनसे ज्ञान की बातें हुईं। भिन्न-भिन्न तीर्थों में इन्होंने तपस्या भी खूब की। इससे दोनों के शरीर दुर्बल हो गये। परमात्मा का नाम जपने में ही इनका काल-यापन होता था।

वनवास में स्त्री-पुरुष दोनों केवल शाक, कन्द और फलों का ही भोजन करते थे। कुछ दिनों बाद इन्होंने तप शुरू किया और फलाहार को भी छोड़कर केवल हवा पर ही जीवन-निर्वाह करने लगे। तदुपरान्त कई वर्ष तक एक पाँव पर खड़े रहकर तपस्या की। तब ब्रह्मा, विष्णु और शिव इनपर प्रसन्न होकर इनके पास आये और राजा-रानी की इच्छा पर भगवान ने इन्हें यह वरदान दिया—'भावी रामावतार के समय मैं तुम्हारे पुत्र-रूप में पैदा होकर तुम्हारी इस प्रेम-भक्ति का बदला चुकाऊँगा।'

रानी शतरूपा ने अपने पुत्र-पुत्रियों को जो असाधारण ज्ञान एवं सदाचार की शिक्षा दी थी और आगे चलकर उनकी सन्तानों के जीवन जैसे यशस्वी एवं लोकोपकारी हुए, यह सब जानते हैं। ऐसी योग्य सन्तानों पर से ही हम उनकी माता की महत्ता का अनुमान कर सकते हैं।

२१

कामदेव-पत्नी

रति

भारतवर्ष में हरेक भावना किसी ऊंचे आदर्श से भरी देवता हुई होती है। मनुष्यों में कामवासना प्रदीप्त करनेवाले का नाम मदन, कामदेव या मन्मथ है। पर उसकी स्त्री रति के बारे मे आर्य लेखकों ने जो कुछ लिखा है उसपर से मालूम होता है कि वह विषयासक्त स्त्री नहीं बल्कि पूर्ण पतिव्रता स्त्री थी।

अपनी पहली पत्नी सती की मृत्यु के बाद जब शिवजी घोर तपस्या करने लगे थे, उस समय सब देवताओं की सलाह से इंद्र ने मदन को अपने शस्त्रों के साथ उनकी तपस्या में बाधा डालने के लिए भेजा था। तब अपनी स्त्री रति को भी वह अपने साथ ही ले गया था। शिवजी की सेवा-शुश्रूषा और उनकी पूजा-पाठ एवं तपस्या में मदद करने के लिए जब पार्वतीजी उनके आश्रम में पहुँचीं, उस समय मदन ने चुपके से शिवजी पर बाण चलाने की कोशिश की थी; पर शिवजी ने उसे देख लिया और यह देखकर उन्हे ऐसा क्रोध आया कि उनकी तीसरी आंख से आग की एक तेज़ लपट निकल पड़ी, जिसने क्षण भर में मदन को जलाकर राख का ढेर कर दिया। रति उस समय वहीं खड़ी थी। उसने जैसे ही आग की लपट को अपने पति की तरफ़ जाते देखा, वह डर गई। यह असह्य घटना वह

न देख सकी। इस दारुण वेदना से उसकी इन्द्रियां संज्ञाहीन हो गईं और वह बेहोश होकर ज़मीन पर गिर पड़ी। बेहोशी के कारण कुछ देर तो उसे पति की मृत्यु का पता भी न चला। लेकिन दुःख को भुलानेवाली यह बेहोशी आख़िर दूर हो ही गई। चेत होते ही उसे अपने विधवा हो जाने का भान हुआ। मूर्च्छा दूर होते ही उसने नेत्र खोले और अपने चारों ओर देखने लगी। पति की जीवितावस्था में उसे बार-बार देखने पर भी उसके नेत्र न अघाते थे; पर आज उन्हीं अतृप्त नेत्रों को पति के दर्शन नहीं हुए। पति जलकर राख हो गया, इसपर उसे एकाएक विश्वास ही न होता था।

व्याकुल होकर वह ज़मीन पर गिर पड़ी और धूल में लोटने लगी। बाल बिखर गये, बदन धूल में भर गया, और बड़े करुणाजनक शब्दों में वह विलाप करने लगी।

रति का विलाप सुनकर मदन के मित्र वसन्त को बड़ा दुःख हुआ। उससे यह विलाप और न सुना जा सका। वह उसके पास जा खड़ा हुआ। पर कुटुम्बियों और मित्रों के सामने तो हृदय का दुःख और भी ज़ोर से उमड़ा करता है; सो वसन्त के आने पर तो रति का विलाप और बढ़ गया। नाना प्रकार से विलाप कर अपने पति के अनेक गुणों को याद कर-कर के वह कहने लगी—"हा! पापी दैव, तूने यह क्या किया? मेरे स्वामी को मारा सो मारा, पर ठीक तरह से मारना भी न आया। मेरे पति को तो जला डाला, पर मुझे काल यों ही छोड़ गया! मुझे बचा कर एक तरह से उसने मेरी आधी हत्या की है, पर वास्तव में तो उसने मुझे मार ही डाला है; क्योंकि पति के बिना मैं जिन्दा रह ही कैसे सकती हूँ? जिस वृक्ष पर बेल लगी हो उस वृक्ष को ही हाथी उखाड़ डाले तो कहीं वह

बच सकती है ? वृक्ष के साथ ही बेल का भी नाश ज़रूर होता है—अतएव, प्राणप्रिय के मर जाने पर मैं जीती नहीं रह सकती। (वसन्त से) तुम मेरे पति के मित्र हो और मैं भी तुम्हें अपना भाई मानती हूँ। अतः इस मौक़े पर तुम मेरी मदद करो। दया करके मुझे तुम मेरे पति के पास पहुंचा दो। पति के पीछे-पीछे जाना, सती होना, यह तो स्त्री का कर्त्तव्य ही ठहरा। फिर यह भी नहीं कि सजीव प्राणी ही इस फ़र्ज को निभाते हों, निर्जीव (जड़) पदार्थों में भी तो पत्नियाँ पति का अनुसरण करती है। देखो चन्द्रमा के साथ-साथ चन्द्रिका (चाँदनी) भी चलती है, और बादलों के छिपते ही बिजली भी ग़ायब हो जाती है। लेकिन सती होने से पहले स्त्रियाँ जो नाना प्राकार के अलङ्कारों से अपने शरीर को सजाती है, सो मुझसे नही होने का। मैं तो, मेरे पति के जले हुए शरीर की जो राख सामने पड़ी है उसीको सारे शरीर पर लगा लूँगी। इसे ही बड़ा भारी गहना समझूँगी और आग को कोमल पत्तों से सजाया हुआ बिस्तरा मानकर उसीपर अपने शरीर को सुला लूँगी। आग को मैं आग नहीं समझती। मैं तो उसे फूलों की सेज मानकर उसीमें विश्राम करती हुई जल मरूँगी। तुमसे मेरी एक विनय है। जब मेरी चिता जल उठे तो तुम हवा को खूब तेज चला देना, जिससे मेरी आग तेज़ हो जाय और मैं जल्दी से पति के पास जा पहुँचूँ। फिर, मेरे मर जाने पर, हम दोनों के लिए तुम एक ही अञ्जलि देना; हमीरे लिए अलग-अलग अञ्जलि देने की भी कोई ज़रूरत नहीं।"

जब रति इस प्रकार जलकर सती होने को तैयार हुई, तो आकाश से एकाएक एक दैववाणी हुई। तालाव सूख जाने पर तड़-फड़ाने वाली मछलियाँ असाढ़ में पहली बरसात के होते ही जैसे

सजीव हो जाती हैं, ठीक उसी प्रकार इस दैववाणी से रति के हृदय में भी एकदम कुछ आशा की झलक आई। आकाश वाणी यह थी—

"हे कामदेव-पत्नि ! तुझे अधिक काल तक पति के बगैर न रहना पडेगा; कुछ ही दिनो मे तेरा पति फिर से तुझे मिल जायगा। त्रिलोचन शकर की क्रोधाग्नि मे वह पतग की नाई क्यो जल मरा, यह तुझे मालूम नही। सुन, तेरे पति ने एक वार ब्रह्माजी के मन मे ऐसा विकार पैदा कर दिया था कि उनका चित्त अपनी पुत्री के प्रति चंचल हो उठा। जितेन्द्रिय होने के कारण उन्होने अपने उस मनोविकार को तुरंत ही दवा दिया था, पर तेरे पति मदन के कारण क्षण-भर के लिए भी जो ऐसा कुविचार उनके मन मे उत्पन्न हुआ, इस पर उन्होने उसे शाप दे दिया। यही कारण था कि महादेवजी के क्रोध से वह भस्म हो गया। किन्तु ब्रह्माजी को शाप देते देखकर धर्म नामक प्रजापति को तेरे पति पर दया आ गई और उन्होने उस शाप का निवारण करने के लिए ब्रह्माजी से प्रार्थना की थी। अतः ब्रह्माजी ने उनकी प्रार्थना स्वीकार करली और कहा कि पार्वती की तपस्या से प्रसन्न होकर जव शिवजी उन्हे अपनी सहधर्मिणी वनायेगे और उस विवाह से उन्हे पूर्ण सतोप होगा, तव वह कामदेव को पुन. जीवित कर देगे। इसलिए हे सुन्दरी ! अव तू मरने का विचार छोड दे। भविष्य मे तुझे तेरा पति अवश्य प्राप्त होगा। उसके समागम की प्रतीक्षा में तू अपने सुन्दर शरीर को कायम रख। दु.ख के वाद सुख जरूर आता है, जैसे कि सूर्य के प्रचण्ड ताप से शुष्क हुई नदियां वर्षा से पुन. जल-परिपूर्ण होकर कल-कल करती हुई वहने लगती हैं।"

इस प्रकार धीरज की वाते कहकर इस अदृश्य देवता ने रति के मन को वहुत कुछ हल्का कर दिया। इधर पति के मित्र वसन्त ने भी

हिम्मत दिलाई, कि "देववाणी कभी असत्य नहीं हुआ करती। अतः तुमने जो कुछ सुना है, उसपर विश्वास करो। तुम्हारे पति फिर से तुम्हे जरूर मिलेंगे।" इस प्रकार समझाने पर रति ने मरने के विचार को छोड़ दिया और पति-वियोग में प्रतिदिन अपने शरीर को गलाते हुए उत्सुकतापूर्वक उसके शुभ मिलन की बाट जोहने लगी।

हिमालय की कन्या पार्वती के साथ जब शिवजी का विवाह हुआ तब उस आनन्द में देवताओं ने नम्रतापूर्वक शिवजी से कहा—"भगवन्! आपका विवाह तो हो गया, साथ ही मदन के शाप की अवधि भी समाप्त हो गई; अतः अब आप उसे पुनः जीवित करके अपनी सेवा का मौक़ा दीजिए।" तब मदन पुनः जीवित हो गया और रति ने पति को पाकर अपना शेष जीवन आनन्द के साथ व्यतीत किया।

कहते है कि दूसरे जन्म में कन्दर्प (कामदेव) ने श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न के रूप मे रुक्मिणी के गर्भ से जन्म लिया था, और रति ने श्रीकृष्ण के कट्टर दुश्मन शम्बर की स्त्री मायावती के उदर से जन्म ग्रहण किया था।

२२

वशिष्ठ-पत्नी

अरुन्धती

यह दक्ष की कन्या और महा मुनि वशिष्ठ की साध्वी पत्नी थीं अपने समय में यह सर्वश्रेष्ठ सती मानी जाती थीं। महादेवजी की माया तक से यह मोहित नहीं हुई। भारतवर्ष में विवाह के समय इस महा पतिव्रता का स्मरण किया जाता है। वेदशास्त्रों में यह विशेष प्रवीण थीं। अत्यन्त प्रतिभा सम्पन्न होने पर भी यह बड़ी उदार-हृदय और क्षमाशीला थीं। विश्वामित्र ने इनके सौ पुत्रों को मार डाला, फिर भी इन्होंने उनको शाप नहीं दिया था। तपोबल इतना था कि उससे इन्होंने शुचिस्मिता के स्वामी को फिर से जीवित कर दिया था।

एक दिन की बात है कि मुनि-पत्नियों के साथ विहार करने के विचार से साधु-वेश में भस्म आदि लगाये हुए महादेव ने देवदार के वन में प्रवेश किया। मुनि-पत्नियाँ उनको देखते ही आसक्त हो गईं और मुनियों के बहुत-कुछ समझाने पर भी उन्मत्त-सी होकर उनके पीछे-पीछे फिरने लगीं। आबाल-वृद्ध सब स्त्रियाँ इस समय कामातुर हो गई थीं; केवल एक अरुन्धती देवी ही ऐसी थीं जो महादेव के मायाजाल में नहीं फँसी। इनके मन में काम का ज़रा भी विकार पैदा नहीं हुआ। दूसरी सब ऋषि-पत्नियाँ अपने-अपने पतियों को छोड़ कर चली गई थीं। फूल के आस-पास जैसे भौंरा फिरा करता है वैसे

ही महादेवजी पीछे-पीछे ये ऋषि-पत्नियाँ फिरने लगी थीं। इसी वेश मे महादेवजी वशिष्ठ मुनि के दर्वाजे पर भी गये और देवी अरुन्धती से कहने लगे—'देवी! भिक्षा दो! मैं शङ्कर तुम्हारा अतिथि होकर आया हूँ। इस जंगल मे मुनियों ने तो मुझे मार कर निकाल दिया है, पर मुनि-पत्नियाँ मेरी टहल करती हैं। देवी! तुम भी मेरा मनमोहक स्वरूप देखो। देखो तो सही, मुनियों ने मुझे कैसा लहू-लुहान कर दिया!" इस प्रकार कह कर धीरे-धीरे महादेवजी ने अपने तमाम अंग देवी को बताये। देवी अरुन्धती ने महादेवजी को अपने पुत्र के समान समझ कर मातृभाव से उनके तमाम अंगों को धोकर साफ कर दिया और तमाम शरीर मे कामधेनु (गाय) का घी मला। तदुपरान्त शुद्ध जल से स्नान कराकर नाना प्रकार के सुगन्धित लेपों और फूलों से उनके शरीर को विभूषित किया। इसके बाद विभिन्न प्रकार से उनकी पूजा करके कन्द-मूल और फल-फूलादि का स्वादिष्ट भोजन कराकर अरुन्धतीजी बोलीं—"पुत्र। अब तुम्हे जिस देश मे जाना हो, वहाँ जाओ!"

अतिथि इस बात से बडा प्रसन्न हुआ और बोला—"देवी। तुमने धर्म की बात कही है। तुम्हारे व्यवहार से मैं बड़ा प्रसन्न हुआ हूँ जाओ, मैं तुम्हे आशीर्वाद देता हूँ कि तुम अखण्ड सौभाग्यवती होओ और तुम्हारे क्षमाशील वृद्ध पति फिर से युवावस्था एवं देवताओं सरीखा सुन्दर और अजर रूप प्राप्त करे।"

इस प्रकार अपने आचरण से अरुन्धती ने यह प्रमाणित कर दिया कि कामदेव की मलिन-वासना वाले पर-पुरुष से काम पड़ने पर उसके

प्रति मातृभाव अथवा भगिनी-भाव धारण करने से अपना मन चंचल नहीं होने पाता और उस पुरुष पर उसका अच्छा प्रभाव पड़ता है। अरुन्धती के ऐसे अपूर्व पातिव्रत के कारण ही विवाह-संस्कार में उनकी स्तुति की जाती है। पुरोहित कन्या से कहते हैं, कि "इन वशिष्ठ-पत्नी के दर्शन करो, जो अपने पातिव्रत्य के महात्म्य से चाहे जो कर सकती है। इनके दर्शनों से तुम महा-साध्वी बनोगी और दर्शन न करोगी तो असाध्वी।" इसी से यह रीति प्रचलित है कि विवाह की रात को कन्या को अरुन्धती नक्षत्र का दर्शन कराया जाता है। क्योंकि प्राचीन आर्य्य अपने महापुरुषों और स्त्रियों की स्मृति को नई रखने के लिए उनके नाम पर किसी मुख्य तारे या नक्षत्र ही का नाम डाल दिया करते थे, जिससे आर्यों को उनके सद्गुणों का स्मरण सदा होता रहे। अरुन्धती देवी के तारे का जो कन्याएँ दर्शन करती हैं वे विद्वान पति को पाने और उसकी प्रियतमा बनने की अभिलाषिणी होती हैं।

एक दिन सूर्य, इन्द्र और अग्नि तीनों देवता कहने लगे कि शास्त्रीय सिद्धान्त तो यह है कि स्त्रियों के लिए पति ही देवता है, उसीकी आराधना से उन्हें सब कुछ मिलता है और परलोक में शुभगति प्राप्त होती है; पर रमणियों के कार्य देखकर तो इसकी सचाई में सन्देह होता है। क्योंकि झूठ बोलना, दुस्साहस, माया,मूर्खता, अत्यन्त लोभ, अपवित्रता और निर्दयता ये सातों स्वाभाविक दोष उनमें हैं; सत्य-परायण स्त्रियाँ तो बहुत कम मिलती हैं। जो ऐसी पवित्र और सदा-चारिणी स्त्रियाँ हैं उनमें वशिष्ठजी की पत्नी अरुन्धती मुख्य हैं। एक

अत्रि-ऋषि समाधि में थे, उनके तप में विघ्न डालना उसने ठीक न समझा, यहाँ तक कि अकाल के बारे में भी उनसे कुछ नहीं कहा। आप चाहे जितनी अड़चनें उठाती, पर पति के लिए आवश्यक चीजे ले ही आती। लेकिन ऐसा आख़िर कबतक हो सकता था ?

दैववश जिस सरोवर से पानी मिलता था, वह भी सूख गया। इससे अनसूया को बड़ा दुःख हुआ। वह सोचने लगी—'अब पानी कहाँ से लाऊँगी ? ऋषि समाधि से उठकर पानी माँगेगे, तो मैं कहाँ से दूँगी ?' लेकिन कोई चारा न था। बेचारी आप भी बहुत दिनों तक प्यासी रही। आख़िर अत्रि-मुनि समाधि से जागे। उठते ही उन्होंने पानी माँगा। पर अनसूया ने इस समय भी ऋषि को इस दुर्घटना से सूचित करना उचित न समझा और कमण्डलु लेकर पानी की खोज में चल दी।

आश्रम के आस-पास आठ-दस कोस तक पानी का नाम-निशान भी न था। कुछ दूर जाने के बाद एक वृक्ष के नीचे बैठकर वह रोने लगी—"प्रभो ! मुझपर दया करो। स्वामी ने मुझे पानी लाने की आज्ञा दी है और मैं इस आज्ञा का पालन करने मे असमर्थ हूँ। क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? किसके आगे अपना दुखड़ा रोऊँ ? देश में अकाल पड़ रहा है, अन्न तो सपने में भी नहीं मिलता; आश्रमवासी सब दुःखी होकर आश्रम से चले गये है, अब तुम्हारे सिवा और किसका आश्रय है ?"

अनसूया इस प्रकार बिलख रही थी, उसी समय एक तपस्विनी उधर से निकली। अनसूया का विलाप सुनकर वह उसके पास गई

और पूछने लगी—"बहन ! तुम्हे क्या दुःख है ?" अनसूया ने शुरू से आख़ीर तक अपना हाल कह सुनाया। उसे सुनकर तपस्विनी बड़ी प्रसन्न हुई और कहा—"धन्य है तेरा पति-व्रत-भाव ! इस प्रकार पति की सेवा करना, पति के साथ चिता में जलने से भी अधिक प्रशंसनीय है। तू कुछ सोच मत कर। मेरे साथ चल। मैं तेरी मदद करूंगी और कहीं न कहीं से तेरे लिए जल की व्यवस्था जरूर करूँगी।"

हाथ में लकड़ी लेकर तपस्विनी इधर-उधर जलाशय की खोज करने लगी। आश्रम से थोड़ी दूर पर एक सूखा स्थान था। वहाँ उसकी लकड़ी हिलने लगी। तब तपस्विनी हँसकर बोली—"ले बहन ! पानी मिल गया।" अनसूया को बड़ा आश्चर्य हुआ, वह बोली कुछ नही। क्योंकि पहले तो वहाँ पानी का एक बूँद भी दिखाई न देता था, लेकिन तपस्विनी ने कहा—"यहाँ पर खोद। यहाँ पानी का एक बड़ा गहरा कुण्ड है।" तव तपस्विनी और अनसूया ने मिलकर खोदना शुरू किया। उन्होंने दो-चार हाथ ही खोदा था, कि पानी निकल आया।

ईश्वर की लीला विचित्र है। कहाँ तो एक घड़ी पहले पानी का नाम भी न था, कहाँ अव पानी की धारा निकलने से पानी ही पानी हो गया। अनसूया के आनन्द का ठिकाना न रहा। वह तपस्विनी के चरणों पर गिर पड़ी और कमण्डलु में पानी भरकर पति के पास ले गई। पानी इतना स्वच्छ, निर्मल और स्वादिष्ट था कि अत्रिमुनि की प्यास फ़ौरन बुझ गई। उन्हें वड़ा आश्चर्य हुआ कि ऐसा मीठा

पानी कहाँ से आया ? उन्होंने अनसूया से इतनी देर से आने और ऐसा स्वादिष्ट पानी लाने का कारण पूछा। अनसूया ने सारा वृतान्त कह सुनाया। तब अत्रि-मुनि को और भी आश्चर्य हुआ और वह तपस्विनी की खोज मे निकल पड़े। तपस्विनी पानी की धारा के पास बैठी हुई थी। ऋषि ने उसे प्रणाम करके अपने आश्रम में चलने के लिए कहा।

तपस्विनी ने कहा—"तुम्हारी स्त्री धन्य है ! आज वर्षों से अकाल पड़ रहा है; पर वह इतनी सावधानी से तुम्हारी सेवा-टहल कर रही है कि तुम्हे लेशमात्र भी कष्ट नहीं होने देती। यही नहीं, तुम्हे यह भी पता नहीं लगने देती कि देश बिना अन्न के दुखी है, तालाब, कुँए, बावड़ी आदि जलाशय सूखे पड़े है; जानवरों को खाने के लिए घास का तिनका तक नहीं मिलता और सारे जीव-जन्तु भूखों मर रहे है। सचमुच ऐसी सती, धार्मिक और पतिपरायण स्त्री बड़े भाग्य से मिलती है।"

अपनी पत्नी की प्रशंसा सुनकर ऋषि बड़े प्रसन्न हुए और तपस्विनी को आश्रम मे लाकर समयानुकूल बड़े आदर-सत्कार से उसका आतिथ्य किया।

इस झरने से जो नदी निकली, अत्रि-मुनि की पत्नी के स्मरणार्थ उसका नाम अत्रि-गङ्गा पड़ा और बहुत समय तक उस प्रान्त के लोग उसका पानी पीते रहे। विभिन्न लेखों से यह भी मालूम होता है कि प्राचीन समय मे ऋषि के नाम से वहाँ एक शिवालय बनवाकर अत्रीश्वर महादेव की मूर्त्ति भी स्थापित की गई थी। यह

भी कहा जाता है कि अनसूया की पति-भक्ति से प्रसन्न होकर साक्षात् गंगाजी ने ही तपस्विनी के वेश में उसे दर्शन दिये थे।

अनसूया की कोख से दत्तात्रेय, दुर्वासा और रामचन्द्र नाम के तीन पुत्र पैदा हुए थे। ये तीनों विद्वान्, पुरुषार्थी, धर्मात्मा, जितेन्द्रिय और ईश्वर भक्त थे। इनमें दत्तात्रेय सब से अधिक बुद्धिमान्, ज्ञानवान्, नीति-कुशल, दूरदर्शी और ईश्वर के उपासक थे। विद्याध्ययन के बाद वह एक दिन माता के पास आकर कहने लगे—"माँ! मैं गुरु किसे बनाऊँ ?" अनसूया स्वयं बड़ी बुद्धिमती थीं। उन्होंने कहा—"बेटा! यह सारा ब्रह्माण्ड ईश्वर की रचना से सुशोभित है, इसमें हर जगह उसका ज्ञान परिपूर्ण हो रहा है। मनुष्य में बुद्धि हो तो वह सृष्टि के हरएक पदार्थ से उपदेश ग्रहण कर सकता है। ईश्वर के रचे हुए अलौकिक पदार्थ मनुष्य को स्वाभाविक रीति से ज्ञान का उपदेश करते हैं। यदि मनुष्य के हृदय में ज्ञान की पिपासा हो, तो वह इन पार्थिक पदार्थों से भी भली-भाँति शिक्षा ले सकता है। पर यदि मनुष्य इतना अज्ञानी हो कि इन वस्तुओं पर विचार ही न कर सके, तो चाहे जैसे महा-पण्डित को गुरु बनाने से भी कोई लाभ नहीं हो सकता।" तब दत्तात्रेय उसी क्षण माता के चरणों में नमस्कार करके बाहर निकले और प्रकृति के भिन्न-भिन्न पदार्थों से ईश्वरीय ज्ञान प्राप्त करने लगे। अन्त में अपने समय में वह तत्व-बोध, आत्म-ज्ञान और ईश्वरीय ज्ञान में एकही अद्वितीय गिने जाने लगे।

इसी समय अनसूया, चन्द्रवंशी राजाओं की राजधानी प्रतिष्ठान-

पुर में आई। वहाँ नर्मदा नाम की एक ऋषि-पत्नी रहती थी, जो बड़ी पतिव्रता थी। उसके पति का शरीर रोग से गल गया था, पर नर्मदा की पति-भक्ति से प्रसन्न होकर अनसूया ने उसके पति को अच्छा कर दिया।

भगवान् रामचन्द्र जब वनवास के समय अत्रि-ऋषि के आश्रम में आये, तो ऋषि ने उनका आदर-सत्कार करके सब से पहले अपनी पत्नी का चरित्र सुनाया और सीता से उनका उपदेश सुनने के लिए कहा था। तब सीताजी ने बड़ी श्रद्धा के साथ अनसूया के चरण-कमलों की वन्दना की। अनसूया ने बड़ी अच्छी तरह उनका आदर-सत्कार किया। उन्हे दिव्य वस्त्र पहनाये, उनके बालों मे सुगन्धित तेल लगाया, और फिर मधुर शब्दों मे उन्हे नारी-धर्म का उपदेश किया। यह उपदेश ऐसा उत्तम है कि प्रत्येक स्त्री को कण्ठाग्र कर लेना चाहिए। इसीलिए हम गोस्वामी तुलसीदासजी के शब्दों मे उसे यहाँ उद्धृत करते हैं :—

मातु, पिता, भ्राता, हितकारी। मित सुख-प्रद सुनु राजकुमारी॥
अमित दानि भरता वैदेही। अधम सो नारि जो सेव न तेही॥
धीरज, धरम, मित्र, अरु नारी। आपद-काल परिखियहि चारी॥
वृद्ध, रोगवश, जड, धन-हीना। अन्ध, बधिर, क्रोधी, अति दीना॥
ऐसेहु पति कर किय अपमाना। नारि पाव यमपुर दुख नाना॥
एकै धरम, एक व्रत नेमा। काय, वचन, मन पतिपद प्रेमा॥

उत्तम, मध्यम, नीच और लघु स्त्री किसे समझा जाय। इस सम्बन्ध मे अनसूयाजी ने यह उपदेश दिया :—

उत्तम के अस बस मन माही। सपनेहु आन पुरुष जग नाही ॥
मध्यम पर पति देखै कैसे। भ्राता पिता पुत्र निज जैसे ॥
धरम विचारि समुझि कुल रहई। ते निकृष्ट तिय श्रुति अस कहई ॥
बिनु अवसर भय ते रह जोई। जानिहु अधम नारि जग सोई ॥
पतिवचक परपति रति करई। रौरव नरक कलप शत परई ॥
छन सुख लागि जनम शतकोटी। दुख न समुझ तेहि सम को खोटी ॥
बिनु श्रम नारि परम गति लहई। पतिव्रत धरम, छाँडि-छल गहई ॥
पति प्रतिकूल जनम जँह जाई। विधवा होइ पाई तरुनाई ॥

अनसूया के ऐसे सुन्दर उपदेश से सीताजी बड़ी प्रसन्न हुईं और अनसूया का उन्होंने बड़ा आभार माना था।

अनसूया की सारी उम्र पति-सेवा में ही बीती थी। वह पति के ध्यान में मग्न होकर योगियों की भाँति रहा करती थीं। पति तथा उनके विद्वान् पुत्र भी इनकी बड़ी प्रतिष्ठा और आदर-सत्कार करते थे। जो कोई अत्रि-मुनि के आश्रम में जाता, वह देवी अनसूया की पूजा करता और उनके पवित्र उपदेश के एक-एक शब्द को बहुमूल्य रत्न की तरह अपने हृदयरूपी मंजूषा में रख छोड़ता था। इस पतिव्रता सती का प्रभाव सारे संसार पर पड़ा है। ऐसी स्त्रियाँ बहुत कम हैं, जो अनसूया के पवित्र चरित्र को न जानती हों। ईश्वर करे, वे भी अनसूया के बताये हुए धर्म-मार्ग पर चलकर अपने पति तथा सन्तानों को पवित्र और सुखी बनावें।

२४

अहल्या

अहल्या एक बहुत सुन्दर स्त्री थी। इसे ब्रह्मा की कन्या बताते हैं। स्वयंवर-प्रथा के अनुसार गौतम ऋषि के साथ इसका विवाह हुआ था, जो इसके सौन्दर्य पर बड़े मुग्ध हो गये थे। शुरू-शुरू में दोनों पति-पत्नी बड़े आनन्द के साथ सुख-भोग करते रहे। गौतम ऋषि के समागम से यह भी बड़ी विदुषी और तपस्विनी बन गई थी। पर बाद में एक घटना बड़ी विचित्र हो गई। अहल्या की अतिशय सुन्दरता ने ही उसका सर्वनाश किया।

देवताओं का राजा इन्द्र उसकी सुन्दरता को देखकर उस पर मोहित हो गया। एक दिन पिछली रात को मुर्गे की बाँग की सी आवाज करके उसने गौतम ऋषि को जगा दिया। मुर्गे की आवाज सुनकर ऋषि समझे कि प्रातःकाल हो गया, और नित्य-कर्मों से निवृत्त होने के लिए वह नदी पर चल दिये। तब अवसर देख इन्द्र उनके आश्रम मे घुसा और गौतम बनकर अहल्या को सहवास के लिए प्रेरित करने लगा। रात का समय था, अहल्या कच्ची नींद में जागी थी। उसकी आँखों से नीद नहीं गई थी। वह इन्द्र के छल को न पहचान सकी, और उसके कहने मे आ गई। पर शीघ्र ही वह

चौंक पड़ी। अब उसे अपने सर्वनाश का पता लगा—और उसनें जाना कि यह तो गौतम नहीं, इन्द्र है! ऋषि के कोप का भी खयाल हुआ। वह काँप गई और इन्द्र को नाना प्रकार धिक्कारने लगी। तब इन्द्र चोर की तरह गौतम ऋषि के आश्रम से निकल भागा। यद्यपि वह बड़ी तेज़ी से जा रहा था, फिर भी आश्रम से बाहर निकलते समय गौतम ऋषि वहाँ आ पहुँचे और भागते हुए इन्द्र पर उनकी नज़र पड़ ही गई। गौतम ऋषि के तेज से देव, दानव आदि सब स्तम्भित हो जाते थे। इन्द्र के मन में भी धुकड़-पुकड़ लग रही थी, क्योंकि गौतम मुनि साक्षात् अग्नि थे। इस समय नदी में स्नान करके और सन्ध्यादि नित्य-कर्मों से निवृत्त होकर वह वापस आये थे। समिधा और कुश (दूब) उनके हाथ में थी। इन्द्र तो उनको देखते ही सन्न रह गया। उसके होश-हवास बिलकुल उड़ गये। दुराचारी इन्द्र को अपने वेश में आश्रम में आया हुआ देखकर गौतम मुनि भी गुस्से से आग-बबूला हो गये। क्रोध के आवेश में ही उन्होंने इन्द्र को शाप दिया—"हे दुर्मति! तूने अभी गौतम बनकर जो मेरी स्त्री का सतीत्व भंग किया, वह बड़ा अनहोना काम किया है। इसलिए मैं तुझे शाप देता हूँ कि तेरा पौरुष ही नष्ट हो जाय।" इसके बाद अहल्या से उन्होंने कहा—"हे दुराचारिणी! तुझे अनेक वर्षों तक इसी आश्रम में रहना पड़ेगा। कुलटा! ज्यादा क्या कहूँ, पर तुझे दूसरा कोई न जाने, इस प्रकार भूखे-प्यासे ज़मीन पर पड़े रहना होगा।" अहल्या ने बड़ी विनम्रता के साथ सब बातें समझाकर पति से क्षमा-याचना की। गौतम-ऋषि बोले—"अच्छा, इस घोर वन में जब राजा दशरथ

के पुत्र रामचन्द्रजी का आगमन होगा, तब उनके चरणों के स्पर्श से तेरा उद्धार हो जायगा।"

बस, तभी से अहल्या शिला हो गई और अनेक वर्षों तक वहीं पड़ी रही। अन्त में जब मर्यादा-पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी, विश्वामित्र मुनि और लक्ष्मणजी के साथ वहाँ आये, तब विश्वामित्रजी ने उन्हे इस आश्रम का पुराना इतिहास बताकर उसपर अपने चरण-कमल रखने के लिए कहा।

रामचन्द्रजी के चरणारविन्द का स्पर्श होने के साथ ही अहल्या का उद्धार हो गया। शाप से मुक्त होकर रामचन्द्रजी के दर्शन होते ही उसे अपनी पूर्वावस्था का ज्ञान हुआ और उसके लिए बड़ा पश्चात्ताप करके, बड़ी श्रद्धा और भक्ति के साथ, उसने राम-लक्ष्मण के चरणों की वन्दना की। इसके बाद अहल्या ने अपना शेष जीवन बड़ी पवित्रता और सदाचार के साथ बिताया, जिसके कारण आजतक भारतवर्ष की विशिष्ट सतियों में उसकी गिनती होती है।

इस प्रकार अहल्या का जीवन इस बात का अच्छा उदाहरण है, कि जाने-अनजाने होनेवाले अपने दुष्कर्म के लिए सच्चे दिल से पश्चात्ताप करने और भविष्य में वैसा कर्म न करने का संकल्प करने से भगवान् चाहे-जैसे पतितों का भी उद्धार कर देते हैं।

अगस्त्य-पत्नी

लोपामुद्रा

यह विदर्भ-राजा की कन्या और महर्षि अगस्त्य की साध्वी धर्मपत्नी थीं। विदर्भ राज ने बहुत दिनों तक सन्तान के लिए तपस्या की थी, तब यह सुभागा कन्या पैदा हुई थी। यह बड़ी सुन्दर और कान्तियुक्त थी। फिर ज्यों-ज्यों बड़ी होती गई, त्यों-त्यों इसका सौन्दर्य और लावण्य और भी खिलता गया। इसके सुलक्षणों को देखते हुए, ब्राह्मणों की सलाह से, राजा ने इसका नाम लोपामुद्रा रखा। जब यह युवावस्था को प्राप्त हुई, तो इसकी सेवा-शुश्रूषा के लिए सौ सखियाँ और सौ सेविकायें रात-दिन इसके साथ रहने लगीं। सच्चरित्र और सदाचार-सम्पन्न लोपामुद्रा अब जवान हो गई थी, मगर विदर्भ-राजा के भय से किसी पुरुष को यह साहस न हुआ कि उससे विवाह करने की इच्छा प्रकट करे। अप्सराओं से भी अधिक रूपवाली, सत्यशीला लोपामुद्रा अपने सुशीलल स्वभाव से पिता और सगे-सम्बन्धियों के सन्तोप का कारण बनने लगी। इससे उन्हें बड़ा सन्तोष मिलता था।

उसके सद्गुणों और विद्या-प्रेम को देखकर विदर्भ-राजा अक्सर सोचा करते कि ऐसी कन्या के योग्य वर कहाँ मिलेगा? इसी बीच में कुछ ऐसा संयोग हुआ कि एक दिन महातपस्वी और ब्रह्मचारी

अगस्त्य मुनि ने कई आदमियों को एक बाड़े मे औंधे सिर लटकते हुए देखा। अगस्त्य ऋषि ने उनसे पूछा—"आप कौन हैं ? आपकी ऐसी दशा कैसे हुई ?" तब उन्होंने जवाब दिया—"हम लोग तुम्हारे पितर हैं। तुमने अभी तक न तो अपना विवाह किया और न करने की इच्छा ही रखते हो। इसीलिए हमारी यह दशा हुई है। जब तक तुम सन्तान पैदा न करोगे, इस दशा से हमारा उद्धार नहीं होने का।" इस पर अगस्त्य मुनि अपने योग्य स्त्री की तलाश करने लगे। जब उन्होंने लोपामुद्रा के रूप-गुण का हाल सुना, तो वह विदर्भ-राजा के पास पहुँचे और बोले—"राजन ! आपकी कन्या बड़ी सुशीला, सदाचारिणी, विदुषी और गृहस्थाश्रम के सब धर्मों की पूर्ण ज्ञाता है। अतएव, पुत्रोत्पत्ति के लिए मैं उसके साथ विवाह करना चाहता हूँ।" मुनि की यह बात सुनते ही राजा के तो होश ही उड़ गये। उन्होंने जाकर रानी से कहा—"यह महर्षि अगस्त्य बड़े पराक्रमी और ब्रह्मनिष्ठ हैं। अगर इनकी मँगनी स्वीकार न की गई, तो यह बड़े नाराज होंगे और शाप-द्वारा हमें जलाकर भस्म भी कर सकेंगे। यह सब जानते हुए भी लोपामुद्रा सरीखी सुलक्षणा सर्वगुण-सम्पन्ना कन्या को वनवासी तपस्वी के हाथों सौंप देने को मेरा जी नहीं करता। इसलिए प्रिये ! तुम्हीं बताओ, अब मैं क्या करूँ ?" रानी राजा की इन बातों का कोई जवाब न दे सकीं। इतने मे राजा-रानी को चिन्तित देखकर स्वयं लोपामुद्रा ही वहाँ आ पहुँची और उनका मनोभाव जानकर कहने लगी—"पिताजी ! मेरे लिए आप जरा भी चिन्ता न करें। आप बेधड़क मुझे अगस्त्य ऋषि के साथ

ब्याह दीजिए और अपनी रक्षा कीजिए।" कन्या की ऐसी पितृ-भक्ति और उसके हृदय की विशालता को देखकर राजा को बड़ी प्रसन्नता हुई और मुनि के साथ उन्होंने उसका विवाह कर दिया। इस प्रकार विदर्भ-राज की एकलौती सन्तान, बड़े लाड़-चाव में पली हुई राज-कन्या लोपामुद्रा ऋषि-पत्नी बन गई।

विवाह होने के बाद तुरन्त ही मुनि ने लोपामुद्रा से कहा—"कल्याणी! अब तुम राज-कन्या से ऋषि-पत्नी बनी हो। यह बहुमूल्य वस्त्रालङ्कार हमारे आश्रम में शोभा नहीं देते, इन्हें छोड़ दो।" ऋषि की यह बात सुनकर परम सुन्दरी लोपामुद्रा ने अपने वस्त्राभूषण उतार दिये और उनकी जगह वल्कल वस्त्र धारण करके वह स्वामी की सहधर्मिणी बन गई।

अगस्त्य ऋषि वहाँ से विदा हो, गङ्गा के किनारे जाकर, पत्नी सहित कठिन तप करने लगे। इस समय लोपामुद्रा प्रेम-पूर्वक स्वामी की सेवा करती और स्वयं भी तपस्या करती। उसके व्यवहार से मुनि भी बड़े प्रसन्न रहने लगे। प्रसन्न रहने में आश्चर्य भी क्या? लोपामुद्रा परछाईं की नाईं सदैव उनके साथ ही रहती, उनके खा लेने पर खुद खाती, उनके सो जाने पर सोने जाती और उनके उठने से पहले जाग कर काम-धन्धे में लग जाती। रात-दिन स्वामी के ध्यान में ही रहती; उनकी आज्ञा बिना कोई भी काम न करती। देवता, अतिथि और गायों की सेवा करने में भी वह कभी किसी-से पीछे न रहती।

पति-पत्नी को इस प्रकार तप करते हुए बहुत दिन बीत गये।

यहां तक कि मुनि को यह स्मरण न रहा कि पुत्र-प्राप्ति के लिए ही उन्होंने अपना विवाह किया था। आख़िर एक दिन मुनि ने तप से प्रदीप्त लोपामुद्रा को ऋतुधर्म की समाप्ति पर स्नान की हुई दशा में देखा। उसकी परिचर्या, पवित्रता, जितेन्द्रियता एवं श्री और रूप-लावण्य को देखकर मुनि उसपर आसक्त हो गये और पुत्रोत्पत्ति के लिए रतिक्रीड़ा करने को उन्होंने उसे बुलाया। लोपामुद्रा लज्जा से सकुचा गई और हाथ जोड़कर प्रेम के साथ स्वामी से कहने लगी—"हे ब्रह्मन्! इसमें जरा भी शक नहीं कि सन्तानोत्पत्ति के लिए ही स्वामी स्त्री को ब्याहता है। संसार में सार-रूप जितनी चीजें हैं, स्त्री के लिए उन सब मे एकमात्र सार पति ही है स्त्रियों को बन्धुओं में अपने पति से बढ़कर अच्छा बन्धु कोई नहीं दीखता। वह रमणियों का पालन-पोषण करता, इसीलिए पति होता है। शरीर का ईश्वर होने के कारण स्वामी है। सब विपयो की अभिलाषा प्रेम-पूर्वक पूर्ण करने कारण कान्त है, सुख में वृद्धि करने के कारण बन्धु है, प्राण का मालिक होने से प्राणेश्वर है; रति-दान करने के कारण रमण है और प्रेम करने के कारण प्रिय कहलाता है। पति से बढ़कर प्रिय और कोई नहीं। उस प्रिय के वीर्य से ही पुत्र पैदा होता है, इसलिए स्त्रियों को पुत्र भी प्यारे होते है। पर स्वामिन्! आपके प्रति मेरा जैसा प्रेम है आपको भी मुझ पर वैसा ही प्रेम रखकर मेरी इच्छा को पूर्ण करना चाहिए। आज मुझे मायके (पीहर) का सुख याद आ गया है और मैं चाहती हूं कि पिताजी के महल में जैसी सुन्दर शय्या थी वैसी ही शय्या आप तय्यार करावें और खुद आप

भी सुन्दर वस्त्र भूषण व मालाये धारण करे। मैं भी अपने मायके जैसे दिव्य वस्त्राभूषणों से सजकर आपके पास आऊँगी। रोज़ के वल्कल वस्त्रपहन कर मैं आपके पास नहीं आना चाहती। हे विप्र-श्रेष्ठ! इसमें आपको भी भय नहीं;क्योंकि रति के समय अलकार धारण करने से किसी प्रकार अपवित्रता नही होती। यह तो शास्त्र का ही कथन है।"

कामशास्त्र के सिद्धान्तानुसार लोपामुद्रा की इच्छा असङ्गत थी थी भी नहीं, क्यों कि ऐसे समय तो पति-पत्नी जितने शुद्ध, स्वच्छ, सुन्दर और अन्योन्य-आकर्षक (एक-दूसरे को आकर्पित करनेवाले) तथा अनन्य स्नेही हों उतना ही अधिक सुन्दर और सुयोग्य बालक होता है। फिर भी वनवासी मुनि इस इच्छा को किस प्रकार पूर्ण करे, यह बात विचारने की थी। अतः अगस्त्य मुनि कहने लगे—"हे लोपामुद्रे! तुम्हारे पिता के घर तो राजपाट है, जिससे सुख-वैभव की कोई कमी नहीं; परन्तु अपने यहां ऐसे ऐसे विषय-भोग कैसे हो सकते हैं?" लोपमुद्रा ने जवाब दिया—"हे तपोधन! इस संसार में जितने प्रकार के धन है उन सब में तपोधन मुख्य है। तपोधन के जरिये तमाम धन क्षण-मात्र मे खींच कर लाया जा सकता है।"

अगस्त्य ने कहा—"तुम जो कहती हो, वह ठीक है, पर उससे मेरा तपोबल समाप्त हो जायगा। अतएव कोई ऐसा उपाय बताओ कि जिससे मेरे तप का भी क्षय न हो।" इस पर लोपामुद्रा ने कहा—"प्राणनाथ! मेरे ऋतु-काल को सोलह दिन पूरे होने में अब थोड़े ही दिन बाक़ी हैं; पर बग़ैर अलङ्कारादि के आपके पास आने को मेरा मन नहीं करता, साथ ही ऐसा भी मैं नहीं करना चाहती कि जिससे आप-

को कोई अड़चन पड़े या आपके धर्म का लोप हो। इसलिए अगर धर्म के सुरक्षित रहते हुए मेरी अभिलाषा पूर्ण होती हो तभी ऐसा कीजिए।" तब अगस्त्य बोले—"सुभगे! तुम भी परम विदुषी हो। शास्त्र के मर्म को जानती हो। जब तुम्हारी बुद्धि में यह बात आ गई है तो मैं भी धन लेने जाता हूँ। मैं आऊँ तब तक तुम स्वतंत्रता से यहीं रहना।"

धन लेने के लिए मुनि श्रुतपूर्ण राजा के पास गये, पर जब राजा ने बताया कि उनकी आमद और खर्च दोनों बराबर है तो ऋषि ने उनसे कुछ भी न लिया। इसके बाद मुघ्नध्व, पुरुकुत्स, सूत आदि कई राजाओं के पास गये, पर उनकी दशा भी श्रुतपूर्व सरीखी ही थी, अतः यह सोचकर कि इनके पास से धन लेने से प्रजा दुःखी होगी, मुनि ने उनसे भी कुछ न लिया। इसके बाद इल्वल राजा के पास गये, जो बड़ा धनवान् था, और उसे अपने तपोबल का चमत्कार दिखाया। इल्वल ने ऋषि की और भी परीक्षा करने के लिए उनसे कहा, 'अगर आप ठीक-ठीक यह बतादो कि मैंने आपको कितना धन देने का विचार किया है तभी मैं आपको यह दूँगा।' इस पर ऋषि ने बता दिया कि आपने मुझे इतनी मुद्रा, इतनी गायें, इतने घोड़े आदि देने का इरादा किया है। मुनि का अन्दाज़ा सोलहों आने सच निकला। तब प्रसन्न होकर इल्वल ने उन्हे उतना धन भेंट कर दिया।

महात्मा अगस्त्य धन और मणि-मुक्तादि के गहने ले कर अपनी पत्नी के पास आये और कहा कल्याणी! तुम्हारे सदाचार से मैं सन्तुष्ट हूँ, पर मैं यह जानना चाहता हूँ कि सन्तानोत्पत्ति के बारे में तुम्हारे क्या विचार हैं। तुम्हे एक हजार पुत्र पैदा करना पसन्द है

या सौ-सौ पुत्रों के समान सामर्थ्यवान् दस पुत्र चाहिएँ, अथवा जो अकेला ही अपने गुणों से हज़ारों को भी मात कर सके ऐसा एक ही पुत्र चाहती हो ?" लोपामुद्रा ने जबाब दिया—"तपोधन ! मैं तो हज़ार मनुष्यों के समान सामर्थ्यवान् एक सुपुत्र को ही चाहती हूँ; क्योंकि अनेक निकम्मी सन्तानों के बजाय एक ही साधु और विद्वान् सन्तान का होना कहीं अच्छा है।" अगस्त्य ने "तथास्तु" कहा। तदुपरान्त अगस्त्य मुनि के औरस से यथा समय लोपामुद्रा के दृढ़स्यु नाम का एक बालक पैदा हुआ। यह बड़ा विद्वान् कवि और तत्त्वज्ञ था। माता-पिता से इसने धर्मशास्त्र का अध्ययन किया था। लोपामुद्रा और अगस्त्य मुनि ने ऐसे शात्रज्ञ और विवेकी पुत्र की उत्पत्ति से समझा कि अब हमारा गृहस्थाश्रम-धर्म सफल हो गया और इसके बाद स्वामी के साथ लोपामुद्रा भी फिरसे तपस्या करने में लग गई।

लोपामुद्रा ने ऋग्वेद के पहले मण्डल के १७९ वें सूक्त की दो ऋचाएँ रची हैं।

लोपामुद्रा और अगस्त्य मुनि का सांसारिक जीवन आदर्श रूप था। पति-पत्नी साथ रहते हुए ईश्वराधना और गृहस्थाश्रम-धर्म का पालन कैसे करे, कामवासनाएँ कैसे दूर रक्खी जायँ, चित्त की दुर्बलता किस प्रकार हटाई जाय, तथा विद्वान् पुरुष और विदुषी स्त्री सदा ही संसार-त्यागी न रहते हुए जगत् की उन्नति के लिए सुयोग्य, धार्मिक, और बलवान् और देशभक्त सन्तान पैदा करके अपनी ज्ञान-ज्योति को सदैव किस प्रकार प्रज्वलित रखते है, इन सब बातों की शिक्षा लोपामुद्रा के जीवन से मिलती है।

२६

जमदग्नि-पत्नी

रेणुका

यह रेणुका नामक राजा की पुत्री और महर्षि जमदग्नि की पत्नी थी। भूमण्डल को इक्कीस बार क्षत्रियों से रहित करने वाले पराक्रमी परशुराम इन्हीं के गर्भ से पैदा हुए थे। रेणुका एक विदुषी और पति-परायण स्त्री थी। एक दिन यह गंगा के किनारे पानी भरने गई थीं, वहाँ इन्होंने एक गन्धर्व को स्त्रियों के साथ जल-क्रीड़ा करते हुए देखा। कभी-कभी सतगुणी मनुष्यों मे भी रजो-तमोगुण प्रकट हो जाते है। यही हाल इनका भी हुआ। जल-क्रीडा को देखकर रेणुका के मन मे रजो-तमोगुण प्रकट हुए और घड़े को नीचे रखकर वह उस जल-क्रीड़ा को देखने लगीं। पर कुछ ही देर मे इन्हे ध्यान आया कि 'ओह, मैंने यह क्या भूल की ? इतने बरस से वनवास और धर्म-चर्चा करते रहने पर भी मुझे ऐसा दृश्य देखने की इच्छा हुई। सचमुच यह मेरे लिए ठीक नही।' तब पछताती हुई, पानी भर कर, पति के पास गई।

पतिव्रता स्त्रियाँ पति से कोई भेद-भाव नहीं रक्खा करती। उनके में मन यदि कोई विकार उत्पन्न होता है तो पति के सामने दिल खोलकर उसे कह कर ही उन्हे सन्तोष होता है। तदनुसार रेणुका ने भी पति से सब हाल कह दिया।

पर जमदग्नि ऋषि बड़े क्रोधी थे। रेणुका की बात सुनकर उन्हें बड़ा गुस्सा आया, और उसी आवेश में अपने पुत्रों को उन्होंने आज्ञा दी कि अपनी माता (रेणुका) का सिर काट डालो। उनकी इस आज्ञा का पालन और किसी पुत्र ने तो नहीं किया, पर परशुराम ने इस आज्ञा का पालन कर माता रेणुका का सिर काट डाला। इस पर पिता (महर्षि जमदग्नि) उन पर प्रसन्न हुए, और इसके उपलक्ष में वर मांगने को कहा। तब परशुराम ने यह वर मांगा कि माता जिन्दा हो जाय और उसे इस बात की याद रहे। जमदग्नि ने इस पर 'तथास्तु' कहा और रेणुका फिर से जिन्दा हो गई।

रेणुका बड़ी साध्वी स्त्री थी। उसके पति जमदग्नि ऋषि को कार्त्तवीर्यार्जुन नामक एक राजा ने मार डाला। जब उसने यह खबर सुनी, तो उसे बड़ा दुःख हुआ। उन्मत्त की नाई वह खुले सिर, हाँफती और दौड़ती हुई, रणभूमि में जा पहुँची और पति के सिर को गोद में रखकर विलाप करने और अपने वीर पुत्र परशुराम को पुकारने लगी। इस समय परशुराम पुष्कर-तीर्थ मे तपस्या कर रहे थे। तपोबल के द्वारा उन्हे माता का यह आह्वान मालूम पड़ गया। तब वह अपने योग-बल से तुरन्त ही माता के पास जा पहुचे। पिता को मृत और माता को शोकातुर देखकर वह खुद भी विलाप लगे और माता से उन्होंने पिता की मृत्यु का कारण पूछा। इस पर रोते-रोते रेणुका ने कहा :—"बेटा ! एक दिन राजा कार्त्तवीर्यार्जुन अपने आश्रम में महमान होकर आया था। तब तुम्हारे पिता ने उसका बड़ा आदर सत्कार किया। यहाँ तक कि राजा उनका वैभव देखकर खुश हो

गया और जब उसे मालूम हुआ कि यह सब कामधेनु के कारण है तो उसने उनसे कामधेनु मांगी। पर तुम्हारे पिता ने गाय देने से साफ़ इनकार कर दिया। इस पर दोनों जनों में खूब लड़ाई हुई। और अन्त में राजा कार्त्तवीर्यार्जुन हारा और घायल हुआ। तब, जैसा कि वीर पुरुषों को चाहिए, तुम्हारे पिता उसे अपने आश्रम में ले आये और सेवा-शुश्रूषा द्वारा उसे भला-चगा करके बिदा किया। पर क्षत्रियों की वैराग्नि ऐसे शान्त थोड़े ही हो जाती है। अतः उसने तपस्या करके दत्तात्रय मुनि से शक्ति-बाण प्राप्त किया और उसी बाण से तुम्हारे पिता का सर्वनाश कर दिया। बेटा! अब देर न करो, और पिता के साथ ही मेरी अन्त्येष्टि के लिए भी चित्ता तैयार कर दो। और अब तुम क्षत्रियों के साथ युद्ध करने न जाना।"

माता की इन बातों को सुनकर परशुराम और भी दुखी हुए और माता के मना करने पर भी उन्होंने प्रतिज्ञा की—"मैं इस भूमण्डल को इक्कीस बार जरूर ही क्षत्रियों से रहित कर दूगा। क्षत्रिय-कुल में जन्म लेनेवाले दगाबाज और पापी कार्त्तवीर्य को समूल नष्ट करूँगा और क्षत्रियों के रक्त से पिता का तर्पण करूँगा। मा! जो पुत्र अपने पिता की आज्ञा का पालन नहीं करते और पिता या माता को मारनेवाले का सिर नहीं काटते, वे पुत्र मूर्ख माने जाते हैं और मरने के बाद रौरव नरक मे जाते है। जो लोग दूसरों का घर जला डालते हैं, अन्न मे जहर मिलाते है, हत्या करने के लिए हथियार उठाते हैं, पराया धन या भूमि हजम करते है, साध्वी स्त्री का सतीत्व भंग करते है, मा या बाप की हत्या करते हैं, चुपके-चुपके बुराई करके

किसी की (आजीविका) को नुकसान पहुंचाते हैं, बन्धु-बान्धुवों का अनिष्ट करते हैं, रात-दिन किसी से दुश्मनी रखते हैं, अथवा कटु-वचन कहकर लोगों में अपना अपमान कराते हैं, ऐसे ग्यारह तरह के अनिष्टकारी मनुष्यों को मार डालने की शास्त्र में इजाज़त है। हे माता ! पिता के वध का अपमान अब मुझ से नहो सहा जा सकता।"

इस पर रोते हुए पुत्र को छाती से लगाकर उसके गाल तथा मस्तक को चूमते हुए रेणुका ने कहा—"बेटा परशुराम ! तुम्हे छोड़कर मैं कहां जाऊंगी ? तुम मुझे प्राणों से ज्यादा प्यारे हो परन्तु मैंने शरीर छोड़ देने का संकल्प कर लिया है, इसलिए मैं तो तुम्हारे पिता के साथ ही जाऊँगी। फिर भी जहां तक हो सके, तुम मेरे उपदेश पर ध्यान देना। तुम सुख से घर जाकर तपस्या में जीवन बिताओ। लोगों के साथ झगड़ा न करना ठीक है। विरोध करने से अनेक उपद्रव सहने पड़ते हैं। यहाँ तक की भी नौबत आ जाती है। इसलिए बेटा ! निर्दयी क्षत्रियों के साथ झगड़ा करना ठीक नहीं। पर तुमने प्रतिज्ञा की है, इससे तुम रुकनेवाले तो हो नहीं; फिर भी मैं जो कहती हूँ उस पर ध्यान रखना। पितामह भगवान ब्रह्मा और उत्तम सलाह देनेवले भृगु मुनि के साथ बात-चीत करके उनके कहने के मुताबिक काम करना। क्योंकि पंडितों से सलाह करके जो काम किया जाता है। वह बड़ा उपयोगी निकला करता है।"

दुःखित चित्त भृगु ऋषि भी इतने में स्वयं ही वहाँ आ पहुंचे और परशुराम तथा रेणुका को समझाने लगे कि "ज्ञानी होकर भी

तुम लोग व्यर्थ मे विलाप क्यों कर रहे हो ? इस पृथ्वी पर स्थावर, जंगम आदि जो-कुछ भी है वह सब पानी के बुलबुले के समान क्षण-भंगुर है। जो गया सो पीछे आने का नहीं। इसलिए अब उसकी चिन्ता करना छोड़ दो। सदैव मौजूद रहनेवाली सत्य वस्तु जो परमात्मा है, उसीका चिन्तन करो। हे पुत्र ! संसार मे कोई किसी का पिता नही है, न कोई किसी का पुत्र है। यह सब भ्रम है, यह निश्चय जानों। इसीलिए बुद्धिमान लोग अपने सगे-सम्बन्धियों के मरने पर कभी नहीं रोते। हे पुत्र ! तुम भी अपने पिता की मृत्यु के लिए शोकातुर होकर रोना छोड़ दो। शास्त्र मे लिखा है कि पुत्र, स्त्री आदि के आँसू पड़ने से परलोकगत आत्मा का अधःपतन होता है। फिर सैकडों वर्षों तक क्यों न रोते रहो, कुछ नतीजा नहीं। शरीर मे निवास करनेवाले परमात्मा के चले जाने पर शरीर में का पृथ्वी का अंश पृथ्वी मे, जल का जल मे, आकाश का महाकाश मे, वायु का प्रबल वायु में और तेज का भाग तेज मे मिल जाता है। जीव की मृत्यु के बाद केवल नाम, विद्या और कीर्ति ही कायम रहते है। अतः अपने पिता के परलोक के कल्याण के लिए तुम उन की अन्त्येष्टि-क्रिया करो। जो परलोकगत मनुष्य का हित-साधन करता है वही उसका सच्चा बन्धु या पुत्र होता है।"

जमदग्नि के पिता भृगु ऋषि के इस उपदेश से परशुराम और उनकी माता का शोक बहुत-कुछ शान्त हुआ और रेणुका अपने ससुर से पूछने लगी—"मैं चाहती हूं कि अभी-की-अभी पति के साथ जल मरूं। परन्तु मैं रजस्वला हूँ और आज चौथा

दिन है, इस कारण मैं अपवित्र हूं। ऐसी दशा मे बतलाइए, मैं क्या करूँ? आप वेदशास्त्र के ज्ञाता हैं। मेरे भाग्य से आप ठीक वक्त पर आ पहुंचे है। अतः आप जैसा कहे, वैसा ही मैं करूँ।" इसपर प्रसन्न होकर भृगु मुनि ने कहा—"हे पतिव्रते! तू आज ही अपने पुण्यवान पति का अनुगमन कर, क्योंकि ऋतु-प्राप्ति के चौथे दिन ही स्त्रियाँ पति के तमाम कामों की अधिकारिणी होती है। परन्तु देवता तथा पितरों के कार्य का अधिकार चौथे दिन नहीं मिलता, यह कार्य पांचवें दिन ही हो सकता है। पतिव्रता स्त्री का पति पापी हो तो भी अपने शुभ कर्मों के माहात्म्य से वह उसको स्वर्ग में ले जा सकती है। सची स्त्री तो वही है जो पतिव्रत-धर्म का पालन करती है, और वही पुत्र सच्चा पुत्र है जो माता-पिता की भक्ति करता है। इसी प्रकार जो आदमी ऐन मौक़े पर काम आवे वही सच्चा बन्धु है, जो गुरु की सेवा-टहल करे वही सच्चा शिष्य, और जो विपत्ति में प्रजा की रक्षा करे वही राजा के नाम से पुकारे जाने का अधिकारी होता है। जो अपनी अपनी पत्नी को धार्मिक विषयों की ओर प्रेरित करे, वही सच्चा पति, जो अपने शिष्य को ईश्वर की भक्ति सिखाये वही सच्चा गुरु है। चारों वेद और शास्त्रों तथा पुराणों में ऐसे व्यक्तियों के गुण गाये गये हैं।" रेणुका ने फिर पूछा—"हे मुनिवर! भारतवर्ष में कैसी स्त्री पति के साथ जाने की अधिकारिणी मानी जाती है, और कैसी नहीं, यह भी कृपाकर के समझा दीजिए।" तब भृगु मुनि ने जवाब दिया—"जिस स्त्री का पुत्र बालक हो, जो गर्भवती प्रतीत हो, जो कभी रजस्वला न हुई हो, जो रजस्वला हो, जो

व्यभिचारिणी हो, जिसे कोढ़ की बीमारी हो, जिसने पति के जीते जी उसकी सेवा-टहल न की हो, जिसमें पति के प्रति भक्ति न हो, जो पति के प्रति सदैव कटु-वचन व्यवहार करती हो ऐसी स्त्रियाँ संसार में ख्याति प्राप्त करने के लिए पति के साथ जल मरे तो भी इन्हे इसका फल नहीं मिलता। वास्तव में देखा जाय तो ऐसी स्त्रियाँ सहगमन की अधिकारिणी ही नहीं है। इनके अतिरिक्त और सब स्त्रियाँ पति का अनुगमन कर सकती है। संक्षेप पति के साथ सती होने के लिए यही नियम है। बेटा परशुराम! अब तुम अपने पिता के शव को चिता पर रक्खो और 'हे जीव! तुम दिव्यलोक मे जाओ' इस मंत्र का पाठ करके अग्नि-संस्कार करो।"

इसीके अनुसार जमदग्नि का अग्नि-संस्कार हुआ। इस के बाद पुत्र का आलिगन करके रेणुका पति की शय्या मे शयन करके भस्म हो गई और पति-पत्नी एक साथ दिव्यलोक में जा पहुंचे।

कपिल-माता

देवहूती

प्राचीन काल में हमारे देश में ऐसी पुस्तकें रची गई हैं जिनमें जगत्, प्रकृति,मनुष्य, आत्मा, ईश्वरीय तत्त्व, धर्म आदि विषयों की गहरी विवेचना की गई है। ये पुस्तकें दर्शनशास्त्र के नाम से विख्यात हैं। दर्शनशास्त्र की कुल छः पुस्तकों में सांख्यदर्शन सबसे पहले रचा गया था। गम्भीर युक्तियों के साथ आत्मा और प्रकृति के तत्त्व संबंधी विवेचना करने वाला सांख्यदर्शन जैसा ग्रन्थ संसार भर में दुर्लभ है। महर्षि कपिल ने इस सांख्यदर्शन की रचना की थी, जो देवहूती के गर्भ से पैदा हुए थे।

देवहूती महाराज स्वायंभुव की पुत्री थीं। इनकी माता का नाम शतरूपा था। पिता के घर उन्होंने अनेक विद्याओं में विशेष दक्षता प्राप्त की थी। इस समय कर्दम नाम के एक ऋषि बड़े भारी पण्डित और परम धार्मिक थे। कर्दम ऋषि की विद्या पाण्डित्य एवं धर्मशीलता देखकर देवहूती उन पर मुग्ध होगई और पिता से निवेदन किया कि मैं तो इस ब्राह्मण ऋषि ही से विवाह करूंगी।

कन्या (देवहूती) की यह उचित बात सुनकर पिता को बड़ी प्रसन्नता हुई और उन्होंने कर्दम ऋषि के साथ ही उनका विवाह कर दिया।

देवहूती के नौ लड़कियाँ और कपिल नाम का एक लड़का इस

प्रकार कुल दस सन्तानें हुईं। जब कपिल बड़े हो गये, तो देवहूती और उनकी नवों कन्याओं के भरण-पोषण का भार उन पर डाल कर कर्दम ऋषि वानप्रस्थी हो गये।

इस समय कपिलजी ने साख्यदर्शन रच कर देश-विदेश मे बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त करली थी। विदुषी एवं ज्ञानवती माता देवहूती अपने पंडित पुत्र के साथ नाना प्रकार की शास्त्र-चर्चा करती हुई बड़े आनन्द के साथ अपना कालक्षेप करती थीं।

कपिल के सांख्य की रचना कर लेने पर उसमे लिखे हुए तत्त्वज्ञान की शिक्षा प्राप्त करने की देवहूत को बड़ी इच्छा हुई। एक दिन उन्होंने अपने पुत्र से कहा—"बेटा। मैंने कई शास्त्र पढ़े है, पर प्राणों का मोह ज़रा भी नहीं छूटा। क्योंकि 'मैं' और 'मेरा' इस भाव को छोड कर जीवन के सार-रूप विशुद्ध आत्म-पुरुष को मैं अभी तक नहीं पहचान सकी। इसलिए तू अपने साख्यशास्त्र मे लिखे हुए पुरुष और प्रकृति का तत्त्व मुझे समझा, जिससे मैं मोह से मुक्त होकर दिव्य ज्ञान को प्राप्त कर सकूँ।"

तब कपिल ने माता को सारा साख्यशास्त्र समझा कर पढ़ सुनाया। पुत्र से तत्त्व-ज्ञान प्राप्त करके, उसका बारम्बार चिन्तन तथा ध्यान करने से, धीरे-धीरें देवहूती अपना अहं भाव भूल गई और मोहमुक्त आत्म-पुरुप को पहचान कर मुक्ति को प्राप्त हुईं।

जिस जगह उन्होंने इस प्रकार सिद्धि प्राप्त की वह स्थान सिद्धिप्रद के नाम से मशहूर हो गया और बहुत दिनों तक लोग उसे परम-पवित्र तीर्थ मानते रहे।

तर्क-प्रवीणा

गार्गी

प्राचीन भारत की जो विदुषी और ज्ञानवती नारियाँ अपनी प्रतिभा और उच्च ज्ञान के लिए प्रसिद्ध हैं उनमें गार्गी का स्थान बहुत ऊँचा है।

इनका असली नाम तो वाचक्नवी था। पर गर्ग मुनि के वंश में पैदा होने से गार्गी के नाम से मशहूर हो गई। जब वेद का प्रचार हो गया, तो ऋषि लोग यज्ञ तथा ऐसे ही दूसरे बड़े-बड़े प्रसंगों पर भिन्न-भिन्न स्थानों में इकट्ठे होकर ब्रह्म-ज्ञान की चर्चा करने लगे थे। जिन पुस्तकों में इन सब चर्चाओं का वर्णन है, उन्हे उपनिषद् कहा जाता है। "उपनिषद् का मतलब ही यह है कि अज्ञान का नाश करके भगवान् के निकट पहुंचानेवाली विद्या, जिसमे वेद का सच्चा रहस्य छिपा हो।" मिथिलदेश के राजा जनक बड़े ब्रह्म-ज्ञानी और विद्या-प्रेमी थे। उनके दरबार में ज्ञानियों की अनेक सभायें हुआ करती थीं और उनमे ब्रह्म-ज्ञान की खूब चर्चा चलती थी। इस चर्चा में केवल पुरुष ही शामिल होते हों सो बात नहीं थी; स्त्रियां भी इसमें उपस्थित होकर वाद-विवाद कर सकती थीं। इन सब सभाओं में गार्गी जरूर पहुंचती और ऋषियों के साथ ब्रह्म-तत्त्व सम्बन्धी वाद-विवाद किया करती थीं: यहां तक कि वाद-विवाद में गार्गी का ज्ञान कई ऋषियों से भी बढ़कर साबित हुआ था।

एक समय राजा जनक ने एक यज्ञ की रचना की। भिन्न-भिन्न देशों के ब्राह्मण, पण्डित और ऋषि उस यज्ञ मे आए। गार्गी भी उपस्थित हुई। तब इस बात का निर्णय करने के लिए कि उपस्थित ब्राह्मणों मे से ब्रह्म-ज्ञान मे सर्वश्रेष्ठ कौन है, राजा जनक ने एक हजार गाये लाकर उनके एक-एक सींग मे दस-दस स्वर्ण-मुद्राये बँधाई और भरी सभा मे कहा—"ब्राह्मणो! आप में से जो सर्वश्रेष्ठ ब्रह्म-ज्ञानी हो, वही इन स्वर्ण-मुद्राओं-सहित एक हजार गायों को ले जाय।"

याज्ञवल्क्य ऋषि भी इस सभा मे विराजमान थे। वह बड़े भारी ज्ञानी थे। वेद-विद्या मे तो वह खास प्रवीण थे। पर संसार की माया सब की तरह उनमे भी मौजूद थी। अतः स्वर्ण-मुद्राओं-सहित हजार गायें देखकर उनका मन ललचाया और ब्राह्मण तो स्तब्ध होकर बैठ रहे और इस सोच में पड़ गये कि भरी सभा में अपने को सर्वश्रेष्ट ब्रह्म-ज्ञानी कैसे बतावें, पर याज्ञवल्क्य ऋषि ने अपने शिष्य से कहा—"इन गायों को घर ले चल।" इस पर दूसरों को बड़ा बुरा लगा। उन्होंने सोचा कि इससे तो हमारा अपमान होता है और यह मालूम पड़ता है कि हम सब ब्रह्म को अच्छी तरह नहीं जानते। आख़िर राजा जनक के होता अश्वल ऋषि बोल ही उठे—"याज्ञवल्क्य! तुमने यह कैसे मान लिया कि इतने लोगों में तुम्हीं सब से श्रेष्ठ ब्रह्म-निष्ठ हो?" उद्धतता और अभिमान का त्याग ब्रह्म-ज्ञानी का खास लक्षण है, यह सोचकर, याज्ञवल्क्य ने नम्रता के साथ जवाब दिया—"मैं ब्रह्म-निष्ठ महानुभावों के चरणों की वन्दना करनेवाला हूँ। पर इन गायों को कोई लेता ही नहीं और मुझे गाय पालने का शौक़ है; इसलिए मैं ही इन्हे ले रहा हूँ।" इस पर अश्वल मुनि ने उनके ब्रह्म-ज्ञान की परीक्षा करने के लिए कुछ प्रश्न पूछे और कहा कि हमारे

प्रश्नों का सन्तोप-जनक जवाब दे देने पर ही तुम स्वर्ण-मुद्राओं-सहित गायों को ले जा सकेंगे याज्ञवल्क्य ने यह स्वीकार कर लिया।

प्रश्न पर प्रश्न किये गये, पर याज्ञवल्क्य सब के सन्तोपपूर्ण जवाब देते गये। यहाँतक कि सब ऋपि उसे प्रश्न कर-कर के थक गये तब गार्गी उठी और बोली—"ब्रह्म-देवताओ! अब आप ठहरे। मैं भी याज्ञवल्क्य से दो-चार प्रश्न पूछ लूँ। अगर उनके जैसे चाहिएँ वैसे जवाब यह दे सकेंगे तो मैं समझूँगी कि इनके समान दूसरा कोई ब्रह्म-ज्ञानी नहीं है।"

गार्गी ने पूछा—हे याज्ञवल्क्य। जो पार्थिव वस्तुये हैं वे सब जल में ओत-प्रोत हैं; यदि ऐसा न होता, तो पानी के बुलबुले की तरह विलीन हो जातीं। अतः जिस प्रकार यह पंचभूत पृथ्वी जल में ओत-प्रोत है, उसी प्रकार जल किसमें ओत-प्रोत है?"

याज्ञवल्क्य ने जवाब दिया—"जल, वायु में ओत-प्रोत है।"

गार्गी—"वायु किसमे ओत-प्रोत है?"

याज्ञवल्क्य—"वायु आकाश मे ओत-प्रोत है।"

गार्गी—"अन्तरिक्ष किसमें ओत-प्रोत है?"

याज्ञवल्क्य—"अन्तरिक्ष गन्धर्वलोक में।"

गार्गी—"गन्धर्वलोक किसमें ओत-प्रोत है?"

याज्ञवल्क्य—"आदित्यलोक में।"

गार्गी—"आदित्यलोक किसमें ओत-प्रोत है?"

याज्ञवल्क्य—"चन्द्रलोक में।"

गार्गी—"चन्द्रलोक किसमें?"

याज्ञवल्क्य—"नक्षत्रलोक में।"

गार्गी—"नक्षत्रलोक?"

याज्ञवल्क्य—"देवलोक मे ?"

गार्गी—"और देवलोक ?"

याज्ञवल्क्य—"प्रजापतिलोक में।"

गार्गी—"विराट् पुरुष के शरीर के आरम्भिक पंचीकृत पंचमहाभूतरूप, प्रसिद्ध प्रजापतिलोक किसमे ओत-प्रोत है ?"

याज्ञवल्क्य—"वह ब्रह्माड के प्रारंभिक पचभूतरूप ब्रह्मरूपलोक में ओत-प्रोत है।"

गार्गी—"और वह ब्रह्म-लोक किसमें ओत-प्रोत है ? कार्य-कारण की प्रणाली के अनुसार तो मुझे ऐसे प्रश्न करने का भी हक़ है। ब्रह्म-लोक तक पहुंचकर ही आप रुक क्यों गये ? ब्रह्म-लोक चाहे जितने छोटे परमाणुओं से क्यों न बना हो, पर इसमें सन्देह नहीं कि इसका कोई सूक्ष्म और अपरिच्छिन्न कारण अवश्य है। अतः कृपा कर मुझे उस कारण का ही नाम और स्वरूप बतलाइए।"

गार्गी का यह प्रश्न सुनकर महर्षि याज्ञवल्क्य कहने लगे—"देवी। अब अधिक प्रश्न मत उठाओ। तुम जिस पदार्थ को जानना चाहती हो वह कार्य-कारण की शृंखला से मुक्त और पृथक् है। कार्य और कारण की पद्धति का आधार तर्क-शास्त्र पर है, और तुम जो जानना चाहती हो उसका निर्णय इस पद्धति से होना असंभव-सा है। ब्रह्म-पदार्थ यानी जिसमें जगत् का उपादान ओत-प्रोत भाव से मौजूद है, वह अनुमान-सीमा से परे है। इस परम-पदार्थ का निर्णय तो केवल श्रुति के वचनों से ही हो सकता है। किसी प्रमाण या दलीलों से नहीं अतः अब कार्य-कारण की शृंखला को बीच में लाकर, इस विषय में और कुछ मत पूछो।"

याज्ञवल्क्य के उत्तर से सन्तुष्ट होकर गार्गी अपने स्थान पर जा बैठी।

इसके बाद याज्ञवल्क्य से उद्दालक आदि ऋषियों ने प्रश्न किये याज्ञवल्क्य ने उन सबको सन्तोषजनक उत्तर दिये। यह देख पण्डित-मण्डली कुछ लज्जित-सी हुई। तब गार्गी ने फिर सिर उठाया और पण्डितों को संबोधन करके कहा—"महाशयो ! हम याज्ञवल्क्य ने तो आप सबके प्रश्नों का पूरा-पूरा समाधान कर दिया। मैंने मीमांसा के लिए जो एक तत्व उनके सामने रक्खा था, उसका उत्तर भी आप सब सुन चुके। परन्तु अब मैं फिर से दो प्रश्न करने का साहस करती हूं। अगर ये उनके भी जैसे चाहिएं वैसे जवाब दे सकें, तो फिर यह समझ लिया जाय कि इस सभा में कोई भी पण्डित इनको पराजित नहीं कर सकता। बोलिए, अगर आपकी इच्छा हो, तो मैं आरम्भ करूं।"

यह सुनकर सब ऋषियों ने गार्गी को धन्यवाद देकर प्रश्न करने के लिए उत्साहित किया। तब याज्ञवल्क्य की ओर मुख करके गार्गी ने पूछा—"इस पृथ्वी और अन्तरिक्षलोक के बीच का स्थान तथा ऊर्ध्व और आधोदेश किसके द्वारा ओत-प्रोत भाव से व्याप्त हो रहे हैं? लोग जिन्हें भूत, भविष्य और वर्त्तमान कहते हैं वह काल भी ओत-प्रोत-भाव से किसमें स्थित है?"

याज्ञवल्क्य ने जवाब दिया—"गार्गी ! तुम खण्डकाल* और खण्डदेश† के बारे में पूछ रही हो, सो मेरी समझ में तो दोनों ही अखण्डआकाश‡ द्वारा ओत-प्रोत हैं।"

---

* खण्डकाल=लिमिटेड टाइम

† खण्डदेश=लिमिटेड स्पेस

‡ अखण्ड आकाश=इन्फिनिट स्पेस

गार्गी ने कहा—"मान्यवर। आपने मेरा जो समाधान किया, उससे मुझे सन्तोष हो गया। अतः मैं आपको प्रणाम करती और धन्यवाद देती हूं। अब कृपा करके एक दूसरी बात का जवाब और दीजिए। आपने कहा है कि खंडदेश और खडकाल दोनों एक नित्य आकाश के द्वारा ओत-प्रोत-भाव से स्थित है। मैं आपके इस कथन को स्वीकार करती हूं। पर प्रश्न यह उठता है कि अखंड-आकाश किसमे ओत-प्रोत-भाव से स्थित है?"

याज्ञवल्क्य ने कहा—"गार्गी। आकाश जिसमे क़ायम है, पंडित लोग एक अविनाशी अक्षर कहकर उसका वर्णन करते है। वह न तो स्थूल है, न सूक्ष्म है, न लम्बा है, और न छोटा है ही। वह रंग से भिन्न, चिकनाई से भिन्न, अप्रकाश से भिन्न, असग रस से भिन्न, चक्षु, कान, वाणी, मन, प्रकाश, प्राण-वायु, मुख, प्रमाण, छिद्र आदि से रहित और अपरिच्छिन्न है। वह अक्षर किसी भी विषय का भोग नहीं करता, उस अक्षर को भी कोई आदमी भोग नहीं करता, इस प्रकार वह सारे विशेषणों से रहित अद्वितीय है।

"देवी। इस प्रसिद्ध अक्षर की आज्ञा से सूरज और चाँद दास की तरह, नियमपूर्वक अपना-अपना काम करते हैं। इस प्रसिद्ध अक्षर की आज्ञा मे ही स्वंग और पृथ्वी धारण हुए और कायम है। पूर्व को वहनेवाली गंगा आदि नदियाँ जो सफेद हिमालय पहाड से बहती है, तथा पश्चिम को वहनेवाली नर्मदा आदि नदियाँ, और दूसरी भिन्न-भिन्न दिशाओं मे बहनेवाली जितनी नदियाँ है वे सब भी उसीकी आज्ञा से प्रवृत्त है। हे गार्गी। इस प्रसिद्ध पुरुप की आज्ञा से लोग स्वर्ण आदि धन देनेवालों की प्रशंसा करते है। यह अक्षर-पुरुप सबको नियम और क्रम मे रखनेवाला है। इस के सिवाय और किसी

को स्वतंत्र सत्ता प्राप्त नहीं। यह अक्षर-पुरुष ही सब कर्मों का यथा-विधि फल देनेवाला है। इसकी शक्ति के बिना किसी भी क्रिया में फल प्राप्त करने की स्वतंत्र सत्ता नहीं है।

"हे गार्गी! जो उन्हें पहचाने बिना अनेक वर्षों तक तपस्या और यज्ञादि की क्रियायें करता रहता है उसकी वे क्रियायें व्यर्थ-सी हैं। जो लोग इस अक्षर-पुरुष को जाने बिना अन्तकाल में इस लोक का परित्याग करते हैं, वह बड़े दीन और दया के पात्र हैं। परन्तु जो लोग इस अक्षर-पुरुष को जानकर इस लोक से परलोक में जाते हैं,—अर्थात मृत्यु को प्राप्त होते हैं वही सच्चे ब्रह्मवेत्ता और मुक्त हैं;—वही सच्चे ब्राह्मण हैं।

"गार्गी! यह अक्षर-पुरुष नेत्रों का विषय न होने से कोई इसे देख नहीं सकता; श्रवण का विषय न होने से सुन नहीं सकता। यही नित्य श्रोता के रूप में विराजमान है। मन का विषय न होने से कोई इसका मनन नहीं कर सकता, और बुद्धि का विषय न होने से कोई इसे निश्चित रूप से नहीं जान सकता। इसके सिवा दूसरा कोई देखनेवाला, सुननेवाला, मनन करनेवाला या समझनेवाला नहीं। श्रवण, मनन, दर्शन इत्यादि क्रियाओं के मूल मे अधिकारी कर्त्ता के रूप मे यह हमेशा मौजूद है। तुमने जो आकाश की बात पूछी थी वह आकाश इस अविनाशी अक्षर-पुरुष में ही ओत-प्रोत भाव से क़ायम है।"

याज्ञवल्क्य के उत्तर से गार्गी बड़ी प्रसन्न हुई और बोली—"हे ऐश्वर्यवाले ब्राह्मणो! मेरी बात सुनो। तुम्हारे लिए यही उचित है कि तुम सब याज्ञवल्क्य को नमस्कार करके बिदा हो जाओ। क्योंकि यह बड़े भारी ब्रह्म-ज्ञानी हैं। तुमसे यह हारेंगे, इसकी तो मन में कल्पना भी नहीं हो सकती। यह मैं पहले ही कह चुकी हूँ कि अगर

यह मेरे दो प्रश्नों का जवाब दे देंगे तो समझना कि तुममें से कोई भी इन्हे ब्रह्म-बाद में नहीं जीत सकता।

इस प्रकार कहकर गार्गी अपनी जगह पर बैठ गई।

गार्गी ने अपना सारा जीवन वेदाध्ययन और ब्रह्म-चर्चा तथा तत्कालीन भारत-सन्तानों को ज्ञान देने मे ही बिताया था और इस ख़याल से कि, ब्याह कर गृहस्थी चलाने से अपने तत्व-चिन्तन मे बाधा पड़ेगी, जीवन-भर कुमारी ही रही थी।

याज्ञवल्क्य-पत्नी

मैत्रेयी

गार्गी के चरित्र में जिन परमज्ञानी याज्ञवल्क्य मुनि का उल्लेख किया गया है, उनके मैत्रेयी और कात्यायनी नाम की दो स्त्रियाँ थीं। मैत्रेयी मित्र नामक ऋषि की कन्या थी और ब्रह्म-वादिनी गार्गी की भानजी लगती थी। वैसे तो इसने पिता के पास ही ब्रह्म-विद्या का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था, पर मौसी के संग से उसमें और भी वृद्धि हो गई थी। इसके चित्त की गति अन्तर्मुखी थी, जिससे बाहर की प्रिय या अप्रिय वस्तु से इसके हृदय में सहज ही सुख या दुःख के भाव नहीं उठते थे। मुख पर छोटी उम्र में ही गम्भीरता छा गई थी। बाह्य आमोद-प्रमोद या गप-शप में इसकी जरा भी रुचि न थी; इसका अधिकांश समय ऊँचे विषयों का चिन्तन और आलोचना करने में ही बीतता था। पिता के घर अपने हिस्से का घर-गृहस्थी का काम यह जरूर करती, पर उसमें इसकी आसक्ति न थी। ऐसी विदुषी कन्या याज्ञवल्क्य जैसे महामुनि को वरकर उनकी योग्य सहधर्मिणी और प्रियतमा बन जाय, तो इसमें आश्चर्य ही क्या? यही नहीं, बल्कि सौत होने के बावजूद, कात्यायनी और मैत्रेयी में, भी परस्पर क्लेश या द्वेष देखने में नहीं आया। मैत्रेयी कात्यायनी को घर के काम-काज में होशियार मानकर उससे इसका अनुभव प्राप्त करती. और कात्यायनी मैत्रेयी के साथ शास्त्र-चर्चा

करके हमेशा कुछ-न-कुछ नई बात सीखा करती थी। इसी तरह अनेक वर्ष व्यतीत हो गये। पर प्राचीन काल मे आर्य लोग मृत्यु-पर्यन्त गृहस्थाश्रम के पचड़ों मे ही नही पड़े रहते थे, अतः जब गृहस्थाश्रम का समय बीत गया, तो यज्ञवल्क्य मुनि ने बानप्रस्थ होने का इरादा किया। अपनी दोनों पत्नियों पर यह विचार प्रकट करके मुनि कहने लगे—"मैंने पूरे समय तक तुम्हारे साथ गृहस्थाश्रम के सुख का उपभोग किया है, पर अब मैं घर-बार छोड़कर परिव्राजक होना चाहता हूँ। अतः मेरी जो-कुछ सम्पत्ति है उसे अपने सामने ही में तुम दोनों में बराबर-बराबर बाँट देना चाहता हूँ जिससे पीछे से उस पर तुम दोनों मे आपस मे कोई झगड़ा या मन-मुटाव पैदा न हो।" इस पर विदुषी मैत्रेयी ने उत्तर दिया वह ऐसा सुन्दर है कि उसके सामने आज-कल के सभ्य जगत् के दार्शनिकों को भी सिर झुकाना पड़ता है। मैत्रेयी ने कहा—"आपने इस सम्पत्ति के बँटवारे की बात कही, सो ठीक; पर यह तो बतलाइए कि उसे लेकर मैं करूँ क्या? यह तो मामूली धन है, पर अगर सारे पृथ्वी का राज्य भी मुझे मिले, तो भी उससे क्या लाभ? इससे क्या मुझे अमर-पद प्राप्त हो सकेगा?" उपनिषद् मैत्रेयी के इस प्रश्न से अमर हो गये है। याज्ञवल्क्य मुनि भी पत्नी के इस प्रश्न से बड़े प्रसन्न हुए और बोले—"नही, अमरत्व तो इससे नहीं मिल सकेगा। इससे तो तू नाना प्रकार के पदार्थ संचय कर सकेगी और तुझे किसी तरह की असुविधा या तंगी नही होगी। धनवान् लोग धन से जैसा सुख और स्वतंत्रता का जीवन बिता सकते है, वैसा तू भी बिता सकेगी, परन्तु अमरत्व प्राप्त करने का जो तूने कहा, सो वह तो रुपये-पैसे या वैभव से कदापि प्राप्त नहीं हो सकता।" स्वामी का यह उचित उत्तर सुनकर मैत्रेयी

बड़ी खिन्न हुई और कहने लगी—"नाथ ! तब इस धन, सम्पत्ति और विषय-भोग को लेकर मैं क्या करूं ? जो मुझे अमरत्व नहीं दे सकता, जिसके कारण मैं अमरत्व प्राप्त करने के योग्य न रहूं, उस सारहीन धन को पल्ले में बांधकर मैं क्या करूं ? स्वामिन जिस विषय में आपने ज्ञान प्राप्त किया है, जिस ब्रह्म-ज्ञान-रूपी अमूल्य धन को आपने अपनी सम्पत्ति बनाया है, आप तो मुझे उस ब्रह्म-विद्या का उपदेश देकर ही कृतार्थ कीजिए। आपके संग का लाभ तो अब मुझे नहीं मिल सकेगा, न आप के पास रहकर ब्रह्म-ज्ञान की शिक्षा प्राप्त करने का मौका ही मिलेगा; क्योंकि जब आप वानप्रस्थाश्रम ही ग्रहण करना चाहते हैं, तो मैं इसमें बाधक नहीं होना चाहती। पर आप अपनी समस्त सम्पत्ति मेरी बड़ी बहन कात्यायनी को ही दे दीजिए; और अमरत्व-प्राप्ति के उपाय-रूप जिस ब्रह्म-ज्ञान के आप अधिपति हैं, वह ब्रह्म-ज्ञान मुझे देकर मेरे मनुष्य-जन्म को सफल कीजिए।"

प्रकार पुत्र, कन्या, धन, रत्न आदि संसार के सारे पदार्थ भी आत्मा के प्रयोजन से ही लोगों को प्रिय लगते है। सब चीजें हमारा प्रेम सम्पादन करती है इसीसे हमें प्यारी लगती है, अन्यथा स्वतंत्र रीति से, उसी चीज़ के लिए, कोई भी वस्तु किसी को प्रिय नहीं होती और न हो ही सकती है।क्योंकि मनुष्यो के प्रेम का कारण प्रधानत आत्मा ही है, और सब पदार्थ तो गौण रूप से प्रेम की वस्तुये है। इस तत्व को तू बराबर याद रखना कि जगत् मे आत्मा ही सबसे अधिक प्रेम का पदार्थ है, वही स्नेह और प्यार की सामग्री है। संसार में भिन्न-भिन्न विषयों के प्रति जो प्रेम, स्नेह, आसक्ति दिखाई देती है, वह सब इस महाप्रेम के ही अन्तर्गत है, और यह महाप्रेम और कुछ नहीं, सत्य का ही एक अंश है। संसार मे जितने भी प्रेम है, वे सब इस परम प्रेम की प्राप्ति के लिए ही है। पितृ-भक्ति, पत्नी-प्रेम, सन्तान-स्नेह, बन्धु-प्रेम और धनादि के प्रति आसक्ति इत्यादि जितनी प्रेम-सामग्रियाँ दीखती है, उन सबका एकमात्र लक्ष्य इसी महाप्रेम को प्राप्त करना है। संसार के सभी प्रेम मर्यादित, विकारी और क्षुद्र है, परन्तु यह महाप्रेम अखण्ड, नित्य और विस्तृत है, ये सब छोटे-मोटे प्रेम इस महा-प्रेम के आंशिक कण है। अपने छोटे से शरीर से आरम्भ करके प्रेम को उत्तरोत्तर अधिकाधिक उच्च पदार्थ की ओर बढ़ाते जाना चाहिए। फिर आत्म-प्रेम को पुत्रादिकों के प्रेम मे, कौटुम्बिक प्रेम को बाहरवालों के प्रेम मे, और बाहरवालों के प्रेम को अन्य जातियों तथा अन्य देशों के प्रेम में बढ़ाते हुए, इसी क्रम से, अन्त में इस प्रेम को समस्त मानव-समाज, मनुष्य-मात्रतक पहुँचा देना चाहिए। इस प्रकार होनेवाला प्रसार अन्त मे विश्व-प्रेम का रूप धारण करेगा और उसका अन्तिम परिणाम होगा ब्रह्म-प्रेम। अतएव इन छोटे-मोटे प्रेमों

की इस एक, अखण्ड और विशाल प्रेम-सागर से अलग कोई सत्ता नहीं; चिरस्थायी नित्य प्रेम तो अखण्ड ईश्वर-प्रेम ही है। दूसरे प्रेमों का जो प्रकाश और विकास है, वह भी इसी प्रेम के लिए है। अतः महाप्रेम के इस समुद्र अर्थात् परमात्मा का दर्शन करना चाहिए। आचार्यों और उपनिषदों के वाक्यों-द्वारा उसको बारम्बार श्रवण करना चाहिए। तदुपरान्त तर्क, युक्ति और मनोबल के द्वारा इस महा-तत्व को हृदय मे धारण किया जाय। इस प्रकार सतत ध्यान और योग से ही सुनिश्चित आत्मा के हृदय मे रह सकेगी। और श्रवण, मनन तथा निदिध्यास करते-करते आत्मा की एकता और सत्यता साफ़-साफ़ मालूम होने लगेगी।

"जब आत्म-तत्व का पूरा ज्ञान हो जायगा; तो संसार की किसी भी वस्तु को जानने की इच्छा शेष न रहेगी। क्योंकि विश्व के सारे पदार्थों का आधार परमात्मा ही है। उसे छोड़ देने पर विश्व के किसी पदार्थ पर कोई सत्ता नहीं रहती। जो ब्राह्मण ब्राह्मणजाति को आत्मा से अलग समझता है उसे ब्राह्मण जाति यह समझकर अपने से अलग कर देती है कि यह मुझको अनात्म-रूप से देखता है; जो क्षत्रिय क्षत्रिय-जाति को आत्मा से पृथक समझता है उसे क्षत्रिय-जाति पृथक् कर देती है, जो स्वर्गादि लोकों को आत्मा से अलग समझता है उसे स्वर्गादि लोक अपने से पृथक कर देते हैं; जो देवताओं को आत्मा से पृथक् समझता है उसे देवता लोग अपने से अलग कर देते हैं; जो भूतों को आत्मा से अलग समझता है उसे भूत-अपने से पृथक् कर देते हैं। क्योंकि जो आत्मा अनुभव तथा श्रवण करने के योग्य है वह यही आत्मा, यही ब्राह्मणजाति, यही क्षत्रियजाति, यही लोक, यही देवता, यही भूत और यही सब है। उदाहरण के लिए

अगर एक बड़ा नक्कारा बजावे, तो मनुष्य उसकी आवाज को ग्रहण नहीं कर सकता, परन्तु नक्कारे की साधारण आवाज के ग्रहण से, अथवा उसके बजने से होनेवाली आवाज को परखने से, वह दुन्दुभी की खास-खास आवाजों को ग्रहण कर सकता है। शब्द-विशेष की ध्वनि असल में सामान्य शब्द से भिन्न नहीं, इसी प्रकार स्फुरण-रूप ब्रह्म-सामान्य से स्फुरित पदार्थ भी वास्तव मे एक-दूसरे से भिन्न नहीं। जैसे नमक की डली जल का ही विकार है, या रूपन्तर है। इस डली को पानी में डाले, तो उसमे पिघल कर घुल जाती है। उस समय कोई भी नमक के उस टुकड़े को पानी से अलग नहीं निकाल सकता, फिर वह कितना ही होशियार क्यों न हो क्योंकि उस समयं उसकी पृथकृता नष्ट हो जाती है। हे मैत्रेयी। इसी तरह तू भी अपरिच्छिन्न, निर्विकार, और कार्य तथा कारण रहित विशुद्ध ज्ञानात्मा ही है।"

इस प्रकार ऐसी अनेक युक्तियों और दृष्टान्तों-द्वारा याज्ञवल्क्य-मुनि ने मैत्रेयी को ब्रह्म का साक्षात्कार करके अमरत्व प्राप्त करने का दुर्लभ मार्ग बता दिया। इसके बाद वह वन में चले गये, और मैत्रेयी उनके दिये हुए तत्व-ज्ञान की चर्चा और नियमित साधना में शान्ति के साथ अपना जीवन व्यतीत करने लगी। इस प्रकार जिस अमरत्व की आशा से उसने सारे पार्थिव सुखों को धूल की तरह त्याग दिया था उसके प्राप्त हो जाने से मैत्रेयी का मनुष्य-जीवन सफल हो गया।

मैत्रेयी ने अपनी साधना के द्वारा वास्तविक अन्तर्दृष्टि प्राप्त कर ली थी। आन्तरिक अभिलाषा जानकर अमरत्व के लिए ही उसने संसार की असार व अनित्य धन-संपत्ति बिलकुल त्याग दी थी।

वह तो जगत् मे सार-रूप एक ही वस्तु यानी नित्य-धन ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति के लिए ही इतनी उत्सुक थी। यहाँ तक कि उसके जीवन की सारी इच्छायें ही इस ब्रह्म-प्राप्ति के लिए थीं। आकुल हृदय से उसने प्रार्थना की है:—

असतो मा सद् गमय। तमसो मा ज्योतिर्गमय। मृत्योर्माऽमृत गमय।
आविरा वीर्य एधि। रुद्र यत्ते दक्षिण मुखम। तेन मा पाहि नित्यम्।

अर्थात,—हे भगवान! मुझे असत्य से सत्य की ओर ले जाओ। अन्धकार से प्रकाश में ले जाओ। मृत्यु से अमरत्व—अमर्त्य-भाव—में ले जाओ। हे प्रकाश-स्वरूप! तुम मुझ मे प्रकाशित हो। हे रुद्र! तुम मुझे अपना प्रसन्न मुख दिखाओ और उस प्रसन्न मुख के द्वारा मेरी रक्षा करो।

ऐसी श्रेष्ठ और सुन्दर प्रार्थना और किसी स्त्री के मुख से नहीं निकली। यही नहीं, अपने पिता मित्रमुनि के विद्यालय में इन्होंने शिक्षक का कार्य भी किया था। इस प्रकार मैत्रेयी ने अपने अपूर्व ज्ञान को अपने तक ही परिमित न रखकर, औरों को भी उसने लाभ पहुंचाया है।

३०

पति के रंग में रंगी हुई

सुशोभना

सुशोभना कंकण ऋषि की कन्या थी। वह अत्यन्त रूपवती, गुणवती, दयालु और पतिव्रता थी। महात्मा आकथऋषि के साथ उसका विवाह हुआ था, जो मंकन नामक ब्राह्मण के पुत्र थे।

पिता से अलग होकर आकथमुनि इस साध्वी पत्नी के साथ बड़ी दरिद्रावस्था में रहते थे, यहाँ तक कि पाँच दिन तक उपवास करके छठे दिन खाना खाते। पर इस गरीबी में भी इस दम्पती ने धर्म-कर्म नहीं छोड़ा; न इनके सुस्वभाव में ही कोई परिवर्त्तन हुआ।

एक बार पाँच दिन के उपवास के बाद वे भोजन करने की तैयारी में थे, इतने में द्वार पर एक संन्यासी आकर खड़ा हो गया। और बोला—"ब्राह्मण। मैं एक महीने से भूखा हूं। मैं भोजन के लिए तेरे यहाँ आया हूं। दान करने योग्य कुछ भोजन हो तब तो ठीक है, नहीं तो मैं और किसी के द्वार पर जाऊँ और भीख माँगकर अपनी भूख शान्त करूँ।"

आकथमुनि ने कहा-"द्विजेन्द्र! पाँच दिन से तो मेरे घर मे भोजन नहीं बना था, पर आज बना है; इसलिए आप सुखपूर्वक पधारिए। हम आपके चरण धोकर यथाविधि आपका सत्कार करेंगे।"

योगी ने आकथमुनि की इच्छानुसार उन्हीं के यहाँ भोजन करने की इच्छा ज़ाहिर की। आकथमुनि ने उनके पैर धोये। पत्नी सुशोभना ने बड़े आल्हादपूर्वक जंगली साग, कंद, मूल, फल वग़ैरा पकाकर भोजन तैयार किया, और एक केले के पत्ते पर वह सब सामग्री परोस दी। योगी ने बड़े आनन्द के साथ भोजन किया। संन्यासी को तृप्त देखकर आकथमुनि और उनकी गृहिणी दोनों संतुष्ट हुए।

भोजन के बाद संन्यासी तो दूसरे गाँव को चला गया, आकथ-मुनि और उनकी पत्नी दोनों उस दिन भूखे ही रहे और शेष दिन जप, तप आदि में उन्होंने बिता दिया। इसके बाद अधिक तप संचय करने के लिए इस साधु-शील ब्राह्मण ने कपोत-वृत्ति का अवलम्बन किया।

इसके बाद एक दिन एक बदसूरत किन्तु शास्त्रों का पारदर्शी ब्राह्मण साम-वेद का गायन करता हुआ इनके यहाँ आया। उसको देखकर आकथमुनि ने अपनी भार्या से कहा—"प्रिये! ब्राह्मण अतिथि आज हमारे यहाँ आया है, इसे हमारे भोजन में से आधा दे-दे। शेष आधा तू अपने लिए रख छोड़। क्यों कि यदि आज तू उपवास करेगी तो अगले छः दिन तेरे लिए अत्यंत कष्टदायक होंगे। शायद तेरा शरीर भी न रहे। तू अत्यन्त कोमल है और ऐसे लम्बे उपवास करने के लिए असमर्थ है।"

सुशोभना ने कहा—"नाथ, विधि ने ललाट में जो आयुमर्यादा लिखदी है, वह न तो आहार से बढ़ती है और न उपवास से घटती है। यदि हम इस ब्राह्मण अतिथि को यह सारा अन्न देदें तो भी मेरे शरीर को जरा भी कष्ट नहीं होगा, वल्कि मेरी आत्मा को

संतोष ही होगा। तब फिर देव, आप भूखों रहे और मैं भोजन कर लूँ, यह कैसे हो सकता है? क्या आपसे पहिले भोजन करना मेरे लिए उचित है? आप भी तो आज तेरह दिन से निराहार है, तब मुझको ही ऐसी उलटी सलाह क्यों दे रहे है? इसके अलावा अन्न प्रत्यक्ष प्राण स्वरूप है, इसके दान से महा-पुण्य का संचय होता है। इस क्षण-भंगुर शरीर को प्राप्त करके जो अन्नदान नही करता उसका जीवन व्यर्थ है। धर्म ही तो परलोक मे सहायक होता है। पिता, माता, स्त्री, पुत्र, मित्र तथा यौवन आदि सब इस संसार में कल्याण-साधना के लिए उपयोगी भले ही हों, पर वे परलोक मे किसी के काम नहीं आते। वहाँ तो धर्म ही काम देता है। अतः धर्माचरण करते-करते प्राण भी निकल जायँ तो वह मृत्यु कुशल-मृत्यु है। इसलिए, हे नाथ! अतिथि को आधा भूखा रखने से हमे क्या लाभ होगा?"

सुशोभना के पति ने अपनी भार्या से ऐसी उदात्त वाणी सुनकर सारा भोजन अतिथि देव को अर्पण कर दिया, और उसका यथा-विधि आदर-सत्कार किया।

आदर, सत्कार, पूजा और आतिथ्य से संतुष्ट होकर बदसूरत ब्राह्मण अपने असली स्वरूप में आगया। शिव का रूप धारण करके उसने कहा—'आज मैं, तुम लोगों को वरदान देने यहाँ आया हूँ। दोनों अपनी इच्छानुसार वर माँग लो।' तब इस दम्पती ने अत्यन्त प्रसन्न होकर, भगवान शंकर के चरणों में दंडवत करके, कहा—कि "भगवान! हमें हमेशा आपके चरणों का सान्निध्य प्राप्त हो और अंतःकरण मे भक्ति बनी रहे।" भगवान शंकर ने 'तथास्तु' कहा और शिवलोक को चले गये।

च्यवन ऋषि की पत्नी

सुकन्या

सुकन्या वैवस्वत् मनु के पुत्र शर्याती राजा की कन्या थी। शर्याती राजा के अनेक रानियाँ थी, पर संतति के नाम पर केवल सुकन्या ही थी। इसलिए रानियों को यह बड़ी प्रिय थी। थी भी यह अत्यन्त सुन्दर और चारुहासिनी।

शर्याती राजा की राजधानी से कुछ ही फ़ासले पर एक विशाल रमणीय तलाब था। उसके चारों ओर घाट तथा सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। जल स्फटिक के समान निर्मल, मधुर और ठंडा था। हंस, चक्रवाक, चातक और सारस आदि पक्षी बारहों महीने वहाँ कलरव किया करते थे।

एक दिन राजा अपनी रानियों तथा राजकुमारी को लेकर सृष्टि-सौंदर्य देखने के लिए इस बन में आया। इधर इस बन को एकान्त स्थान, समझकर भृगु ऋषि के पुत्र महात्मा च्यवन यहाँ तपस्या कर रहे थे। संसारिक पदार्थों पर से उनकी दृष्टि एकदम उठ गई थी। अंतर्मुखी दृष्टि कर मौन धारण किये, प्राण-वायु को जीत कर, इन्द्रियों का निग्रह करके तथा जल-पान आदि भी छोड़कर वह एकाग्र चित्त से जगन्नियन्ता का ध्यान कर रहे थे। बहुत काल तक एक स्थान और एक ही आसन पर बैठने के कारण उन पर लतायें फैल गई थीं और चीटियों ने उन पर अपनी बाम्बी (वल्मीक) भी बना ली थी।

इस प्रकार चारों तरफ से ढककर च्यवनऋषि मानों मिट्टी के पिण्ड ही वन गये।

शर्याती राजा की कन्या सुकन्या अपनी सखियों के साथ खेलती-खेलती वहाँ पहुँची, और फूल चुनती-चुनती च्यवन-ऋषि जिसमे बैठे थे, उस वाल्मीक के सामने आकर खड़ी हो गई। वहाँ उसकी नजर अंदर से चमकनेवाली ऋषि की दोनों आँखों पर पड़ी। यह क्या है, इस बालोचित जिज्ञासा-वृत्ति से सुकन्या उस चमकते हुए पदार्थ को निकालने का प्रयत्न करने लगी। इस परम स्वरूपवती कन्या को अपने सामने खड़ी होकर इस पागल चेष्टा में व्यस्त देखकर च्यवन-ऋषि अंदर से बोले—"अरे! यह क्या कर रही है? ओ विशाल नेत्रवाली, हे सुंदर मुखवाली, ओ कृशोदरी! इस पागल चेष्टा को छोड़ दे, भाग यहाँ से; यह तो मैं तपस्वी हूँ। मेरी आँखों में काँटा न चुभो।" ऋषि इस तरह बोल रहे थे किन्तु खेलती हुई बालिकाओं के किलकिलाहट मे सुकन्या का ध्यान उधर नहीं गया। उस तेजस्वी पदार्थ को अपने हाथों मे लेने की इच्छा से उसने ऋषि की आँखों में काँटा चुभा ही दिया। उसी क्षण ऋषि नेत्रहीन हो गये। आँखों से खून की धार लग गई। असह्य वेदना से उनके प्राण व्याकुल हो गये। सुकन्या के इस कृत्य से उन्हे वड़ा गुस्सा आया। उनके इस क्रोध की खबर बात-की-बात मे राजा तक पहुँच गई। पर क्रोध का कारण कोई न बता सका। उन्होंने अपने सैनिकों से पूछा कि "तुममे से किसने इन महान् तेजस्वी ऋषि का अपमान किया है। बिना किसी गम्भीर अपराध के च्यवन जैसे सात्विक ऋषि क्रुद्ध नहीं होते।" राजा के इस प्रश्न के उत्तर में सैनिकों ने कहा कि "देव, हममे से किसी ने भी मन, वचन अथवा कर्म-द्वारा ऋषि का अपराध नहीं किया है। इतने

में निर्दोष बालिका सुकन्या वहाँ आ पहुँची, और अपनी असफल क्रीड़ा का हाल पिता को सुनाने लगी। पूछा कि "वे शब्द किसके होंगे बाबा ?" मैं तो उन्हें सुनते ही वहाँ से ऐसी भागी कि बीच में दम भी नहीं ली। राजा समझ गये कि उनकी लड़की के हाथों ही यह महान् अपराध हुआ है। तुरन्त वह उठकर मुनि के स्थान पर गये, और वाल्मीक से मुनिवर को बाहर निकालकर उनके चरणों में साष्टांग प्रणाम करते हुए बोले—"हे मुनिवर, मेरी पुत्री ने बालचेष्टा में अज्ञानवश यह महान् अपराध कर डाला है। उसकी उम्र पर ख़याल करके आपको उसे क्षमा कर देनी चाहिए। क्षमा ही तो तपस्वियों का भूपण है। कोई चाहे कितना ही अपराध करे किन्तु मुनि-जन कभी क्रोध नही करते।" राजा की यह दीन प्रार्थना सुनकर मुनिवर बोले—"हे राजन, तुम्हारा कहना ठीक है, मैं भी कभी क्रोध नहीं करता। तुम्हारी पुत्री ने मुझे असह्य पीड़ा पहुँचाई, किन्तु, मैंने अपने मुँह से शाप का अक्षर भी नहीं निकाला। परन्तु निरपराध होने पर भी उसने मुझे जो दुख पहुँचाया है उसे देखकर आपको मेरी दया ज़रूर आनी चाहिए। संसार में आँख के बिना सब अन्धकार है। अब मेरी वृद्धावस्था कैसे व्यतीत होगी ? मुझ अंधे की सेवा भी कौन करेगा ? और मुझसे परमात्मा का भजन भी कैसे निर्विघ्नतापूर्वक होगा ?"

राजा ने कहा 'हे मुनिवर, मेरे सहस्रों सेवक हैं। वे मेरी आज्ञा से निरन्तर आपकी सेवा करेंगे। इसलिए आप क्षमा कीजिए। तपस्वियों का क्रोध बहुत देर तक नहीं टिकता।'

च्यवन ने राजा तथा उसकी पुत्री को सज़ा देने के उद्देश से कहा—'राजन, अंधे मनुष्य की सेवा भी, एक तपस्या है। तुम्हारे

वेतन-भोगी सेवकों का क्या विश्वास ? वे कितने दिन तक सच्चे दिल से मेरी सेवा करेंगे ? पंगु मनुष्य की सेवा तो सच्चे दिल से वही कर सकता है जिसके दिल मे उसके लिए दर्द हो, जो निजी सम्बन्धी हो। अतः यदि तुम्हे सचमुच पश्चात्ताप हो रहा हो, और शुद्ध-हृदय से क्षमा चाहते हो तो मेरी बात मानो, और मेरी सेवा के लिए तुम अपनी कन्या मुझे दे दो, उसे प्राप्त करके मैं प्रसन्न हो जाऊँगा। अपने किये का पश्चात्ताप और वैवाहिक बंधन के कारण वही मेरी सच्ची सेवा कर सकती है। मैं भी तब अपनी तपस्या निर्विघ्न रूप से कर सकूंगा। यह ख़याल न करें कि इस सम्बन्ध से तुम्हारे कुल को हीनता प्राप्त हो जायगी। मैं सद्‌भिजात ब्राह्मण हूँ। ब्राह्मण को क्षत्रिय कन्या अंगीकार करने का अधिकार भी है। इतिहास में ऐसे कई उदाहरण मौजूद है।

राजा तो मुनि की यह अनपेक्षित तथा अनहोनी आज्ञा सुनकर गहरे विचार-सागर में डूब गया। उनके मुँह से न तो 'हाँ' निकली और न 'ना'। साक्षात् रति और लक्ष्मी के समान अनुपम लावण्य-शालिनी इकलौती बेटी को एक वृद्ध और अंधे पुरुष को पिता कैसे देदे। "यौवन प्राप्त करने पर मेरी कन्या को इस वृद्ध पति से कैसे संतोष होगा। ऐसी अवस्था मे वह अपने पातिव्रत धर्म की रक्षा कैसे कर सकेगी!"

"पूर्वकाल मे रूप-यौवन-शीला अहल्या ने गोतम नामक तपस्वी को वरा था और वह इन्द्र के जाल में फंस गई थी। पति ने अधर्म की आशंका से उसे शाप दे दिया था। इसलिए मैं तो जान-बूझकर अपनी सुकन्या को इस दुःख-सागर मे नहीं ढकेल सकता। मुनि को जो करना हो भले ही करे।"

यह सोच राजा अपने महल चला गया, वहाँ मंत्रियों को बुलाकर उनकी भी इस जटिल समस्या पर राय ली। मंत्रीगण बोले, "आँखें खोलकर तो कहीं कूए में नहीं कूदा जा सकता। ऐसे वृद्ध और अंधे ब्राह्मण को यह फूल की-सी कोमल और रूपवती कन्या हम कैसे दे सकते हैं?" इतने में सुकन्या भी आ पहुँची, और राजा तथा मंत्रियों की चिन्ता और उनके आख़िरी निर्णय सुनकर बोली "पिताजी, आप ज़रा भी चिन्ता न कीजिए। बेशक मुझसे अज्ञानवश मुनि का महान् अपराध हो गया है। मैं जानती हूँ कि यदि इस मौक़े पर हम उन्हे संतुष्ट नहीं कर लेंगे, तो क्या पता वह शाप देकर आप पर या राज्य पर महान संकट ढहादें। यदि ऐसी अवस्था में कोई विदेशी राज चढ़ आवे तो हमारा देश पराधीन हुए बिना न रहेगा। अतः देश को पराधीनता की दुःख-परम्परा में पड़ने से बचाने के लिए कोई त्याग हमारे लिए महान् नहीं हो सकता। यदि मुनि मुझसे संतुष्ट हो सकते हैं तो मैं उन्हे अपना शरीर अर्पण करने के लिए तैयार हूँ। एक तरह से मैं उनकी अपराधिनी हूँ। इसलिए मुझे ही इसका प्रायश्चित भी करना चाहिए। आप सुखपूर्वक मुझे उनसे ब्याह दें।" सुकन्या का यह वचन सुनकर राजा प्रसन्न होकर बोले "पुत्री तू तो अभी निरी बालिका है, सुकुमारी है। वन में रहकर वृद्ध, अंधे, और महा क्रोधी मुनि की सेवा तुझ से कैसे होगी? मैं तेरे जैसे सुकुमार फूल को एक अंधे को कैसे सौंप दूँ? यदि मैं ऐसा कर भी डालूँ तो संसार मुझे क्या कहेगा? शास्त्रों में लिखा है कि जब लड़की सयानी हो जाय तब पिता उसे सद्गुण-संपन्न और विशाल परिवारवाले युवक से ब्याह दे। कहाँ तेरा यह दिव्य सौंदर्य्य और कहाँ उस मुनि का तपोदग्ध जीर्ण शरीर! कहाँ

तो यह राजवैभव और कहाँ वह जंगली जीवन ! न, मेरा दिल पत्थर का नही है। यह काम मुझसे नहीं होगा। भले ही ऋषि अपने शाप से मुझे खड़ा जला दे। मेरे राज्य को बरबाद कर दे, इस सुजल, सुफल प्रदेश को रेगिस्तान कर दे। परन्तु मैं उस अंधे मुनि को अपनी कन्या नहीं अर्पण कर सकता।"

पिता के ये वचन सुनकर सुकन्या ने कहा—"पिता जी, आप ऐसे विचार मन में भी न लाइए। आप निश्चिन्त होकर मुझे च्यवनऋषि को अर्पित करदे। मै चाहती हूं कि मेरे कारण किसी को कोई कष्ट न हो। मैं संतोष-पूर्वक निर्जन वन में रहकर उस परम पवित्र वृद्ध-तपस्वी पति की अनन्य-भाव से सेवा करूंगी। मै सती-धर्म का पूर्ण पालन करूंगी। स्मरण रहे कि आप केवल पिता ही नही है, आप एक-देश के राजा भी है। एक अबोध बालिका के लिए यदि आप प्रजा को महान् संकट में डाल देंगे तो प्रजा-पालन की दृष्टि से वह घोर पाप होगा। आप मेरी जरा भी चिन्ता न कीजिए। मैं भोग-विलास की पुजारिन नही हूं। जिन ऋषि के सामने बड़े-बड़े सम्राट अपने मस्तक झुकाते हैं उनकी धर्म-पत्नी बनना तो परम सौभाग्य की बात है। मेरा चित्त स्वस्थ है। महर्षि च्यवन मे मेरी भक्ति भी है।"

सुकन्या के इस कथन से समस्त सभाजन-चकित हो गये। वे मुक्त-कण्ठ से सुकन्या की तारीफ़ करने लगे। राजा के भी दिल को तसल्ली हो गई। वह च्यवन-ऋषि के पास गया और प्रणाम करके बोला—"मुनिवर जिस कन्या ने अपनी बाल-चेष्टाओं के कारण आपको इतना कष्ट पहुंचाया; वह आपकी सेवा करने के लिए तैयार है। इसलिए आप हर्षपूर्वक इसका प्रतिग्रह कीजिए।"

इसके बाद राजा ने च्यवन-ऋषि को अपने महल पर बुलाकर विधिपूर्वक उनसे उसे ब्याह दिया। राजा ने और भी विपुल वस्त्राभूषण देना चाहा। पर ऋषि ने तो अपनी सेवा के लिए केवल सुकन्या को ही स्वीकार किया। वह आशीर्वाद देकर चल दिये।

पति सहित ससुराल जाते समय सुकन्या ने कहा—"पिताजी, मेरे इन वस्त्राभूषणों को भी वापस लेते जाइए। इनके बदले मेरे पहनने के लिए मुझे उत्तम वल्कल और मृग-चर्म दीजिए। तपस्विनी का वेश धारण करके मैं अपने पतिदेव की ऐसी तन, मन से सेवा करूंगी जो एक मुनि की स्त्री को शोभा दे और जिससे पृथ्वी, स्वर्ग और पाताल तीनों लोकों मे आपकी कीर्ति अमर हो जाय। मैं परलोक को ध्यान मे रखकर ही पतिसेवा करूंगी। आप स्वप्न मे भी यह संदेह न कीजिएगा, कि मैं युवती और रूपवती हूं इसलिए कहीं सन्मार्ग से भटक जाऊंगी। जिस प्रकार भगवती अरुंधती वशिष्ट मुनि की आदर्श पत्नी है, उसी प्रकार मैं भी च्यवनमुनि की आदर्श पत्नी होना चाहती हूं। जिस प्रकार अत्रिऋषि की पत्नी भगवती अनसूया अपने पतिव्रत के कारण अमर हो गई है उसी प्रकार अपने विशुद्ध निर्मल पतिव्रत-द्वारा ख्याति प्राप्त करके मैं भी आपकी कीर्ति को बढ़ाऊंगी।"

यह कहकर सुकन्या ने राजोचित वस्त्रों का त्याग करके तपस्विनी का वेश धारण कर लिया। उस समय उनके रूप को देखकर राजा और उनकी रानियों की आंखों से अश्रु की धाराएं बह निकलीं। अन्त में राजा सुकन्या को उनके साथ अरण्य में छोड़कर सखियों तथा रानी-सहित अपने नगर को लौट आया।

सबों के चले जाने पर सुकन्या पति-सेवा में तन-मन से लग

गई। उनके अग्निहोत्र-सम्बन्धी सभी काम-काज उसने सम्हाल लिये। स्वयं वन में जाकर अनेक प्रकार के मधुर फल वह लाती और बड़े प्रेम के साथ पति को खिलाती। उनके गरम पानी से स्नान कराकर तथा मृगचर्म ओढ़ाकर उत्तम आसन पर बैठाती और उनके पास तिल, जव, दर्भ आदि यज्ञ की सामग्री रखकर उनसे नित्य यज्ञ-कर्म करने की प्रार्थना करती। नित्य-कर्म समाप्त होने पर स्वामी का हाथ पकड़कर उन्हे आसन से उठाती उन्हे मीठे-मीठे फल खिलाकर संतुष्ट करती और उनकी आज्ञा पाकर खुद कुछ खा लेती। भोजन कर लेने पर पुनः पति के पास आकर उनके पैर दबाती। इस तरह दिन भर पति की सेवा करने ही मे सुकन्या अपने दिन बिता देती। रात को पति की चरण-सेवा करते-करते उनसे धर्म का उपदेश भी ग्रहण करती। एक राजकन्या होते हुए भी सुकन्या ने अपने अंधे और वृद्ध पति की जिस भक्ति-भावपूर्वक सेवा की; उसे देखकर उसे एक उत्तम स्त्री-रत्न कहे विना कोई नहीं रह सकता।

इस तरह पति-सेवा अग्नि-होत्र अतिथि-सत्कार आदि शुभ कर्म करते-करते सुकन्या के जीवन के कितने ही वर्ष सुखपूर्वक बीत गये। इसके बाद एक दिन सूर्य-पुत्र वैद्यराज अश्विनी कुमार इस वन मे कहीं जा निकले। उस समय सुकन्या सरोवर मे स्नान करके घर लौट रही थी। देवकन्या के समान रूपवती सुकन्या को देखकर अश्विनीकुमार मोहित हो गये और धर्माधर्म को भूलकर सुकन्या के पास जाकर एक गहरी लालसा-भरी दृष्टि से उसे देखते हुए बोले-"हे सुदरी। सुंदर हास्य करनेवाली रमणी, अरी जरा ठहर तो सही। हम देवकुमार हैं। भला, कह तो, तू किसकी पुत्री है ? और

वह भाग्यशाली पुरुष कौन-सा है, जिसकी तू पत्नी है? यहाँ स्नान करने के लिए अकेली क्यों चली आई? तेरी कान्ति तो अनुपम है, तेरा लावण्य स्वयं लक्ष्मी के समान है। पर तेरा वेश इतना सादा क्यों है? ऐसे बीहड़ जंगल में तू नंगे पैर कैसे जा रही है। तू तो स्वर्गलोक में रहने के योग्य है। इस तुच्छ मृत्यु-लोक में तू क्यों रहती है?" इत्यादि अनेक प्रश्न उन देवकुमारों ने सुकन्या से पूछे। परन्तु सुकन्या तो पुष्प के समान कोमल कान्तिशीला और निर्दोष थी। पाप-विचार तो उसे कभी छू भी नहीं गया था। अश्विनी-कुमारों के प्रश्नों का रहस्य उसके ख़याल में नहीं आया। उसने उनके सारे प्रश्नों का सरलतापूर्वक उत्तर दे दिया। अपना परिचय देते हुए उसने कहा कि मेरे पति अंधे और वृद्ध हैं। मैं रात-दिन उनकी सेवा करती रहती हूँ। आप कौन हैं? यहाँ किस कारण पधारे हैं? हमारा आश्रम यहाँ से निकट ही है। वहाँ चलकर उसे पवित्र कीजिए।

सुकन्या के इस निमन्त्रण के उत्तर मे कामान्ध अश्विनीकुमारों ने कहा—"हे सुन्दरी, तेरे पिता ने तुझे तपस्वी से क्यों ब्याहा? अरे, हमने तो तेरे समान रूपवती स्त्री को देवलोक में भी नहीं देखा यह अन्धा और वृद्ध पति तेरे योग्य नहीं है। तेरा अमूल्य जीवन व्यर्थ गया। अब तो आँखें खोल, और हम दो में से किसीको पसन्द कर अपने यौवन को सफल कर ले। ओ सुकेशी, अरी मृगनयनी! इस बूढ़े के साथ इस निर्जन वन में क्रीड़ा करने में तुझे क्या आनन्द मिलता है? हे राजपुत्री, इस जवानी में इस अंधे की सेवा के दुःख को तू कैसे बरदाश्त कर रही है, हमारी समझ में नहीं आता। चन्द्रवदनि! तू तो अत्यन्त कोमल है। वन में से फल तोड़कर लाना तथा सरोवर से जल भर के लाना ये दोनों काम तेरे योग्य नहीं।"

अश्विनीकुमारों के ये वचन सुनकर सुकन्या कांप गई। उसने सोचा ऐसे होते हैं देवता ! फिर मामूली मनुष्यों और देवताओं मे क्या अंतर रहा ! उनके देवतापन की याद दिलाते हुए उसने कहा—"महाराज आप देव है। पदार्थमात्र का पोषण करनेवाले महाप्रतापी भगवान् सूर्यनारायण के पुत्र कहलाते है। मुझ-जैसी धर्मशीला, पतिपरायणा के लिए आपके मुंह से ऐसे शब्द शोभा नहीं देते। मेरे पिता ने मुझे विधि-पूर्वक योगी च्यवन से ब्याह दिया है। व्यभिचार करना अधम मनुष्यों का काम है। मुझसे वह न होगा। काम-वश हो इस निर्जन वन को एकान्त समझकर और मुझे अकेली देखकर इस पाप-वासना को प्रकट करने में आपको न लज्जा आई न किसीका भय रहा। पर आप कैसे भूल रहे है कि स्वयं ही आपके वे पिता आपके इस दुश्चरित्र को ऊपर से देख रहे है ? पता नहीं आप देवताओं को किस नीति का पाठ पढ़ाया जाता है जिससे आपको ऐसे-ऐसे बुरे काम करते हुए जरा भी लज्जा नहीं आती। बल्कि ऐसे नीच कामों में अपनी दैवी शक्तियों का भी दुरुपयोग करते है। क्या यही आपका देवत्व है ? अब यदि कुशल चाहते हों तो यहाँ से सीधी तरह रवाना हो जाइए। नहीं तो कहीं मेरे मुह से शाप न निकल जाय। और यह तो आप जानते ही है कि पतिव्रता स्त्री का शाप कैसा भयंकर होता है।"

सुकन्या के ये शब्द सुनकर दोनों अश्विनीकुमार बड़े ही लज्जित हुए। उन्हे निश्चय हो गया कि यहाँ मामला टेढ़ा है। यहाँ हमारी गुजर नहीं हो सकती। यह तो सच्ची सती है। अगर कहीं अधिक मूर्खता करेंगे तो यह देवी हमे शाप से खड़े-खड़े भस्म कर देगी। अतः झट भले आदमी बनकर बोले—"हे राजकुमारी, तुझे धन्य है;

हम तेरे धर्म को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हो गये हैं। इसलिए कोई वर माँगले हम देवताओं के वैद्य हैं। हम तेरे वृद्ध पति को हमारे ही समान रूपवान और युवा बना देंगे। फिर हम तीनों में से जिसे तू चाहे वर लेना।" यह सुनकर सुकन्या अपने आश्रम को लौट गई और सारा हाल ऋषि से कह सुनाया और पूछा कि—"बताइए ऐसे समय मुझे क्या करना चाहिए। इन देवताओं के प्रपंचों को मैं नहीं समझ पाती। आप वृद्ध और अनुभवी हैं। इसलिए जो आज्ञा हो सो कहिए।" तब च्यवनऋषि ने कहा—"हे पतिव्रता सुकन्या! मैं तुझे आज्ञा करता हूँ कि तू वहाँ जाकर अश्विनीकुमारों को बुलाकर यहीं ले आ। फ़िलहाल उनकी शर्त को मान ले। आगे परमात्मा तेरे धर्म की जरूर रक्षा करेंगे और अच्छा मार्ग दिखा देंगे। जा, ज़रा भी चिन्ता मत कर।"

महर्षि च्यवन की आज्ञा पाते ही सुकन्या फ़ौरन अश्विनी कुमारों के पास पहुँची और बोली "अच्छा, आपकी बात मंजूर है, चलिए मेरे पति को पहले युवा और दृष्टिवान बनाइए।" यह सुनकर अश्विनीकुमार च्यवनऋषि के पास गये। एक अनुभव-सिद्ध औषधि खिलाकर ऋषि-सहित एक सरोवर में गोता लगाया। जब वे जल से बाहर निकले तो अश्विनी कुमारों के समान ही सुन्दर और युवा हो गये। अब तीनों ने मिलकर सुकन्या से कहा—'हे सुंदरी, हम तीनों में से जिसे सबसे अधिक सुन्दर समझती हो अथवा जिस पर तेरा सबसे अधिक प्रेम हो, उसे अपना पति बना ले।' बेचारी सुकन्या तो बड़े चक्कर में पड़ गई। 'ये तो तीनों एक से रूप, सौन्दर्यशाली युवक हैं। इनमें से मेरे पतिदेव कौन से होंगे? मैं तो सिवा च्यवन के और किसीको नहीं वरूँगी। फिर वह चाहे कितना ही बड़ा देव

क्यों न हों।' यह सोचकर और उन्हे पहचानने की और कोई सूरत न देखकर उसने भगवती जगदम्बा की प्रार्थना की—'हे माता, मुझे मेरे पति की पहचान बताओ। मैं तो चक्कर में पड़ गई हूँ, बताओ मेरे पति कौन से है? देवता बड़े कपटी है। मेरे पतिव्रता धर्म का खयाल करके हे माता मुझे मेरे पतिदेव को सौंप दो।'

सुकन्या की वह प्रार्थना सुनकर भगवती ने उसके हृदय मे सत्य-ज्ञान की प्रेरणा कर दी। झट उसने अपने पति को पहचान लिया। "यही महापुरुष मेरे पतिदेव हैं, मैं इन्हीं की हूँ, और जब तक इस शरीर में प्राण हैं तब तक इन्हों की सेवा करूँगी। इनको छोड़कर सारे पुरुष मेरे लिए पिता और भाई के समान हैं। यह कहकर उसने च्यवनऋृषि को वर लिया। उसकी अलौकिक पति-भक्ति देखकर अश्विनी-कुमार दंग रह गये। प्रसन्न होकर उन्होंने उसे वर दे दिया, और वहाँ से चल दिये।

अब एक दिन राजा शर्याति रानी के आग्रह करने पर उस जंगल में यह देखने के लिए आये कि च्यवन को वर लेने पर सुकन्या अपना जीवन किस तरह बिता रही है। उसने आश्रम मे जाकर देखा तो सुकन्या एक रूप-सौन्दर्यशाली युवक के साथ घुल-घुलकर वार्तालाप कर रही है। राजा को च्यवन की कायापलट का पता नही था। झट उसे संदेह हुआ कि यह कुपरिणाम मेरी ही ग़लती का है। मैंने इसको एक अन्धे और बूढ़े ब्राह्मण से ब्याह दिया और उसका नतीजा यह है कि इसने यह कुकर्म करके मेरे कुल को कलंकित कर दिया। क्रोध तो इस समय इतना चढ़ रहा है कि यहीं इसका सिर उड़ा दूँ। पर यह पाप है। ऐसा करने से स्त्री-हत्या और पुत्री-हत्या दोनों पाप मुझे लगेंगे। राजा यों सोचता हुआ खड़ा था कि

सुकन्या की दृष्टि अपने पिता पर पड़ी। मारे हर्ष के वह दौड़ी और पिता-श्री के चरणों में प्रणाम करके बोली—'पिताजी, आप किस चिन्ता मे इस तरह मग्न हैं? चलिए, आश्रम के भीतर चलकर ऋषिवर के दर्शन कीजिए।"

सुकन्या के ये शब्द सुनकर तो शर्याति के सारे शरीर में आग लग गई। वह बोला "अरी चांडालिनी! मैंने जिस वृद्ध ऋषि से तेरा विवाह किया था, वह कहाँ गया? यह मन्दोन्मत्त बेहया युवक कौन है, जिससे तू पापिणी की तरह घुल-घुलकर बातें कर रही है? तेरी बातों से तो मुझे स्वप्न में भी आशा नहीं थी कि तू अपने वृद्ध पति को छोड़कर नवीन पति कर लेगी।"

पिता के मुँह से ये शब्द सुकर सुकन्या हँसकर बोली, "पिताजी आपके मुँह से यह शब्द शोभा नहीं देते। मुझे पूरा-पूरा ख्याल है कि मैं कैसे उज्जवल कुल में पैदा हुई हूं। एक कुलीना आर्य बाला तो अपने हृदय में व्यभिचार के विचार को बरदाश्त नहीं कर सकती। मैंने तो पति देव महर्षि च्यवन की सेवा में ही अपने जीवन को सार्थक समझा है। इस आश्रम में आप जिस नर-रत्न को देख रहे हैं, वे आपके जामाता महर्षि च्यवन ही है।

"मेरी पतिभक्ति से प्रसन्न होकर अश्विनी-कुमारों ने अपने अपूर्व आयुर्वेद ज्ञान की सहायता से ऋषि को नव-यौवन प्रदान किया है। आप निश्चय समझिएगा कि मैंने कभी पाप-कर्म नही किया है। यदि आपको मुझ पर विश्वास न होता हो तो भीतर चलकर ऋषि से पूछ लीजिएगा।" जब भीतर जाने पर महर्षि च्यवन के मुख से सुकन्या के पातिव्रत की सारी कहानी सुनी तब राजा को विश्वास हुआ और तब उसने भी सुकन्या को उसकी पतिभक्ति पर धन्यवाद दिया।

इसके बाद शर्याति ने एक महायज्ञ कराया। सुकन्या और च्यवन ने इस यज्ञ में विशेष भाग लिया। यज्ञ समारंभ में अश्विनी-कुमारों को सोमपान का अधिकार नहीं था। अपने ऊपर किये हुए उपकारों के बदले में यह अधिकार उन्हे महर्षि च्यवन ने इस यज्ञ से दिलवाया।

३२

महान् पति-भक्ता

शाण्डिली

यह तपस्विनी विदुषी शाण्डिल्य ऋषि की पुत्री थीं। पिता से इन्होंने धर्म-शास्त्र और योगविद्या आदि का ज्ञान प्राप्त किया था। विवाह होकर ससुराल जाने के बाद, विद्वान पति के सहवास मे, इनके सद्गुण और भी खिले थे। घर-गृहस्थी के कामों मे इन्होंने बड़ी होशियारी दिखाई थी और पति-भक्ति की वजह से ही किसी भी तरह की तपस्या किये बग़ैर ही इन्होंने स्वर्ग-लोक प्राप्त किया था।

सुमना नामक एक देवबाला को जब यह मालूम पड़ा कि शाण्डिली ने किसी तरह का ख़ास व्रत-अनुष्ठान या तप किये बग़ैर ही दुर्लभ स्वर्ग-लोक को प्राप्त कर लिया है, तो उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। तब वह शाण्डिली के पास गई और पूछने लगी—"देवी! किन सुकर्मो के फल से तुमने इस देवलोक को प्राप्त किया है?" इसपर शाण्डिली ने कहा—"देवी! सिर मुड़ाकर, जटा बढ़ाकर, भगवे कपड़े पहनकर या किसी प्रकार की तपस्या करके मैने इस लोक को प्राप्त नहीं किया है। मै तो केवल पति-सेवा के प्रताप से ही यहाँ आ पहुँची हूँ। जो स्त्री मन, वचन, कर्म से अपने पति की सेवा करती है, वह दूसरी कोई भी तपस्या किये

बग़ैर भी स्वर्ग मे स्थान पाती है। भू-लोक में मैंने अपने पति की किस प्रकार सेवा की, यह जानना हो तो सुनो।

मैंने आज तक अपने मुँह से एक भी ऐसी बात नहीं निकाली कि जिससे मेरे पति को बुरा लगे या उनकी बदनामी हो।

एक बार मेरे पति परदेश गये थे। उस समय मैंने तमाम सुख-वैभव, खेल-कूद आदि को छोडकर अपना सारा समय एकाग्रचित्त और पवित्र हृदय से उनकी कुशलता के लिए परमात्मा की प्रार्थना करने मे ही बिताया था। जबतक वह परदेश में रहे तबतक मैंने न तो कभी चोटी गुंथाई, न कभी तेल-फुलेल, इत्र आदि खुशबूदार चीज़ों का इस्तैमाल किया और न दूसरे किसी उपाय से ही शरीर की शोभा और शृंगार बढ़ाने की कोशिश की।

घर के बाहरी दर्वाजे पर मै कभी खड़ी न होती थी और न किसी बाहरी आदमी के साथ बातचीत ही करती थी।

खुले या छिपे तौर पर मैंने कभी भी कोई बुरा या निन्दनीय काम करने की इच्छा नहीं की।

देवता, ब्राह्मण और गुरुजनों के प्रति मैंने सदैव श्रद्धा रक्खी है, व्रत और उपवासो का पालन किया है और सास-ससुर की सेवा की है।

जब मेरे पति परदेश से वापस आये, तो मैं एकान्त भक्ति और एकाग्र-चित्त से उनकी सेवा-शुश्रूषा मे लग गई।

ऐसी कोई चीज़ मैंने कभी नहीं खाई जो मेरे पति को नापसन्द हो।

जबतक वह सो न जाते तबतक कैसा ही ज़रूरी काम होने पर भी, मै उन्हे छोड़कर न जाती।

पति अगर अपनी कोई बात पूरी न कर पाते तो कोई कड़वी बात कहकर उन्हें कभी नाखुश न करती।

गुप्त बातों को मैं किसीके सामने न कहती। यहाँतक कि जो स्त्रियाँ जगह-जगह अपने पति और घर की गुप्त बातों को कहती फिरती हैं, उनसे मैं मिलती तक नहीं थी।

पुत्र, कन्या तथा सगे-सम्बन्धियों के लिए हर रोज़ जिन-जिन कामों की ज़रूरत होतो उन्हे मै सबेरे ही उठकर नियमित रूप से अपने ही हाथों करती थी।

घर और घर की तमाम चीज़ों को साफ़-सुथरा रखती थी।

इन शब्दों में, पति के प्रति पत्नी की, बहुत ऊँची भावनाओं को इन्होंने हमारे सामने प्रस्तुत किया है। इसलिए, महान् पति-भक्ता के रूप में, आज भी यह हमारे लिए अभिनन्दनीय हैं।

३३

पति से जीवन पाने वाली

प्रमद्वरा

विश्वावसु मुनि से मेनका के गर्भ में प्रमद्वरा का जन्म हुआ। प्राचीन हिन्दू-साहित्य मे ऐसे अनेको दृष्टान्त भरे पड़े हैं जिनमे तपोधन-ऋषि अप्सराओं के रूप-लावण्य के मोह मे फँस जाते हैं और उनसे फिर किसी-न-किसी बालक-बालिका का जन्म होता है। वासना-तृप्ति के बाद उनकी आँखे खुलती, उन्हे पश्चात्ताप होता और वे अपनी तपस्या के भंग मे साधनीभूत होनेवाली नारी का त्याग करके कहीं दूसरे स्थान पर चल देते।

प्रमद्वरा का जन्म इसी प्रकार विश्वावसु और मेनका के मिलने से हुआ। स्थूलकेशी नामक मुनि के आश्रम मे इस कन्या को रखकर विश्वावसु और मेनका एक-दूसरे से विदा हुए थे। मुनिवर इस बालिका के अनुपम सौंदर्य को देखकर मुग्ध हो गये और इसे स्वीकार कर अपनी कन्या के समान इसका पालन करने लगे। शनैःशनैः शुक्ल-पक्ष के चन्द्र की भाँति प्रमद्वरा बढ़ती गई। मुनिवर ने उसे ऊँची-से ऊँची शिक्षा देने तथा सदाचार और विवेक सिखाने मे कोई बात उठा नहीं रक्खी।

उस समय भारत मे बालिकाओ का विवाह इतनी जल्दी नहीं हो जाता था। वे तबतक नहीं व्याही जाती थी, जबतक कि

सयानी और समझदार नहीं हो जाती थीं। यह भी वे पसन्द नहीं करती थीं कि अपने भावी पति से विना पहले प्रेम दृढ़ हुए ही उनका विवाह कर दिया जाय। भारतीय माता-पिता अपनी कन्या के चरित्र और सदाचार पर विश्वास करते थे। परदे का तो नामो-निशान भी न था। अपने पिता के घर पर आनेवाले अतिथि-अभ्यागतों का स्वागत कुमारिकाये निःसंकोच भाव से कर सकती थीं।

महर्षि भृगु का रुरु नामक एक पुत्र था। वह अक्सर स्थूल-केशी ऋषि के आश्रम पर आया करता था। वहाँ अपूर्व सुन्दरी प्रमद्वरा से उसकी भेट हुई। प्रमद्वरा के अद्भुत सौदर्य, विवेक, वाणी की मधुरता, विचारो का विकास इत्यादि सद्‌गुणों को देखकर ऋषि-कुमार रुरु उसपर मुग्ध हो गया। वह उससे विवाह करने के लिए उत्कण्ठित हुआ। परिचय बढ़ने पर उसे यह भी पता चल गया कि प्रमद्वरा भी उसपर अत्यन्त अनुरक्त थी।

आजकल हमारे देश मे कितने ही रिवाज मर्यादा के नाम पर प्रचलित हैं। यदि उन्हे तोड़ दे तो निन्दा और हँसी होती है। प्राचीन भारतवर्ष मे ऐसी मिथ्या मर्यादाये नहीं थीं। ऋषि-कुमार रुरु ने अपने पिता भृगु से अपनी प्रेम-वार्त्ता कह सुनाई और कन्या को मांगने के लिए अपने पिता भृगुऋषि को स्थूलकेशी के आश्रम पर भेजा। स्थूलकेशी ने प्रमद्वरा से उसका अभिप्राय पूछा। उसकी स्वीकृति मिलते ही भृगुऋषि की बात को मान लिया। विवाह का समय भी निश्चित हो गया। परन्तु विवाह होने से पहले ही एक अकल्पित दुर्घटना हो गई।

एक दिन प्रमद्वरा अपनी सखियों के साथ बाग़ मे घूम रही थी। वहाँ फूल चुनते-चुनते एक जहरीले साँप ने उसे डस लिया।

सांप इतना ज़हरीला था कि डसते ही प्रमद्वरा का प्राण निकल गया। यह समाचार मिलते ही महर्षि स्थूलकेशी भागते-दौड़ते बग़ीचे मे आये और बच्चों की तरह रोने लगे। बात-की-बात मे तपोवन मे रहनेवाले सभी लोग वहाँ इकट्ठे हो गये, और बालिका प्रमद्वरा को मृतावस्था में देखकर रुदन करने लगे। स्त्रियाँ तो छाती पीटकर इतनी रोने लगीं कि चारों ओर हाहाकार मच गया। गौतम भरद्वाज आदि ऋषि भी दौड़े। रुरु और उसकी माता प्रमाखी भी दौड़ पड़े। रुरु का हृदय शोक से भर गया। अपने दिल को हलका करने के लिए वह बग़ीचे मे एक एकान्त स्थान मे चला गया और दारुण विलाप करने लगा। प्रमद्वरा और रुरु अभी लौकिक दृष्टि से विवाह-बन्धन मे नही बँधे थे। परन्तु प्रेमी-जनो के हृदय सांसारिक लोकाचारों की राह नही देखते। उनके हृदय तो अन्य किसी आचार्य की सहायता के बिना ही ऐसे अमोघ मन्त्र से बँध गये थे कि कोई सांसारिक विघ्न उन्हे पृथक नहीं कर सकता था।

ऋषि-कुमार रुरु व्याकुल चित्त से परमात्मा की प्रार्थना करने लगा, जिससे वे उसकी पत्नी को पुनर्जीवित करदे। रुरु बड़ा तपस्वी था। देवता उसकी प्रार्थना की उपेक्षा नहीं कर सकते थे। रुरु की सान्त्वना करने के लिए देवेन्द्र ने अपना ख़ास दूत भेजा। उसने सान्त्वना की विविध बाते कीं, परन्तु प्रेम-विह्वल रुरु का धीरज न बँधा और वह प्रमद्वरा के पुनर्जीवन पर ही आग्रह करता रहा। आख़िर देवदूत ने यह कठोर परीक्षा की, "देवेन्द्र ने मुझे कहा है कि यदि रुरु अपनी आयु के आधे वर्ष प्रमद्वरा को देदे तो उसे पुनः जिलाया जा सकता है।" और सच्चे प्रेमी रुरु ने तुरन्त इसे स्वीकार कर लिया।

रुरु के यह स्वीकार करते ही एक सोये हुए मनुष्य की भाँति प्रमद्वरा काल-निद्रा से उठ खड़ी हुई और यथासमय रुरु और प्रमद्वरा का विवाह हो गया। इसके बाद दोनों ने अपना जीवन परम-सुख में व्यतीत किया।

प्राचीन भारत मे विवाह के पूर्व वर-कन्या किस प्रकार एक-दूसरे के स्नेह-पाश में बँध जाते थे, उसका यह एक उदाहरण है। साथ ही इससे इच्छित पत्नी के प्रति रुरु अर्थात् पति के उत्कट प्रेम का भी हमे पता चलता है। इस प्रेम की अधिकारिणी प्रमद्वरा भी कितनी सद्गुणी होगी, यह हम सहज ही अनुमान कर सकते है।

३४

पति की नाम-राशी

जरत्कारु

विदुषी जरत्कारु के पति का नाम भी जरत्कारु ही था। पहले उन्हींका कुछ हाल सुनिए।

जरत्कारुऋषि यायावर मुनि के वश मे पैदा हुए थे और ब्रह्मा के समान प्रभावशाली, पूर्ण ब्रह्मचारी, नियमित, मिताहारी तथा महातपस्वी थे। वह सदा घूमा ही करते, और जहाँ शाम होती वही ठहर जाते थे। इस प्रकार वह तीर्थ-स्नान और तीर्थाटन भी खूब करते थे। कभी दरख्तो के पत्ते ही खाने को मिलते और कभी बिलकुल भूखे ही रहना पड़ता, पर भ्रमण कभी बन्द न करते। एक दिन भ्रमण करते हुए एक गड्ढे मे इन्होने अपने बाप-दादो को लटके हुए देखा, जिनके पांव तो ऊपर और सिर नीचे थे। अपने पूर्वजो को इस प्रकार औंधे सिर लटके हुए देखकर जरत्कारु ने उनसे पूछा—"तुम कौन हो और ज़हरीले सांपो के इस गड्ढे मे औंधे क्यो लटक रहे हो?" पितरों ने कहा—"हम लोग यायावर-वश के व्रतशील ऋषि है। हे ब्राह्मण! हमारा वंश लोप हो जाने का समय आया है, इसीसे हमारी यह दुर्गति हो रही है। हमारे जरत्कारु नामक एक अभागा पुत्र है। वह मूर्ख सिर्फ तपस्या ही किया करता है, पुत्रोत्पत्ति के लिए विवाह नही

करता; अतः उसके बाद हमारा वंश निर्मूल हो जायगा, इससे हम इस गड्ढे में औंधे-सिर लटक रहे हैं। हे साधु-शिरोमणि! तुम कौन हो? तुमने एक सच्चे मित्र की भांति हमारी दशा पूछी है, इसीसे हम यह जानना चाहते हैं कि तुमने सच्चे अन्तःकरण से हमारी शोचनीय दशा देखकर यह बात क्यों पूछी है?" जरत्कारु बोला –"जरत्कारु मैं ही हूँ। आप सब मेरे ही पूर्वज हैं। अब आप ही बतलाइये, मैं क्या करूं?" पितर बोले—"बेटा! तू अपने वंश की बेल को बढ़ा, जिससे हम और स्वयं तू भी भविष्य की दुर्गति से बचे। क्योंकि जैसी सद्गति पुत्रवान् पुरुष की होती है वैसी वर्षों की तपस्या से भी नही होती। बेटा! तू विवाह करके सन्तान पैदा कर। इसीसे हमारा परम-कल्याण होगा।" इसपर जरत्कारु ने कहा—"भोग-विलास के लिए तो विवाह या धनोपार्जन करने की मुझे इच्छा नहीं है। अलबत्ता वंश के भले के लिए विवाह करूँगा। लेकिन एक शर्त है। मै विवाह उसी कन्या से करूंगा, जो मेरी ही नाम-राशी हो और उसके सम्बन्धी स्वयं ही इच्छा करके उसे मेरे साथ व्याहे। इस प्रकार यदि कोई कन्या मिली, तो मै आपकी आज्ञा का पालन जरूर करूँगा।"

इसके बाद जरत्कारु ऋषि पितरो से विदा होकर कन्या की खोज मे निकले। पर उन्हे कही भी अपने योग्य पत्नी नही मिली। यह देखकर उन्होने एकान्त वन मे जाकर तीन बार पत्नी के लिए ईश्वर की प्रार्थना की। तब, नागराज वासुकी उन्हे अपनी बहन देने को तैयार हुए। पर जरत्कारु ने सोचा कि यह कन्या मेरे ही नाम की नही होगी; अतः कहने लगे—"मेरी तो यह प्रतिज्ञा है कि कन्या मेरी ही नाम-राशी हो और उसके रिश्तेदार स्वयं ही

इच्छा करके मुझे कन्या-दान करें, तभी मै विवाह करूँगा। इसलिए हे वासुकि! तुम सच-सच बतलाओ कि तुम्हारी इस बहन का नाम क्या है?" वासुकि ने जवाब दिया—"जरत्कारु! मेरी इस छोटी बहन का नाम भी जरत्कारु ही है। मै अपनी इच्छा से, खुशी के साथ, इसे तुम्हें देता हूँ; तुम भार्या के रूप मे इसे ग्रहण करो। हे द्विजोत्तम! मैंने अपनी इस बहन को तुम्हारे लिए ही रख छोड़ा है। अतः तुम इसे स्वीकार करो।" इस प्रकार कहकर नागराज वासुकि ने अपनी बहन जरत्कारु को जरत्कारु मुनि के सुपुर्द कर दिया। मुनि ने भी विधिपूर्वक उससे विवाह कर लिया। विवाह के साथ ही उन्होने वासुकि के साथ यह भी शर्त कर ली थी कि "अपनी बहन की परवरिश तुम्हे ही करनी पड़ेगी और जरत्कारु ऐसा कोई काम हर्गिज़ नही करेगी जो मुझे नापसन्द हो। अगर कभी यह ऐसा काम करेगी, तो तुरन्त ही मै इसे छोड़कर चला जाऊँगा।" वासुकी को धन-दौलत की तो कुछ कमी थी नहीं; उसकी बहन भी बड़ी सुशील, सदाचारिणी और समझदार थी। अतः उसने इन दोनो शर्तो को मंजूर कर लिया और जरत्कारु को अपने घर ले जाकर रहने को एक सुन्दर महल दे दिया, जिसमे पति-पत्नी आनन्द के साथ अपनी गृहस्थी चलाने लगे। पत्नी को भी जरत्कारु ने यह बतला दिया था कि यदि तू ऐसा कोई काम करेगी जो मुझे पसन्द न हो, तो मै तुरन्त तुझे छोड़कर चल दूँगा।

कुछ समय के बाद पतिव्रता जरत्कारु के, महाऋषि जरत्कारु से, गर्भ रहा और वह शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा की तरह दिन-दिन बढ़ता गया।

एक दिन थके-थकाये जरत्कारु मुनि पत्नी की गोद में सिर रखकर सो रहे थे। सूर्यदेव अस्ताचल को जा पहुँचे पर उनकी नींद न खुली, तब पतिव्रता जरत्कारु सोचने लगी, कि "पति को नींद से जगाती हूँ तो वह चिढ़ेंगे; और नहीं जगाती हूँ तो सूर्य अस्त हो जायगा और उनके सन्ध्या-वन्दन का समय चला जाने से उनके धर्म में बाधा पड़ेगी।" अन्त में उसने सोचा कि 'पति नाराज़ हों तो हों, थोड़ी देर में शान्त हो जायेंगे।' यह सोचकर जरत्कारु ऋषि को जगाने के लिए मीठे शब्दों में वह कहने लगी–"स्वामिन्! सूर्यदेव अस्त हो रहे हैं, आप जल्दी उठकर संध्योपासना कीजिए। देखिए अग्निहोत्र का समय हो गया है। कैसा रमणीय समय है! पश्चिम मे सूर्यदेव अस्त हो रहे हैं!"

पत्नी के शब्द कान में पड़ते ही जरत्कारु ऋषि उठ बैठे और क्रोध से लाल-पीले होकर बोले—"तूने मेरा अपमान क्यों किया? अब मैं तेरे साथ नहीं रहूँगा। जहाँ मेरी इच्छा होगी वहाँ चला जाऊँगा। जबतक मै न जागता, सूर्यदेव कभी अस्त न होते, यह मेरा विश्वास था। अपमान सहकर तो कोई पुरुष घर रहना पसन्द नहीं करता, फिर मेरे जैसे आदमी के लिए तो यह बिलकुल असम्भव ही है।"

पति की ऐसी क्रोधपूर्ण बाते सुनकर जरत्कारु के तो होश-हवास ही उड़ गये। वह हाथ जोड़कर कहने लगी–"स्वामी! मैंने अपमान करने के इरादे से आपको नहीं जगाया; मैंने तो आपको इसलिए जगाया था कि आपके धर्म-कार्य मे विलम्ब न हो।" पर उसके इस प्रकार विनय-पूर्वक खुलासा करने पर भी जरत्कारु ऋषि यही कहते रहे, "मेरी प्रतिज्ञा कभी भंग नहीं होती। अब

मैं यहां से ज़रूर चला जाऊँगा। मेरे चले जाने पर अपने भाई वासुकि से कहना कि मैं यहाँ जितने दिन रहा बड़े आराम से रहा। और तू भी मेरे जाने पर शोक से व्याकुल न होना।"

पर यह कहीं सम्भव है कि पति स्त्री को छोड़ जाने को तत्पर हो और स्त्री के हृदय मे शोक न हो? अतः जरत्कारु मुनि के कठोर वचन सुनते ही सुन्दरी जरत्कारु शोक और चिन्ता से एकदम विह्वल हो उठी। उसका कमल-सरीखा मुख एकदम मुर्झा गया। उसका हृदय कांपने लगा और दोनो नेत्रो से आँसुओं की झड़ी लग गई। कुछ देर मे मुश्किल से धीरज रखकर उसने पति से कहा—"हे द्विजोत्तम! आप धर्मज्ञ हैं; अतः आपको इस निर्दोष दासी का त्याग न करना चाहिए। मैं तो सदैव सच्चे दिल से धर्म-कार्य मे आपकी सेवा और हित-साधना ही करती रही हूँ। फिर जिस इच्छा से मेरे भाई ने आपके साथ मेरा विवाह किया था, अभी तो वह इच्छा भी पूरी नही हुई। अब वह मेरा क्या करेंगे? हे महात्मन्! आपके वीर्य से मेरे पुत्र पैदा हो, इसके लिए मेरे सम्बन्धियो ने परमेश्वर से प्रार्थना की है। पर अभीतक वह पूरी नही हुई है। ब्रह्माजी का यह आशीर्वाद है कि आपके गर्भ से उत्पन्न होनेवाले पुत्र के द्वारा ही नागवश को शाप से मुक्ति मिलेगी और उसका कल्याण होगा। इसलिए पतिदेव! मैं सिर्फ अपने स्वार्थ के लिए नही, किन्तु अपने सम्बन्धियो आदि सबके हित के लिए प्रार्थना करती हूँ कि आप मुझपर प्रसन्न हो। आपके साथ मेरा जो सम्बन्ध हुआ है, उसे निष्फल न जाने दे। महात्मन्! आप तो विद्वान है; फिर गर्भवती स्त्री को छोड़कर चले जाने को कैसे तैयार हुए?"

पत्नी की ऐसी बातें सुनकर जरत्कारु ऋषि ने कहा—"सुभगे ! तू शोक मत कर। अग्नि के समान तेजस्वी, परम धार्मिक और वेद-वेदांग में प्रवीण ऋषि-बालक तेरे गर्भ में मौजूद है।" और वह घोर तपस्या करने के लिए बन चल दिये।

जरत्कारु मुनि के बन चले जाने के कुछ ही महीने बाद उनकी पत्नी जरत्कारु के पुत्र पैदा हुआ, जिसका नाम 'आस्तिक' रक्खा गया। यह बालक छुटपन से ही बड़ा चंचल था। सती जरत्कारु ने भाई के घर बड़ी सावधानी से उसका पालन पोषण करके उसे अनेक शास्त्रों का पारङ्गत बनाया।

३५

वाणी के असंयम से दासी बननेवाली

शर्मिष्ठा

शर्मिष्ठा ईरान के राजा वृषपर्वा की पुत्री थी। तत्कालीन ईरान के आर्यों को महाभारत मे असुर कहा गया है। असुरराज वृषपर्वा के गुरू शुक्राचार्य के भी देवयानी नामक शर्मिष्ठा की समवयस्का एक कन्या थी। एक दिन राजकन्या शर्मिष्ठा, देवयानी तथा अन्य सखियों के साथ, नदी पर स्नान करने गई। स्नान करके पहनने के वस्त्र सभीने नदी के किनारे पर रक्खे थे। इतने मे जोर से ऐसी आंधी आई कि सबके वस्त्र एक-मेक होगये। शर्मिष्ठा ने भूल से देवयानी की साड़ी पहन ली। देवयानी इससे बड़ी नाराज़ हुई। उसने शर्मिष्ठा से कहा—"शर्मिष्ठा! तू मेरे पिता के शिष्य की लड़की है, फिर मेरे वस्त्र तूने कैसे पहन लिये?" शर्मिष्ठा ने हँसकर कहा—"मैं राजकन्या हूँ। तेरे पिता मेरे पिता की खुशामद करके, भिखारी की तरह दिये मेरे पिता के अन्न से अपनी गुज़र-बसर करते हैं। मै तो दान देने वाले लोगों-द्वारा स्तुति किये जानेवाले की पुत्री हूँ और उम्र मे भी तुझसे कुछ बड़ी हूँ। इसलिए तेरा वस्त्र मैंने पहन लिया, तो क्या हुआ? तू चाहे कितना सिर पटक ले, इस पहने हुए वस्त्र को तो अब मैं तुझे नहीं दूंगी।"

यह ज़रा-सी बात थी। सम्हलकर न बोलने से मित्रों में भी कैसे वैमनस्य हो जाता है, इसका यह एक ख़ासा नमूना है। इसीलिए वाणी के तपको समस्त देशों के शास्त्रों और धर्मों में इतना महत्व दिया गया है। हम दूसरे से सभ्यतापूर्वक पेश आवें तो वह भी सभ्यता से बातें करेगा। यदि हमारा आदर करने के लिए किसीको मजबूर ही करें, तो वह हमारा निरादर ही करेगा। क्योंकि ऐसी थोती श्रेष्ठता के सामने उसकी आत्मा विद्रोह कर देती है। यही हाल शर्मिष्ठा का हुआ।

इस छोटी-सी बात पर दोंनों सखियों में भारी कलह छिड़ गया। देवयानी ने ज़बर्दस्ती अपना वस्त्र शर्मिष्ठा से छीनना चाहा। यहाँतक कि बात बढ़ते-बढ़ते मारपीट तक नौबत पहुँच गई। अन्त में शर्मिष्ठा ने अपनी सखियों की सहायता से देवयानी को एक कुँए मे ढकेल दिया और आप सखियों को लेकर चल दी। उसने सोचा कि देवयानी कुँए में डूबकर मर जायगी। किन्तु वस्तुतः कुँए में इतना पानी नहीं था कि देवयानी डूब जाती। इसलिए ऊपर से गिरने पर भी उसे न तो कोई चोट लगी और न वह डूब ही गई।

सौभाग्यवश इसी समय पुरुरवा राजा का प्रपौत्र ययाति आखेट करता हुआ थककर इसी कुँए पर आया। उसने देवयानी को कुँए मे पड़ा देख उससे इसका कारण पूछा और उसे निकालकर अपनी राजधानी लेगया।

देवयानी कुँए से तो निकल गई, पर घर नहीं गई। एक दासी के वहां आने पर उसने कहा—"पूर्णिका! जा, पिताजी से

कह कि शर्मिष्ठा ने मेरा इतना घोर अपमान किया है कि अब मै दैत्यपुरी मे पैर तक नही रक्खूँगी।"

दासी की ज़बानी सब बात सुनते ही शुक्राचार्य वहाँ आये और उसे शान्त करने के लिये तरह-तरह से समझाने लगे। किन्तु देवयानी टस से मस न हुई।

आखिर शुक्राचार्य दैत्यराज वृषपर्वा के पास गये और उसे सारा हाल सुनाकर कहा—"देवयानी को सन्तुष्ट न करोगे तो उसके साथ-साथ मै भी यहाँ से विदा होता हूँ।"

शुक्राचार्य को छोड़ना मामूली बात नहीं थी। उन्हींकी बुद्धि और सलाह के कारण असुर देवताओ पर विजय प्राप्त कर अपना आधिपत्य प्रस्थापित कर सके थे। वह रूठकर चले जाते तो असुर बात की बात मे चौपट हो जाते। अतः वृषपर्वा स्वय गुरुदेव के साथ देवयानी के पास गया, और उसकी खूब स्तुति करके कहा—"हे पवित्र स्मितवाली देवयानी! तुझे जिस चीज़ की इच्छा हो, मुझे कह दे; मै तुझे लाकर अवश्य दे दूँगा, फिर वह कितनी भी दुर्लभ क्यों न हो।" देवयानी बोली—"एक हजार कन्याओं के साथ शर्मिष्ठा मेरी दासी हो, और जहां कही मेरे पिता मुझे व्याहे वहाँ वह मेरे साथ जावे।" तब वृषपर्वा ने फौरन शर्मिष्ठा को बुलाने के लिए एक दासी को दौड़ा दिया।

दासी ने जाकर शर्मिष्ठा से सारा हाल कहा और राजा की आज्ञा सुनाई। शर्मिष्ठा चतुर लड़की थी। परिस्थिति की गम्भीरता को वह समझ गई। उसे अपनी भूल पर बड़ा पश्चात्ताप हुआ। दासी से उसने कहा—"जा! गुरुजी से कह दे कि यदि वह देव-यानी के कारण ही मुझे बुलाते हो, तो मै वह सब करने को तैयार

हूँ जो देवयानी कहे। यह ठीक नहीं कि एक नादान लड़की की भूल के कारण दैत्यकुल शुक्राचार्य जैसे हमारे हितैषी, आधार और प्रकाण्ड राजनीतिज्ञ को खो दे।

शर्मिष्ठा पालकी मे बैठकर अपनी एक हज़ार दासियों के साथ तुरन्त नगर के बाहर देवयानी के पास आ पहुँची, और बोली—"मै अपनी एक हज़ार दासियों के साथ आपकी सेवा के लिए प्रस्तुत हूँ। आपके पिताजी जहाँ कहीं आपको ब्याहेंगे वहाँ मै भी आपकी सेवा करने के लिए आपके साथ चलूँगी।"

अबतक भी देवयानी की प्रतिहिंसा शान्त नहीं हुई थी। एक बेहद कड़वा और तीखा ताना मारते हुए उसने कहा—"अरे, आप तो राजकन्या हैं; दान देनेवाले और स्तुतियों में गाये जाने वाले राजा की पुत्री हैं! आपके पिता की स्तुति गानेवाले, आपके अन्न से अपना पेट भरने वाले भिक्षुक की लड़की की आप दासी कैसे होंगी?"

शर्मिष्ठा ने कहा—"मैं दैत्य-कुल में पैदा हुई हूँ, दैत्य-राज्य में छोटी से बड़ी हुई हूँ, और इस कुल तथा राज्य के कल्याण के लिए आपका दासीपन स्वीकार करने मे मुझे ज़रा भी लज्जा नहीं है। न मैं यही मानती हूँ कि इससे मेरा कोई अपमान हो रहा है। मैं चाहती हूँ कि भावी प्रजा कहीं मेरे सिर यह कलंक का टीका न लगाये कि शर्मिष्ठा की नादानी के कारण दैत्य-कुल का नाश हो गया।"

इस प्रकार स्वजाति और स्वदेश की रक्षा के लिए शर्मिष्ठा ने अपने व्यक्तिगत मानापमान के सवाल को अलग हटा दिया। कुछ ही घंटे पहले जिसको उसने अपने पिता का भाट और

भिखारी कह कर तिरस्कृत किया, उसीकी लड़की की दासी बनकर अब वह हाथ बाँधकर खड़ी हो गई।

देवयानी के देवता अब प्रसन्न हुए। वह वहाँ से उठकर शान के साथ अपने पिता के शिष्य के नगर मे गई।

बहुत समय बीत गया। एक दिन ऋषि-कन्या देवयानी, शर्मिष्ठा तथा अन्य दासियो के साथ नगर से नज़दीक वाले एक वन मे क्रीड़ा करने के लिए गई। वन मे खूब घूमने, मीठे-मीठे फल खाने और जल-क्रीडा के बाद देवयानी थककर एक रमणीय स्थान मे वृक्ष की छाया मे लेट गई। राज-कन्या शर्मिष्ठा उसकी परिचर्या करने लगी। ठीक इसी समय वही ययाति राजा मृगया करता हुआ वहाँ आ पहुँचा। शर्मिष्ठा-जैसी राज-तेजवाली सुन्दरी कन्या को देवयानी के पैर दबाते तथा अनेको प्रकार की सेवा करते देखकर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। देवयानी के पास जाकर राजा ने उसका परिचय पूछा और साथ ही शर्मिष्ठा के सम्बन्ध मे भी सब कुछ जानकारी प्राप्त कर ली। देवयानी ने भी राजा से उसका परिचय तथा उस वन-प्रदेश मे आने का कारण पूछा। जब उसे मालूम हुआ कि यह मुझे कुँए से बाहर निकालनेवाला, मेरे प्राण बचानेवाला यशस्वी और गुणवान राजा ययाति है, तब तो देवयानी के हृदय मे उसके लिए विशेष प्रेम उत्पन्न हो गया। वह बोली—"राजन्! दो हजार कन्याओ तथा दासी शर्मिष्ठा-सहित मै आपके अधीन होती हूँ। ईश्वर आपका कल्याण करे। आप मेरे स्वामी बनकर मेरे जीवन को सफल कीजिए।"

देवयानी ब्राह्मण-कन्या थी, इसलिए ययाति ने उसके साथ विवाह करने से इनकार किया। परन्तु देवयानी ने कहा—"हे

नहुष-कुल-गौरव राजा, अबतक मैंने अपना प्रेम किसीपर प्रकट नहीं किया है। मेरा हाथ भी पहले-पहल आपही ने ग्रहण किया है। उसी दिन से मेरे हृदय मे आपके प्रति प्रेम के अंकुर उत्पन्न हो गये थे। आज इतने दिन बाद आपके दर्शन तथा वचनामृत का पान करते ही वे लहलहा उठे हैं। प्रेम का पूर्ण विकास हो गया है। मैं तो आपको वर चुकी हूँ। आप मुझे अस्वीकार न कीजिए। एक बार आपने जिस हाथ को ग्रहण कर लिया, भला अब उसे दूसरा पुरुष कैसे स्पर्श कर सकता है?"

बात यह थी कि ययाति शुक्राचार्य के शाप से डरते थे। किन्तु राजा ने जब यह भेद देवयानी पर प्रकट किया तो वह फौरन राजा को अपने पिता के पास लेगई और उनकी सम्मति प्राप्त करली। शास्त्रोक्त विधि के अनुसार दोनों का विवाह हो गया। देवयानी अपने पति-सहित ससुराल चली और पूर्वोक्त इकरार के अनुसार शर्मिष्ठा भी दो हजार दासियो को ले देवयानी के साथ होली। राजा ने देवयानी के साथ वर्षो तक सुखपूर्वक जीवन व्यतीत किया। उससे राजा को दो पुत्र हुए। परन्तु शर्मिष्ठा के रूप-गुणों से राजा आकृष्ट हुए बिना न रह सका। उसने देवयानी से छिपाकर शर्मिष्ठा से विवाह कर लिया। उससे द्रुह्म, अनु तथा पुरु ये तीन पुत्र हुए। जब देवयानी को यह मालूम हुआ तब तो उसके क्रोध का कोई ठिकाना नहीं रहा। वह वैसे ही अपराधी ययाति को अपने पिता के पास ले गई। शुक्राचार्य ने कहा—"जिस समय मैंने अपनी कन्या का तुम्हारे साथ विवाह किया और रूपवती शर्मिष्ठा को उसकी दासी बनाकर भेजा, उस समय तुमसे यह प्रतिज्ञा कराई गई थी कि तुम शर्मिष्ठा से एकान्तवास नहीं

करोगे। तुमने अपने वचन का पालन नहीं किया। इसलिए मैं तुम्हे शाप देता हूँ कि तुम अपना यौवन खोकर एकदम वृद्धावस्था को प्राप्त होगे।" देवयानी ने देखा कि पिताजी ने तो सारा मामला ही बिगाड़ दिया। मै चाहती थी शर्मिष्ठा का सुखोपभोग छुड़ाना, पर इन्होंने तो मेरे सुख को भी स्वाहा कर दिया। तब वह शुक्राचार्य से कहने लगी, "पिताजी, यह तो आपने बड़ा कठोर शाप दे दिया। कृपाकर इसे कुछ सौम्य कर दीजिए।" शुक्राचार्य ने कहा, "अच्छा; इसकी वृद्धावस्था को यदि कोई लेने को तैयार हो जाय, तो यह दूसरे के यौवन के साथ अदला-बदला कर सकता है।" अब ययाति ने एक के बाद एक अपने पुत्रो से पूछा, कि "क्या कोई अपना यौवन देकर मेरी वृद्धावस्था लेने के लिए तैयार है?" पर पुरु को छोड़कर सब मुकर गये। तब राजा ने पुरु से यौवन का अदला-बदला करके अनेक वर्ष तक संसार-सुख का उपभोग किया, किन्तु अन्त मे वह इसी नतीजे पर पहुंचा कि—

> न जातु कामः कामानुपभोगेन शाम्यति।
> हविषा कृष्णवर्त्मेव भूय एवाभिवर्धते॥
> यत्पृथिव्या व्रीही यव हिरण्यं पशवः स्त्रियः।
> नालमेकस्य तत्सर्वमिति मत्वा शमं व्रजेत्॥

इष्ट वस्तुओ की प्राप्ति होने पर भी इच्छा का अन्त नहीं होता; बल्कि जिस प्रकार अग्नि मे घी आदि पदार्थ डालने पर वह और भी जोर से जलने लगती है, उसी प्रकार काम-इच्छाये भी अधिकाधिक प्रदीप्त होती जाती है। इस संसार का समस्त सुवर्ण, अन्न, और समस्त स्त्रियाँ प्राप्त कर लेने पर भी मनुष्य को तृप्ति

नहीं होती । इसलिए कल्याण इसीमे है कि मनुष्य अपनी इच्छाओं को तृप्त करने के मार्ग को छोड़कर ऐसी किसी तज-चीज मे लग जाय जिससे इच्छाये उठने ही न पाये।

तब ययाति ने अपने पुत्र को बुलाकर उसे उसका यौवन लौटा दिया और आर्यों की प्राचीन प्रथा के अनुसार वानप्रस्थ-आश्रम ग्रहण कर लिया। शर्मिष्ठा और देवयानी भी संसार की वासनाये छोड़कर उसके साथ हो लीं। पुरु ने पुत्र-धर्म का ठीक-ठीक पालन किया; इसलिए राजा ने चलते समय उसे आशीर्वाद दिया कि राज्य तेरे ही वंश में चलेगा। इसी पुरु के वंशज आगे चलकर पौरव कहलाये। शकुन्तला का पति राजा दुष्यन्त इसी वंश का प्रदीप था।

३६

राजा उत्तानपाद की रानियाँ

सुनीति और सुरुचि

शरद-ऋतु का आरम्भ हो चुका था। पुण्य-सलिला यमुना प्रसन्नता-पूर्वक कलकल-निनाद करती हुई बह रही थी। उसके तीर पर एक रमणीय उद्यान था। जुही, चम्पा, बेला आदि पुष्पो की सुगन्ध उसके चारो ओर फैल रही थी। इसी उपवन के बीच उत्तानपाद राजा का मनोहर महल था। उत्तानपाद स्वायभुव मनु के वंशज थे। इसलिए उनका ऐश्वर्य और गौरव भी वैसा ही था। उत्तानपाद के दो रानियाँ थी। बड़ी का नाम सुनीति था और छोटी का सुरुचि।

एक दिन रानी सुरुचि उस भव्य प्रासाद के एक एकान्त कमरे मे जमीन पर सोई हुई थी। उसके बाल बिखरे हुए थे। शरीर अलङ्कार-शून्य था। वस्त्र मलिन और पुराने थे। उसके मुख से दीर्घ और गरम उच्छ्वास निकल रहे थे। दासियाँ भयभीत और शून्य दृष्टि से उसकी ओर देख रही थीं। किसीको यह हिम्मत न होती थी कि उससे कुछ कहे। सध्या-समय राजा उत्तानपाद धर्मासन से उठे और उन्होने अन्त:पुर मे प्रवेश किया। प्रियतमा सुरुचि को उसके भवन मे न देखकर उसे ढूँढते-ढूँढते वह भी उसी एकान्त कमरे मे जा पहुँचे। पत्नी को इस अवस्था

में पड़ी देखकर राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसके अङ्गों को स्पर्श करके राजा स्नेहपूर्वक पूछने लगे—"प्रिये! यह क्या? तुम आज इस तरह यहाँ क्यों लेटी हुई हो?"

रानी ने कोई जवाब न दिया। उलटा अपना अधूरा खुला हुआ मुख साड़ी के अंचल से पूरी तरह ढक लिया। पर राजा ने उस वस्त्र को हटा दिया और तरह-तरह से उसे समझाने लगे। ज्यों-ज्यों राजा उसे अधिकाधिक प्रेमपूर्वक समझाते गये त्यों-त्यों उसका रुदन बढ़ता ही गया। बहुत कहने-सुनने और आरज़ू मिन्नत करने पर सुरुचि ने कहा— "महाराज, मैं तो आपकी केवल दासी हूँ। इतना प्रेम मुझपर आप क्यों बरसा रहे हैं?"

राजा ने कहा—"तेरी बात कुछ समझ में नहीं आती। अगर तू दासी है, तो मेरी पत्नी कौन है?"

सुरुचि—"पत्नी तो सुनीति है। महाराज! यदि पत्नी के योग्य स्थान देना मंजूर नहीं था, तो मुझसे आपने विवाह क्यों किया?"

राजा—"प्रिये, मेरी समझ में नहीं आता कि इन सब बातों से तुम्हारा मतलब क्या है? दिल खोलकर पूरी-पूरी बात कहो?"

अब सुरुचि खुली और खोज-खोजकर बड़ी रानी सुनीति के प्रति पक्षपात के दोषारोप राजा पर करने लगी। राजा ने बहुतेरा समझाया, पर उसकी समझ में कुछ न आया। तब राजा ने सुनीति को बुलवाया।

सुनीति देव-दर्शन करके लौटी ही थी। राजाज्ञा पाकर वैसे ही चली आई। उसके वस्त्र गेरुए रंग के थे। ललाट पर चन्दन की रेखा थी। कण्ठ और मस्तक पर देवता के प्रसाद-स्वरूप मालायें पड़ी हुई थीं। उसकी मुखाकृति अत्यन्त शान्त थी। यौवन का

तरल लावण्य बीत गया था और प्रौढ़ावस्था के गम्भीर सौन्दर्य की शान्तिप्रद छाया उसके चेहरे पर जगमगा रही थी। आकर जैसे ही उसने सुरुचि को देखा, वह चकित हो गई और बोली—"क्यो बहन, आज यह क्या वेश बनाया है? बाल खुल रहे हैं, ललाट पर सिंदूर नही, सारे शरीर मे धूलि भरी हुई है, रो-रोकर आंखे सूझ गई है! बात क्या है? मथुरा से कोई अशुभ समाचार तो नही आये?"

पर सुरुचि पर तो सौत का भूत सवार हो रहा था। उसने अपने केश सुनीति के हाथो मे से खींच लिये और झिड़ककर बोली—"सुनीति, तुम मुझे मत छुओ!"

सुनीति विस्मित होकर बोली—"यह क्या बहन! आज तक तो तुमने मुझे कभी नाम लेकर पुकारा नही, आज क्या हो गया है? क्या तुम मुझसे नाराज हो गई हो?"

सुरुचि के जवाब देने के पहले ही राजा बोले—"देवी, आज सुरुचि मुझ पर और तुम पर, हम दोनो पर, नाराज़ हो गई है। सुरुचि के मन मे यह बात घुस गई है कि मै इसकी अपेक्षा तुम्हे अधिक चाहता हूँ। इसका यह आरोप है कि रत्न-भण्डार मे से सब से अधिक मूल्यवान हार मैने तुम्हे दे दिया है।"

सुनीति-"बस यही! यह कौन बड़ी बात? जब तुम्हारा विवाह भी नही हुआ था तब स्वर्गीय महाराज ने मुझे यह हार अपने हाथो पहनाया था। इस हार पर जितना मेरा अधिकार है उतना ही तुम्हारा भी है। लो, आज से यह तुम्हारा ही है।"

सुनीति ने वह हार अपने कण्ठ से उतारकर सुरुचि के कण्ठ मे पहना दिया। दीप के प्रकाश मे हार अपूर्व शोभादायक दिखाई

देने लगा। परन्तु सुरुचि ने उसे उतारकर जोर से जमीन पर फेंक दिया और मुँह फुलाकर बोली—"सुनीति ! मैं मथुरा की राज-कन्या हूँ; भिखारिन नहीं। तुम्हारा दिया दान मैं नहीं चाहती।"

सुरुचि का यह विचित्र व्यवहार देखकर राजा और देवी सुनीति भी चकित हो गई। थोड़ी देर बाद राजा बोले—"सुरुचि ! आखिर तू चाहती क्या है, यह बता। तू जो कहेगी वह हम दोनों करने के लिए तैयार हैं।"

"सुनिए महाराज !" सुरुचि ने अपनी कुरुचि दरसाते हुए कहा—"अब इस घर में हम दोनो का निर्वाह नहीं हो सकता। जबतक मैं अनजान थी, मुझे अपने अधिकारों का ज्ञान नहीं था, तबतक सुनीति ने मुझे जो कुछ भी दिया उसे लेकर मैं सन्तुष्ट रही। पर अब मैं समझदार हो गई हूँ। अब अपने अधिकारों का ज्ञान मुझे हो गया है, और जिस-जिस चीज पर मेरा अधिकार होगा उसे मैं लेकर ही रहूँगी।"

सुनीति—"यह तो बड़ी अच्छी बात है। इसके लिए इतना बुरा मानने और क्लेश करने की क्या जरूरत है? तुम्हे वे चीजे तो जरूर ही मिलेंगी जिनपर तुम्हारा अधिकार है। पर उनके अलावा मेरा जो कुछ होगा वह सब भी तुम्हे ही देती रहूँगी।"

राजा ने एक दीर्घ निश्वास छोड़ा। मानो उनके हृदय का एक बहुत बड़ा भार हलका हो गया। वह बोले—"सुरुचि, देखो तो बड़ी देवी तुम्हे कितना चाहती हैं? तुम उनसे व्यर्थ ही नाराज़ हो रही थी न?"

सुरुचि—"महाराज ! आप नारी-हृदय को नहीं पहचानते। नारी और सब चीजों में हिस्सा बँटा सकती है, परन्तु वह अपने

पति का हिस्सा स्वेच्छा-पूर्वक किसी भी अन्य स्त्री के साथ नहीं बँटा सकती। वस्त्र, अलङ्कार, ऐश्वर्य ये सब सुनीति भले ही रक्खे। मुझे तो अपने स्वामी पर पूर्ण अधिकार चाहिए।"

एक क्षण के लिए सुनीति के चेहरे पर दुःख की छाया छा गई। परन्तु फिर अपने हृदय को सम्हालकर वह अपने सहज मधुर स्वर मे बोली—"बहन! तुम्हारे आने के पहले बहुत दिन तक मैंने अकेले स्वामी की सेवा कर ली है। तुम भी उनकी धर्मपत्नी हो। इसलिए जो सेवा मैं कर चुकी हूँ वह तुम्हे भी करने का सम्पूर्ण अधिकार है। अबसे तुम अकेले भले ही उनकी सेवा करती रहो, मैं तुम दोनो को सुखी देखकर सन्तुष्ट रहूँगी।"

उसका बात का उत्तर दिये बिना ही सुरुचि ने कहा—"सुनिये महाराज! अब यह नही हो सकता कि इस नगरी मे हम दोनो रह सके। चौंकिए नहीं। मै जो कुछ कहती हूँ, एक बार पूरी तरह सुन लीजिए। आपकी पहली स्त्री को पुत्र नही होता था। इसीलिए आपने मेरे पिता से मेरे लिए बातचीत की थी। और उन्होने भी इसी आशा से आपसे मेरा विवाह कर दिया। परन्तु अब यदि हम दोनो को एकसाथ इसी नगरी मे रक्खेगे तो फिर तो मेर लड़के को राज्य मिलने की कोई आशा नही है। उस दिन महर्षि बौद्धायन ने हम दोनो को 'पुत्रवतीभव' कहकर आशीर्वाद दिया था। महर्षि का वचन कभी मिथ्या नही होता। इसलिए सुनीति को पुत्र जरूर होगा। फिर चाहे वह पहले हो या बाद मे। और तब बड़ी रानी का लड़का समझकर बहुतसे प्रजाजन उसका पक्ष लेकर उसकी ओर से लड़ेगे। मेरा पुत्र निर्बाध राज्य नही कर सकेगा। अतः या तो आप सुनीति को रखिए,

और मुझे विदा दीजिए, या उसे यहाँ से कहीं भेज दीजिए और मुझे मेरा सम्पूर्ण अधिकार दीजिए।"

सुनीति की आँखों में आँसू भर आये। वह गद्गद् होकर बोली—"बहन, ऐसा क्यों कहती हो? हम दोनों अपने स्वामी की सेवा करके अपने जीवन को सार्थक करेंगी। मुझे राज्य, धन, वैभव किसी चीज़ की आवश्यकता नहीं है। बस, मेरी तो यही एक इच्छा है कि दिन में दो बार सुबह-शाम पतिदेव के चरण देख लिया करूँ और उनकी पूजा कर लिया करूँ।"

सुरुचि—"नहीं, यह नहीं हो सकता। वसन्त ऋतु में नवीन पल्लव आने के पहले पुरानी पत्तियों को अपने स्थान को छोड़ना ही पड़ता है। अब इस घर में तुम्हारे लिए कोई स्थान नहीं है।"

सुनीति—"क्या महाराज, आपकी भी यही आज्ञा है?"

राजा का मानो सारा शरीर शतधा विदीर्ण होने लगा। उन्होंने सुरुचि की ओर दीन दृष्टि से देखा। सुरुचि की आँखों से मानो आग की ज्वालायें निकल रही थीं। वह निराश हो गये। सुनीति की ओर मुड़कर उन्होंने कातर स्वर से कहा—"प्रिये, मैं क्या करूँ? मेरी रक्षा करो।"

निश्चित पता न बता सका। एक पहरेदार ने आकर कहा—"अन्तःपुर-वासनियाँ रात को जिस द्वार से यमुना मे स्नान करने जाती है वह सुबह खुला पाया गया और यमुना की बालू मे स्त्री के चरण-चिन्ह अभीतक दिखाई देते थे।" यह समाचार सुनकर नगरवासियो ने अनुमान किया कि बड़ी रानीसाहबा ने यमुना मे कूदकर अपने प्राण छोड़ दिये। मर्म-पीड़ित राजा का दीर्घ निश्वास आकाश मे विलीन हो गया। आँसुओ से पृथ्वी भीग गई। उसी समय से उत्तानपाद के संसार से बड़ी रानीसाहबा का नाम शनैःशनैः विलुप्त हो गया।

+ + +

यमुना के उत्तर मे कोसो तक एक सघन वन फैला हुआ है। इसी वन के एक भाग मे महर्षि अत्रि का पवित्र आश्रम था। अनेक तपोनिष्ठ ऋषि और ऋषि-पत्नियाँ यहां निवास करती थी। यहां न राग था, न द्वेष; न हिंसा थी, न असूया। ऐश्वर्य या विलास का तो यहाँ नामोनिशान न था। प्रकृति के अपूर्व सौंदर्य का वे उपभोग करते थे, एक-दूसरे के सुख से सुखी और दुःख से दुःखी होकर अच्छी बाते और सत्कार्य करते हुए अपना जीवन व्यतीत करते थे। आश्रम के एक निर्जन स्थान मे एक छोटी-सी कुटीर थी। मालूम होता था इसे बनाये बहुत दिन नही हुए है। वह साफ-सुथरी थी। आस-पास कंकर या कांटो का नाम न था। इस छोटी-सी कुटीर के आस-पास असंख्य तुलसीवृक्ष लगे हुए थे। एक तपस्विनी इस कुटीर मे अकेली रहती थी। आचार-व्यवहार मे भी इस तपस्विनी मे तथा अन्य तपस्विनियो मे थोड़ा-सा अन्तर था। इसकी अग-कांति तप्त सुवर्ण की भांति थी। शरीर-यष्टि

सुललित और सुगठित थी। मुख-मण्डल पर ऐसा शान्त सात्विक तेज झलक रहा था कि दर्शन करते ही मनुष्य का मस्तक बरबस उसके सामने झुक जाता। उसकी साडी गेरुए रंग की थी। कंठ मे तुलसी-माला पड़ी हुई थी। सारे शरीर पर चन्दन चर्चित था। अधिकांश समय वह प्राय: समाधि-मग्न ही रहती—हां, कभी-कभी कुटीर से बाहर निकलती और वृक्षों से गिरे हुए पत्ते और फलों को बटोर लेती। वह अत्यन्त दयालु थी। आश्रम मे यदि किसीको पीड़ा होती तो वह बराबर उसकी सेवा करने के लिए जाती। शोकार्त्त की सान्त्वना करती। घोंसले से नीचे गिरे हुए पक्षियों तथा मातृहीन मृग-शावकों के पालन-पोपण का काम उसने अपने जिम्मे ले रक्खा था। उसकी कुटीर हमेशा हरि-नाम से गूंजती रहती थी। जब उसका स्वर बन्द हो जाता तब उसके पढ़ाये हुए शुक सारिकादि भगवन्नाम का घोप करते रहते थे। सार यह कि उसकी कुटी एक अत्यन्त पवित्र स्थान हो गया था। आश्रमवासियो की उसपर असीम श्रद्धा थी और महर्पि स्नेहपूर्वक उसे 'आश्रम-लक्ष्मी' कहते थे। अन्य आश्रमवासी भी उसे इसी नाम से पहचानते थे। तपोवन मे साधारणतया पूर्वाश्रम का परिचय पूछने का निपेध था, इसलिए कोई पूर्वाश्रम की कथा नहीं पूछते थे। एकमात्र महर्पि अत्रि ही उसका सच्चा परिचय जानते थे।

एक दिन अग्निहोत्र समाप्त कर लेने पर महर्पि अत्रि आश्रम-लक्ष्मी की कुटी पर गये। उन्हे देखते ही आश्रम-लक्ष्मी ने महर्पि के चरणो में प्रणाम किया। उन्हे बैठने के लिए आसन दिया और अर्घ्य-पात्र आदि से उनका सत्कार किया। महर्पि आसन पर

विराजे। आश्रम-लक्ष्मी भी उन्हें दण्डवत प्रणाम करके उनके सामने एक आसन पर बैठ गईं। परस्पर कुशल-प्रश्न हो जाने पर महर्षि बोले—"आश्रम-लक्ष्मी, इस आश्रम मे आने पर मैंने एक दिन भी तेरे मुख पर हँसी नहीं देखी। जहां तू जाती है तहाँ तेरा मुख उदास ही रहता है। दोनो आंखों मे आंसू भरे हुए रहते है। तू इतना शोक क्यो करती है?"

आश्रम-लक्ष्मी—"पिताजी, मै न रोऊँगी तो और कौन रोयेगा? बिना रुदन के मेरे पापो का प्रायश्चित्त होना असम्भव है।"

महर्षि—"वत्से, मै तुझे कितनी बार कह चुका कि तू बिलकुल निष्पाप है। फिर तू व्यर्थ अपने-आपको पापी क्यो समझती है? जिस प्रकार धर्म का अभिमान करना मनुष्य के लिए निन्दनीय है उसी प्रकार अपने-आपको हीन समझना भी महान् दोष है।"

आश्रम-लक्ष्मी—"यदि मै निष्पाप होती तो मुझे इतना दुःख क्यो सहना पड़ता?"

महर्षि—"संकट कही हमेशा पापो के दण्ड-रूप ही नहीं होता। कई बार उसमे परमात्मा का विशेष हेतु होता है। देख न, सूर्यदेव प्रखर ताप से पृथ्वी को जला देते है सो कहीं उसे उसके पापों की सजा देने के लिए नहीं। वह तो उसे फलद्रूप करने के लिए इतने तपते है। परमात्मा हमपर कई बार बहुत बड़ा दुःख डाल देते है सो हमेशा हमे अपने पापो के दण्ड-स्वरूप नही वरन् हमे कोई महत्कार्य करने के योग्य बनाने के लिए करते हैं। मुझे तो निश्चय है कि तेरा यह क्षणिक दुःख भी तेरे द्वारा कोई महान् कार्य कराने के लिए ही परमात्मा ने तुझपर डाला है। यह तेरे कल्याण के लिए ही है। स्वामी के द्वारा परित्यक्त होने पर आज तू जितनी

अच्छी तरह संसार के स्वामी को पहचानने लग गई है उतनी अच्छी तरह पहले नहीं पहचानती होगी। अश्रु-प्रवाह से तेरा हृदय धुलकर अब परमात्मा का स्वागत करने के लिए तैयार हो गया है। बेटी, तेर क्लेश से संसार का कल्याण ही होगा। मैंने दिव्य-चक्षु से देखा है कि तेरे गर्भ से एक ऐसा महापुरुप पैदा होगा, जो सारे संसार मे भक्त-चूडामणि हो जावेगा। वह अध्रुव और असत्य पदार्थों का त्याग करके ध्रुव और सत्य वस्तु को प्राप्त करेगा।"

आश्रम-लक्ष्मी—"पिताजी, आपके वचन मिथ्या नहीं होगे। पर मै कहाँ और मेरे स्वामी कहाँ! क्या मुझे पुनः उनके चरणों के दर्शन होना सम्भव है?"

महर्षि—"हो सकते है बेटी, तुझे अपने पतिदेव के दर्शन पुनः हो सकते है। विधाता की लीला को कौन जान सकता है? उसकी वही जाने। अच्छा, अब मुझे यहाँ वहुत समय हो गया, मै चलता हूँ।"

यों कह, आश्रम-लक्ष्मी को आशीर्वाद देकर, महर्षि चले गये।

शनैःशनैः पूर्वाकाश से सूर्यदेव गगन के मध्य मे आ पहुँचे, और मध्य गगन से धीरे-धीरे अस्ताचल की ओट मे छिप गये। अन्धकार ने शनैःशनैः वनभूमि पर अपना अधिकार जमाया। संध्याकाल होते ही आकाश मे घनघोर घटा छा गई। वायु प्रबल वेग से वहने लगी, वड़े-वड़े वृक्ष उखड़-उखड़कर जमीन पर गिरने लगे और वनचर प्राणी भय से चिल्लाने तथा इधर-उधर दौड़ने लगे। वात की वात मे वनभूमि ने वड़ा भयंकर रूप धारण कर लिया। पत्तियों के हिलने तथा घोर मर्मर-ध्वनि से शाखाओं

के एक-दूसरे के साथ टकराने से, वन मे बड़ी भयकर ध्वनि होने लगी। कुछ देर बाद झंझावात बन्द हो गया और मूसलाधार पानी बरसने लगा। ऐसी भयंकर वृष्टि मे बाहर खड़े रहने की हिम्मत किसे थी? सभी आश्रमवासी अपनी-अपनी कुटियो मे घुस गये और तूफान के शान्त होने की राह देखने लगे। परन्तु वह तो एक पहर रात तक नहीं ठहरा। आश्रम-लक्ष्मी द्वार बन्द करके अपनी कुटी मे अकेली बैठी हुई थी। प्रबल वायु से उसकी कुटी मानो उड़ी जा रही थी। यह देखकर आश्रम-लक्ष्मी का भी दिल काँप रहा था। इतने मे किसीने जोर से द्वार खटखटाया और आवाज़ आई—"अरे, घर मे कोई है? मेरा प्राण निकला जा रहा है। दरवाजा खोलो। मुझे बचाओ।"

पहले-पहल तो आश्रम-लक्ष्मी ने कुछ ध्यान न दिया। पर फिर वही ध्वनि आई और बार-बार आने लगी। तब उसने द्वार खोले और दीपक के प्रकाश मे उसकी दृष्टि आगन्तुक मनुष्य पर पड़ी। दोनों एक-दूसरे को देखकर चौक गये।

"देवी!"

"महाराज!"

इसके बाद दोनो के मुँह से एक शब्द भी नहीं निकल पाया। आनन्दातिरेक के कारण दोनो मूर्च्छित हो जमीन पर गिर पड़े।

कहने की जरूरत नही कि आश्रम-लक्ष्मी हमारी वही चिर-परिचित पतिव्रता सती देवी सुनीति थी और आगन्तुक गृहस्थ महाराज उत्तानपाद। प्रासाद को छोड़कर सुनीति यमुना के किनारे-किनारे महर्षि के आश्रम पर आ पहुँची थी। उसका परिचय प्राप्त कर तथा उसके शील पर मुग्ध होकर महर्षि ने उसे बड़े

आदर-पूर्वक पुत्री की तरह अपने आश्रम में रख लिया था। वहाँ ऋषियो तथा ऋषि-पत्नियों के सत्संग में सद्वार्त्ता-श्रवण से देवी सुनीति का समय अच्छी तरह बीतने लगा। जनसंकुल अंतःपुर में ध्यान-धारणा के काम में उसके मार्ग में कई बार बाधाये पड़ती थीं, वह कठिनाई आश्रम के इस एकान्त स्थान में नहीं रही। जिस प्रकार खेत पहले-पहल सूर्य के ताप से तप जाता है, फिर हल से उसे कमाया जाता है, और उसके बाद वर्षा की शीतल धार से नाज पैदा होता है, उसी प्रकार सौत के दुर्व्यवहार से संतप्त होकर तथा स्वामी द्वारा निर्वासित होने के असह्य दुःख से हृदय विदीर्ण होने पर सुनीति ने महर्षि के सदुपदेश से शान्ति प्राप्त करली थी। अब वह ध्रुव के समान सन्तान प्राप्त करने की अधिकारिणी बन गई। इस आकस्मिक घटना से, यथाकाल, उसे पति-सेवा का सुयोग भी प्राप्त हुआ। मृगया से लौटते ससय तूफान से पराभूत हो राजा अपनी राह भूल गये और अचानक सुनीति की कुटी पर आ पहुँचे। महर्षि ने उसे ठीक ही कहा था। विधाता की लीला को कौन जान सकता है ?

दीर्घ वियोग के बाद इस अचानक अकल्पित भेंट में राजा और सुनीति के बीच जो बातचीत हुई, राजा ने सैकड़ों-हज़ारों बार अपना अपराध स्वीकारकर किस प्रकार रानी से क्षमा-याचना की, सुनीति ने भी किस प्रकार उदारतापूर्वक एक पतिव्रता सती को शोभा देने योग्य शब्दों में राजा के सारे संकोच और आत्मग्लानि को दूर किया, ये सब बाते यहाँ लिखने की हम कोई आवश्यकता नही समझते। ये बाते ऐसी है जो बिना अनुभव

समझ मे नहीं आ सकतीं। प्रभात होते ही सुनीति ने कृतार्थ हृदय से राजा को प्रणाम किया। राजा भी यथासम्भव पत्नी को धीरज और सान्त्वना देकर अपनी राजधानी की ओर चले गये।

सुरुचि को छोड़े हमे बड़ी देर हो गई। अब उस महत्वाकांक्षिणी रानी की भी ज़रा खबर ले। सौत का कंटक दूर करने पर सुरुचि प्रासाद मे एकेश्वरी बन बैठी थी। धन, जन, सपदा और स्वामी इन सभीपर उसीका एकाधिपत्य था। उसने सोचा था कि सुनीति को अपने मार्ग से दूर करते ही मेरे सुख की सीमा न रहेगी। मै निष्कण्टक और अविच्छेद सुख का उपभोग करूँगी। पर यह हो न सका। उसकी धारणा भ्रममूलक साबित हुई। इसके विपरीत उसके चित्त मे घोर अशान्ति ने घर कर लिया। इस अशान्ति का पहला कारण था लोकनिन्दा। यद्यपि उसके आतंक के कारण उसके मुँह पर उसे कुछ कहने की किसीको हिम्मत नही होती थी, तथापि वह अपने दिल में इस बात को पूरी तरह समझ गई थी कि बड़ी रानी के एकाएक महल से अदृश्य होने का कारण लोग मुझीको समझते है। चारों तरफ सुरुचि की निन्दा होती थी। उसकी अशान्ति का दूसरा कारण यह था कि उसका सुख जिस पर आधार रखता था वह स्वयं सुखी न था। पति-सेवा में रानी सुरुचि अपनी ओर से कोई बात उठा न रखती थी, परन्तु फिर भी वह अपने पति को पूर्णरूपेण सुखी नही कर पाई। वह देखती थी कि राजा को भोजन से तृप्ति नहीं होती, रात मे नीद नहीं आती, राज-कार्य मे भी वह अब पहले की भाँति दिलचस्पी नहीं ले रहे है। कभी राजा रात को नींद मे एकाएक चौक पड़ते तो कभी दीर्घ निःश्वास डालने लग जाते।

कभी-कभी तो वह एकान्त स्थल में बैठकर रोते हुए भी पाये जाते। सुनीति के चले जाने पर उसका शयन-गृह, शय्या, वस्त्रालङ्कार सब सुरुचि के हो गये थे। परन्तु वह देखती कि शयन-गृह में प्रवेश करते ही राजा एकदम म्लान हो जाते। उसके पलंग पर सोने की अपेक्षा जमीन पर बिस्तर डालकर सोना वह अधिक पसन्द करते थे। सुरुचि इन सब बातों का कारण ठीक-ठीक समझ नहीं पाती थी। वह जो अनुमान करती थी वह उसका हृदय विदीर्ण कर देता था। फिर जिस दिन से राजा मृगया से लौटे तबसे तो उनकी जीवन-चर्या मे विलक्षण फ़र्क़ दिखाई देने लग गया था। वह सुरुचि के प्रति अपना प्रेम और आदर-भाव व्यक्त करने मे कोई बात उठा न रखते थे, फिर भी सुरुचि की तृप्ति नहीं होती थी। हमेशा उसे एक वस्तु का अभाव खटकता रहता था। कई बार सुरुचि सोचती, कि इसकी अपेक्षा तो मैं तभी अधिक सुखी थी जब सुनीति यहाँ थी। राजा तो अब मेरा पहले से भी अधिक आदर करते हैं, परन्तु वह मुझसे दिल खोलकर बातें क्यों नहीं करते ?

इसी बीच सुरुचि के एक पुत्र हुआ। अब उसे आशा हुई कि अब तो जरूर सपत्नी की अपेक्षा मेरा सम्मान बढ़ जायगा। इस आशा और पुत्र के लालन-पालन में वह अपने चित्तोद्वेग को शनैःशनैः भूलने लगी।

उधर तपोवन में उत्तानपाद के साथ एक रात्रि रहने के कारण सुनीति भी गर्भवती हो गई थी। यथाकाल उसे भी एक परम-सुन्दर पुत्ररत्न हुआ। महर्षि अत्रि ने शास्त्रानुसार उस बालक के जातकर्मादि संस्कार किये और उसका नाम ध्रुव रक्खा।

यह संस्कार करते समय अत्रि ऋषि ने बालक को आशीर्वाद दिया कि इस संसार मे जो ध्रुव वस्तु है उसे यह बालक प्राप्त करेगा। ध्रुव शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा की भाँति दिन-दिन बढते हुए अपनी माता के मन और नयनो को तृप्त करने लगा।

शनैःशनैः ध्रुव किशोर अवस्था को पहुँचा। वय के साथ उसके अंग-प्रत्यंग भी विकसित होने लगे। तप्त कंचन के समान उसका वर्ण, सुडौल शरीर, मधुर मुखाकृति इत्यादि देखकर सब मोहित हो जाते। ध्रुव का स्वभाव भी इतना दयालु था कि पशु-पक्षी तक को उसका साथ छोड़ने की इच्छा नहीं होती थी। ध्रुव माता की गोद मे बैठकर हरिभजन करना सीख गया। शाम को आश्रम के बालको को लेकर ध्रुव माता की कुटी के आंगन मे बैठकर भजन गाता। वे अन्य बालक भी उसके साथ हरि-भजन गाते गाते नाचने और कूदने लग जाते। यह तो बच्चों का संगीत था। इसमे न ताल था न सुर। परन्तु फिर भी इसे जो कोई सुनते, सब मोहित हो जाते। सफेद बालवाले ऋषिजन भी इस बाल-सगीत को सुनकर इतने तल्लीन हो जाते कि अपने नित्य-कर्म भूलकर उसे सुनने के लिए घण्टों खड़े रह जाते। ध्रुव की रम्य, गम्भीर, तेजोमयी, सात्विक, भक्तिमयी मूर्ति देखकर सबको यही खयाल होता कि यह तो कोई भक्ति-रस का नवावतार ही है।

कई बार प्रसंगवश ऋषि-बालक अपने-अपने पिता की बात कहते। परन्तु ध्रुव ने तो कभी अपने पिता को देखा ही नहीं था। इसलिए वह अपने पिता के विषय मे कुछ भी नही कह सकता था। एकबार ऋषि-बालको ने ध्रुव से पूछा—"भाई, हमारे सबके

तो पिता हैं, तेरे पिता कहाँ हैं ? हमने तो कभी उन्हें देखा ही नहीं है ?" ध्रुव ने चिन्तित होकर माता से पूछा—"मां, मेरे पिताजी कहाँ हैं ?" यह सुनते ही सुनीति चौंक गई। उसने पूछा—"बेटा, आज यह पूछने की इच्छा तुझे कैसे हुई ?"

ध्रुव—"ये ऋषि-बालक कहते थे कि हम सबके तो पिता हैं, केवल तेरे पिताजी नहीं हैं। मां, क्या सचमुच मेरे पिताजी नहीं हैं ?"

सुनीति—"यह असंगल वाणी न बोल। कौन कहता है कि तेरे पिता नहीं हैं ? तेरे पिता तो राजराजेश्वर हैं ?"

ध्रुव—"मां, तब वह हमारे पास क्यों नहीं आते ?"

सुनीति—"यह हमारा भाग्य है। वह हमेशा अपनी राजधानी में रहते हैं।"

ध्रुव—"राजधानी कहाँ है ?"

सुनीति—"यमुना के किनारे-किनारे पूर्व की ओर जो रास्ता जाता है वह राजधानी को ही पहुँचता है।"

ध्रुव—"मां, एक बार राजधानी मे जाकर पिताजी से मिल आऊँ ?"

सुनीति दीर्घ निःश्वास डालकर बोली—"बेटा, राजधानी बहुत दूर है। तू अभी बालक है। तू इतना न चल सकेगा। नारायण की कृपा होगी तो वह स्वयं ही तुझे देखने के लिए यहां आयँगे।"

ध्रुव कुछ न बोला। वह अपने साथियों मे लौट गया और अपने पिता का परिचय उन्हें सुना दिया। तब तो सभी बालक बोल उठे-"भाई, चलो, हम स्वयं राजधानी मे चले और तेरे पिता से मिल आवे।" ध्रुव बोला -"हां, चलो; यही मैं भी चाहता हूँ।"

दूसरे दिन सुबह ध्रुव को लेकर सभी बालक राजधानी की ओर चले। एक तो रास्ता किसी को मालूम नहीं था, दूसरे एक भी बालक को अधिक चलने की आदत नही थी, इसलिए भूलते-भटकते भूखे-प्यासे वे सब दोपहर को राजा उत्तानपाद की राजधानी मे पहुँचे। अबतक तो उन्हे ख़याल था कि राजधानी भी आश्रम के समान ही कोई छोटी-सी सीधी-सादी बस्ती होगी। पर यहां आने पर तो बड़े-बड़े भव्य महल, लम्बे-चौड़े रास्ते तथा विशाल उद्यान और विविध प्रकार के मनुष्यों के झुण्ड-के-झुण्ड दिखाई दिये। यह देखकर वे विस्मित और भयभीत हो गये। राजप्रासाद का रास्ता पूछते-पूछते वे सब प्रासाद के सामने आकर खड़े हो गये।

ध्रुव ने अन्य बालको को लेकर भीतर प्रवेश किया। ऋषि-कुमारो ने राजा को आशीर्वाद दिया। राजा ने उन्हे प्रणाम करके उन्हे आसनों पर बैठाया। ऋषि-कुमारो की कोमल वयस, प्रशान्त मुख, और सरल भाव देखकर समस्त सभाजन मुग्ध हो गये। इनमे से एक की ओर सबकी आँखे विशेष रूपसे आकर्षित होगई। यही बालक हमारा ध्रुव था।

अन्य सभी बालक आसन पर बैठ गये, परन्तु ध्रुव राजा के सिंहासन के समीप पहुंचा और नतमस्तक हो हाथ जोड़ कर राजा को प्रणाम किया।

राजा बोले—"तुम ऋषि-कुमार हो। मै क्षत्रिय हूँ। तुम मुझे प्रणाम क्यो करते हो?"

ध्रुव—"आप मेरे पिताजी हैं। मै आपका पुत्र हूँ।"

राजा—"तुम्हारा नाम क्या है और तुम कहाँ से आये हो?"

ध्रुव—"मेरा नाम ध्रुव है। महर्षि अत्रि के आश्रम से मैं आ रहा हूँ।"

राजा के शरीर मे मानों बिजली दौड़ गई। ध्रुव को अपनी गोद मे लेने के लिए एक बार तो उन्होंने अपना हाथ भी बढ़ा दिया। परन्तु फिर लज्जित हो उन्होंने अपना हाथ खींच लिया। बोले - "वत्स, मैंने तो तुझे कभी देखा नहीं। तू मुझे अपना पिता कहता है। तो, यह तो बता कि तेरी माता कौन है?"

ध्रुव—"तपोवन मे सभी मेरी माता को आश्रम-लक्ष्मी कहते हैं। परन्तु मैंने सुना है कि उनका पूरा नाम सुनीतिदेवी है।"

"सुनीति" इस शब्द के उच्चारण मात्र ने एक महामंत्र का काम किया। राजा ने लज्जा और सङ्कोच को दूर करके प्रेमावेश में कहा—"बेटा, आ मेरी गोद में!" यों कह उन्होने ध्रुव को अपनी गोद में बैठा लिया और उसे प्रेम-पूर्वक दृढ़ आलिंगन किया। सभाजन चित्र की भाँति निश्चल होकर इस दृश्य को देखने लगे।

बात-की-बात में सारे नगर मे यह खबर फैल गई कि बड़ी रानी साहबा जीवित है, और उनका पुत्र राज-सभा में आया है। ये समाचार मिर्च-मसाले के साथ अन्तःपुर मे भी जा पहुँचे। सुरुचि ने भी सब सुना। स्वभावतः सुरुचि को तो मानो काठ मार गया। सच्ची बात तो यह है कि उसे उसी दिन से सन्देह हो गया था जिस दिन राजा मृगया से रात को नहीं लौटे थे। अब उसे निश्चय हो गया कि उसका वह सन्देह मिथ्या नहीं था। उसका धैर्य और लज्जा जाने कहाँ चले गये। मारे क्रोध के उसकी मूर्ति अकराल-विकराल हो गई। बाल बिखर गये। आँखें लाल हो गई। वह उसी प्रकार

अपने अन्तःपुर के वेश मे ठेठ राजसभा मे चली गई। द्वारपालो ने डरकर उसे मार्ग दे दिया। सभाजन उसे एकाएक इस तरह आई हुई देखकर चौंक पड़े। सुरुचि सीधी सिंहासन तक चली गई और अत्यन्त कर्कश स्वर मे ध्रुव से पूछा—"तू कौन है ?"

"मै ध्रुव हूँ।"

"ध्रुव ! तेरा बाप कौन है ? अपनी माता का नाम बता।"

राजा की ओर इशारा करते हुए ध्रुव बोला—"यह बैठे हैं मेरे पिताजी, और मेरी माता का नाम है सुनीतिदेवी।"

सुरुचि गरजकर बोली—"ओ भिखारिन के बेटे ! इस सिंहासन पर बैठने की हिम्मत तुझे कैसे हुई ?"

'भिखारिन के बेटे' शब्द ध्रुव के हृदय मे चुभ गये। उसने कहा—"मेरे पिताजी ने मुझे सिंहासन पर बैठाया है। आप कौन हैं ?"

सुरुचि ने गर्वपूर्वक कहा—"मै रानी हूँ। इस घर के धन-वैभव की मालकिन।"

ध्रुव ने सुरुचि के गर्वयुक्त चेहरे को देखकर कहा—"क्या आप रानी हैं और मेरी माता भिखारिन ?"

ध्रुव के इस तीखे प्रश्न ने सुरुचि के मर्मस्थल पर बड़े जोर का प्रहार किया। उसके प्रश्न का जवाब बिना ही दिये सुरुचि बोली—"ध्रुव ! यह सिंहासन मेरे बेटे का है। तू इसपर कैसे बैठ गया ?"

ध्रुव बोला—"यह सिंहासन तो मेरे पिताजी का है। उन्हीने मुझे इस पर बैठाया है।"

राजा की ओर तीव्र भेदक दृष्टिपात करती हुई सुरुचि बोली—"महाराज, आपको धिक्कार है ! अभीतक आप छल-प्रपच करना

नहीं भूले ! मुझ पर और मेरे पुत्र पर आपका प्रेम केवल दिखावे के लिए है। अन्यथा जिस स्त्री को आपने महल से निकाल दिया उसके बेटे को सिंहासन पर आप कैसे बैठाते ?"

राजा को यों फटकारकर सुरुचि ध्रुव की ओर मुड़ी और बोली—"बेवकूफ लड़के ! अगर तू अपने अपमान से डरता हो तो, अब कभी इस सिंहासन को न छूना। यह सच है कि तू राजा का पुत्र है। परन्तु मेरा बेटा नहीं है। तू एक अभागी औरत का लड़का है। बिना मेरे गर्भ से जन्म लिये इस संसार मे किसी लड़के को सिंहासन पर बैठने का अधिकार नहीं है। तू इस सिंहासन पर बैठने के योग्य नही है।"

यों कहकर ध्रुव को सिंहासन से जबरदस्ती खीचकर उतारने के लिए हाथ बढ़ाया। परन्तु चतुर बालक पहले ही सिंहासन से नीचे उतर आया था। सुरुचि के इस सारे बर्ताव से ध्रुव के दिल मे गहरी चोट लगी। बड़े कष्ट से अपने आँसुओं को रोककर उसने राजा से कहा—"पिताजी ! आप राजाधिराज है; परन्तु मुझे आशीर्वाद दीजिए कि मै आपकी अपेक्षा भी अधिक ऊँचे पद को प्राप्त कर सकूँ। आपके आशीर्वाद से यह सिंहासन ही मेरे बैठने के योग्य न रहे।"

यह कहने के बाद ध्रुव राजसभा मे एक घड़ी भर भी नही ठहरा। वह फौरन वहाँ से चला गया। ऋषिकुमार भी रानी सुरुचि पर नाराज़ होते हुए ध्रुव के पीछे-पीछे चल दिये। सुरुचि के इस बर्ताव से राजा भी मूढ़वत् होगया। उसकी समझ मे यही न आता था कि अब क्या करना चाहिए !

इधर तपोवन से ध्रुव के एकदम अदृश्य हो जाने के कारण उसकी माता बड़ी चिन्तातुर होगई। चारो ओर पूछ-ताछ करने पर

मालूम हुआ कि अन्य ऋषिकुमारो के साथ ध्रुव यमुना-तट से पूर्व की तरफ गया है। सुनीति को निश्चय हो गया कि ध्रुव जरूर राजधानी को ही गया है। अब उसे दूसरी चिन्ताओ ने आ घेरा। बच्चा इतनी दूर कैसे चल सकेगा ? उसे देखकर राजा क्या कहेगे ? निर्दय सुरुचि उसके साथ कैसा व्यवहार करेगी ? इत्यादि चिन्ताओ के कारण सुनीति का हृदय विकल हो उठा। परन्तु सौभाग्यवश इतने मे तो स्वयं ध्रुव ही आश्रम मे आ पहुचा। उसका उदास चेहरा देखते ही सुनीति ताड़ गई कि उसे कोई दारुण चिन्ता सता रही है। सुनीति ने उसकी सान्त्वना करने की अनेक चेष्टाये की; परन्तु वह ध्रुव के चित्त को शान्त न कर सकी। माता की ममता और स्नेह से तो उसके दु:ख की मानो बाढ़ आगई। वह रोके न रुका। ध्रुव छोटे बालक की तरह ज़ोर-ज़ोर से रोने लगा। सुनीति का चित्त भी अस्थिर हो उठा। उसने पूछा—"बेटा, तू इतना रो क्यो रहा है ? तेरे पिताजी ने तुझे कोई कड़ुवे वचन तो नही कहे ?"

ध्रुव बोला—"नही मां, उन्होने तो मुझे स्नेह-पूर्वक गोद में उठाकर सिंहासन पर बैठाया था। परन्तु इतने ही में एक स्त्री न जाने कहाँ से राजसभा मे आ पहुँची। उसके कपड़े अस्तव्यस्त और मलिन थे। बाल बिखरे हुए थे। आँखो से मानो आग बरस रही थी। उसने कर्कश स्वर मे मुझे कहा, "भिखारिन के पुत्र ! तू इस सिंहासन पर बैठनेवाला कौन होता है ?" मैने जवाब दिया, "मेरे पिताजी ने मुझे सिंहासन पर बैठाया है।" यह सुनते ही वह तो ऐसी बिगड़ी कि कुछ कहते नही बनता। उसने पिताजी को खूब धमकाया, तुम्हे अभागिन कह डाला और अन्त मे

मुझे सिंहासन से उतारने के लिए मेरा हाथ पकड़ने को बढ़ी। पर मैं तो अपमान के डर से पहले ही सिंहासन से नीचे उतर गया था। मां, वह स्त्री कौन थी?"

सुनीति सब समझ गई। उसने जवाब दिया—"वह तेरी विमाता है।"

ध्रुव—"विमाता क्या होती है मां?"

सुनीति—"तेरे पिताजी की दूसरी पत्नी। तेरे पिताजी ने जिस प्रकार मुझसे विवाह किया है उसी प्रकार उससे भी विवाह किया है।"

ध्रुव—"तब मां, वह रानी और तू भिखारिन कैसे?"

सुनीति—"बेटा, यह मेरा नसीब। तूने अपनी विमाता से कुछ कहा-सुना तो नहीं?"

ध्रुव—"नहीं माँ, उसे तो मैंने एक अक्षर भी नहीं कहा। हाँ, लौटते समय मैंने पिताजी से यह ज़रूर कहा था कि 'पिताजी, आप राजराजेश्वर हैं। परन्तु मुझे आशीर्वाद दीजिए कि मैं आपकी पदवी से भी किसी ऊँची पदवी को प्राप्त कर सकूँ।"

सुनीति ने ध्रुव को गोद में लेकर स्नेह करते हुए कहा—"बेटा, नारायण तेरी मनोकामना अवश्य पूरी करेंगे। तू उन्हीं-को याद कर।"

ध्रुव—"मां मैं नारायण को कैसे याद करूँ?"

सुनीति—"उन्हें पुकारता जा। कहना, 'हे पद्मलोचन भगवान्, आप कहाँ हो'?"

ध्रुव—"तो वह मेरी पुकार सुन लेंगे?"

सुनीति—"यदि तू मन से पुकारेगा तो क्यों न सुनेंगे?"

ध्रुव -"वह हैं कहाँ ?"

सुनीति—"आकाश मे, वायु मे, जल मे, थल मे, मेरे और तेरे हृदय मे। वह फल मे हैं, फूल मे हैं। नारायण सब जगह विराजते है, बेटा! तेरी प्रेमभरी पुकार सुनते ही वह दौड़ पड़ेगे।"

ध्रुव -"तब मै यह चला। हरि को ढूँढूगा। तुम मेरे लिए शोक न करना। जबतक भगवान् नारायण के दर्शन नही करूँगा तबतक वापस नही लौटूगा।"

सुनीति ने ध्रुव को बहुतेरा समझाया, परन्तु ध्रुव अपने निश्चय से न डिगा। अन्त मे सुनीति ने अपने हाथो ध्रुव को सन्यासी का वेश पहनाया। उसके सिर के लम्बे बालो की जटा बनाई, वस्त्र उतारकर उसे वल्कल पहनाये, कान मे तुलसी की मजरी खोंसी, उसके ललाट और वक्षःस्थल पर हरि के पद-चिन्ह अकित किये, और तब हाथ जोड़कर बोली—"हे पद्मलोचन नारायण, आजतक ध्रुव मेरा था। अबसे वह आपका है। आप उसकी रक्षा कीजिए।"

माता के चरणो की वन्दना करके ध्रुव विदा हुआ।

महर्पि अत्रि के आश्रम से बहुत दूर सघन वन मे ध्रुव ने अपना आश्रम बनाया। आश्रम नहीं, उसे तो आसन कहना अधिक सार्थक होगा। उस वन में एक निर्झरिणी के तट पर एक पुराना वट-वृक्ष अपनी शाखाये फैलाये हुए खड़ा था। उसके नीचे एक अच्छी साफ-सुथरी इकसार शिला पड़ी हुई थी। ध्रुव ने इसी शिला को अपना आसन और उस विशाल वृक्ष को अपना आश्रय अथवा आश्रम बना लिया। वही बैठकर वह ध्यान और भगवत्चिंतन करता था। ध्रुव तो यह भी नही जानता था कि तपस्या कैसे की

जाती है। आसन, प्राणायाम, मनन, निदिध्यास इनमें से ध्रुव कुछ भी नहीं जानता था। माता ने जिस महामन्त्र की दीक्षा दी थी, बस वह तो उसी का जप दिन-रात करता रहता था। वही उसकी उपासना, आराधना और तपस्या थी। माता ने कहा, नारायण सर्वत्र हैं। ध्रुव भी प्रत्येक वस्तु से—वृक्ष, लता, शिला इत्यादि से पूछता, 'तुम्हीं हो मेरे देव नारायण?' ध्रुव की भोली-भाली भक्ति देखकर सारी जड़-चेतन सृष्टि मुग्ध हो गई। समस्त सृष्टि उसके वश में हो गई। उसके निश्चल प्रेम और भक्ति के कारण वृक और व्याघ्र जैसे हिंस्र पशु भी पालतू कुत्ते की तरह उसके चरणों को चाटने लगे। भयंकर भुजग उसमें खेलने लगे। स्थावर सचेतन सृष्टि फल-फूलों से सुशोभित हो गई। माता धरित्री के स्तनों से निर्मल जल-वाहिनी निर्झरिणियो के रूप मे वात्सल्य-रस वह निकला। ध्रुव तो रात-दिन जड़-चेतन समस्त वस्तुओं से केवल एक ही प्रश्न पूछता—'पद्मलोचन हरि, आप कहां हैं? आप जहां कहीं हों वहाँ से आकर मुझसे मिलें।' इस तरह व्याकुल चित्त से पुकारते-पुकारते कई दिन बीत गये। ध्रुव ने सोचा—'मां ने कहा था कि दिल से पुकारने से हरि तुझे मिल जायेंगे। पर मैं तो कई दिन से व्याकुल होकर उन्हें पुकार रहा हूँ। फिर भगवान् मुझ से क्यों नहीं मिलते?'

एक दिन ध्रुव ने देखा कि एक सौम्य-मूर्त्ति पुरुष उसकी ओर आ रहा है। उसके मस्तक के केश सफेद थे और मूछें, वस्त्र तथा कण्ठ में पड़ी हुई पुष्पमाला भी श्वेत ही थे। उनका मुख हास्य के कारण उज्ज्वल दिखाई देता था। मुख से निरन्तर भगवन्नाम का उच्चारण हो रहा था। ध्रुव ने सोचा, यही मेरे नारायण हैं। ध्रुव

दौड़ा और अपने कोमल हाथों से उस पुरुष के पैरों में लिपटकर पूछने लगा—"मेरे पद्मलोचन हरि आप ही हैं न ?"

आगन्तुक पुरुष ने ध्रुव को अपनी गोद मे उठाकर कहा—"वत्स, मैं तो तेरे पद्मलोचन हरि का दासानुदास हूँ। मेरा नाम नारद है। उन्होने मुझे तेरे कुशल-समाचार पूछने को भेजा है।"

ध्रुव—"क्या उन्होने मेरी पुकार सुन ली ?"

नारद—"जिस दिन से तूने पहले-पहल उन्हें पुकारना शुरू किया तभीसे वह बराबर सुन रहे हैं।"

ध्रुव—"फिर वह आते क्यों नहीं ?"

नारद—"मैं लौटकर उन्हे कहूँगा तब वह जरूर आयँगे।"

ये शुभ समाचार सुनकर ध्रुव की आंखों से आँसू बहने लगे। नारद बोले—"ज़रा मुझे बता तो सही, तू उन्हे किस तरह पुकारता है ? हां देखे, एक बार सुना तो ?"

ध्रुव बोला—"पद्मलोचन हरि, आप कहां है ? आओ ! आओ !"

नारद—"तू और तो कुछ नहीं न कहता ?"

ध्रुव—"नहीं, मां ने जो सिखाया है वही कहता हूँ।"

नारद—"तब मैं कहता हूँ, इस तरह पुकार—'पद्मलोचन हरि, आप कहां हैं ? आओ; मुझपर दया करके आओ !'"

ध्रुव ने भी यही दोहराकर कहा।

नारद ने फिर बताया "पद्मलोचन हरि कहां हैं ? आप मेरी माता पर दया कीजिए।"

ध्रुव ने भी यही कहा।

नारद ने पुनः कहा—"बोलो वत्स, 'पद्मलोचन हरि आप कहां हैं ? आओ, मेरे पिताजी पर दया करो।'"

ध्रुव ने देवर्षि के बताये मन्त्र का फिर उच्चारण किया।

देवर्षि पुनः बोले—"कहो, 'पद्मलोचन हरि, आप कहाँ हैं? आओ मेरी विमाता पर दया करो'"।

ध्रुव चुप रहा।

नारद बोले —"कहो वत्स! पद्मलोचन हरि, आओ, मेरी विमाता पर दया करो!'।"

ध्रुव बोला—"विमाता ने तो मुझे बड़ा दुःख दिया है।"

नारद—"इसीलिए तो हरि से उसके लिए प्रार्थना करनी पड़ेगी।"

ध्रुव फिर भी चुप रहा। तब नारद बोलें—"तो ले, यह मैं चला। क्या तू नहीं जानता कि भक्त के दुःख से भगवान् दुःखी होते हैं? तेरी विमाता के वचनों से जितना दुःख तुझे हुआ है उससे कहीं अधिक क्लेश पद्मलोचन हरि को हुआ है। पर फिर भी वह तेरी विमाता को चाहते हैं। और तू उसे नहीं चाह सकता?"

क्षण भर के लिए ध्रुव चुप रहा। नारद के मुँह के सामने उसने ज़रा गौर से देखकर पूछा—"क्या कहा आपने? मेरे पद्मलोचन हरि मेरी विमाता को चाहते हैं? तब तो मैं भी उन्हें चाहूँगा।" यों कह ध्रुव बोला—"हे पद्मलोचन हरि, आप कहाँ हैं? आओ, मेरी विमाता पर दया करो।"

ध्रुव ने देखा कि दूसरे ही क्षण नारद अन्तर्धान हो गये और वसुन्धरा एक अपूर्व प्रकाश से जगमगा उठी। सारा वन-प्रदेश एकाएक किसी अपूर्व सौरभ से मस्त हो गया। क्षण भर में ध्रुव के कानों पर कही से स्वर्गीय संगीत की ध्वनि सुनाई देने लगी।

ध्रुव के सामने वही नारायण की मंगल-मनोहर दिव्य मूर्ति प्रकट हो गई, जो इतने दिनों से उसके हृदय पर अंकित थी। भक्त और भगवान् का मिलन अप्रतिम होता है। भापा द्वारा वह व्यक्त नहीं किया जा सकता। इसका अनुमान तो वही कर सकता है जिसने कभी अपने जीवन मे इस रस का आस्वादन किया है। ध्रुव कृतार्थ हुआ। उसने अन्तर्वाह्य पद्मलोचन हरि के दर्शन किये और कृतार्थ होकर वह वापस लौटा।

आँखों के तारे ध्रुव को वापस आता हुआ देखकर माता सुनीति के आनन्द की कोई सीमा न रही। वह भी कृतार्थ हो गई। महर्षि अत्रि, उनकी पत्नी, तथा अन्य आश्रम-वासी सुनीति की कुटी पर एकत्र हो गये और ध्रुव को अपनी गोद मे लेकर उसे अशीर्वाद देने लगे। महर्षि अत्रि बोले—"इतने दिन बाद आज मेरा आश्रम सचमुच पुण्य क्षेत्र बना है। भक्त-चूड़ामणि ध्रुव को अपने हृदय से लगाकर आज मेरा जन्म सफल हुआ।"

उधर जिस क्षण ध्रुव ने अपनी विमाता के लिए प्रार्थना करना शुरू किया उसी क्षण से सुरुचि के अन्तःकरण मे भी एक अपूर्व परिवर्तन शुरु हो गया। ध्रुव को अपनी गोद मे बैठाने तथा सुनीति से क्षमा-याचना करने के लिए वह व्याकुल होगई। शीघ्र ही वह राजा उत्तानपाद के साथ महर्षि अत्रि के आश्रम पर पहुँची। वहाँ सुनीति की कुटी पर जाकर वह उसके चरणो में गिर पड़ी और उसके दोनो चरण पकड़कर बोली—"जीजी! अबतक मैं मूर्खा थी। मूर्खा के अपराध क्षमा करने चाहिएँ। तुम मेरे सब दोषो को क्षमा करो; नहीं तो मै यहीं तुम्हारे चरणो मे अपने प्राण छोड़ दूँगी।"

सुनीति बोली—"बहन, तुम्हारे ही कारण तो मेरा ध्रुव पद्म-लोचन हरि के दर्शन करने योग्य भाग्यशाली हो सका। मैं तुम्हारे दोष का कभी ख़याल नहीं करूँगी। चलो बहन, हम दोनों रानियाँ हिल-मिलकर आजीवन अपने पतिदेव की सेवा करें।"

सुनीति और सुरुचि के शेष जीवन की कथा का वर्णन करना अब निष्प्रयोजन है। महर्षि अत्रि, उनकी धर्मपत्नी तथा अन्य आश्रमवासियों से विदा हो और अपनी दोनों पत्नियों तथा भक्त-राज ध्रुव को लेकर राजा अपनी राजधानी को लौट गये। राजा और सुरुचि ने सुनीति और ध्रुव का बड़े समारोह के साथ नगर-प्रवेश कराया। जनता ने भी सुनीति को ध्रुव की उच्च और उदात्त शिक्षा के लिए ख़ूब धन्यवाद दिये। इसके बाद रानी सुनीति और सुरुचि ने अपना शेष जीवन बड़े आनन्द के साथ व्यतीत किया।

शैव्या

प्राचीन काल से पुराण-प्रसिद्ध पवित्र अयोध्यानगरी में राजा हरिश्चन्द्र राज्य करते थे। तारामती उनकी सहधर्मिणी थीं, जो शिवि-तनया होने के कारण साधारणतः शैव्या के नाम से प्रसिद्ध हैं। जहाँ राजा बड़े सत्यवादी थे, शैव्या स्त्री-जाति का गौरव थीं। अनेक वर्षों तक उनके कोई सन्तान नहीं हुई। तब पति-पत्नी ने कठोर तपश्चर्या करके भगवान् वरुण के वर से एक पुत्र प्राप्त किया। अब तो उनके सुख की सीमा न रही। राजा का अन्तःकरण और भी खिल गया। सत्यवादी तो थे ही, उन्होंने अब नाना प्रकार के दान देकर तथा यज्ञ-याग करके विपुल पुण्य का संचय किया। राज्य में अनेक प्रकार के सुधार करके प्रजाजनों को भी सन्तुष्ट किया। राजा-प्रजा पिता-पुत्र की तरह सुखपूर्वक रहने लगे। राजा के सुशासन की कीर्ति त्रैलोक्य मे फैल गई।

अमरपुरी मे एक दिन यही विषय छिड़ गया, कि भूलोक मे आजकल सबसे अधिक पुण्य-प्रतापी राजा कौन है? विविध लोक-विहारी देवर्षि नारद ने कहा—"यों सत्ता और वैभव मे तो कई राजा एक-से-एक बढ़कर हैं; परन्तु पुण्य-प्रताप में तो राजा

हरिश्चन्द्र से बढ़कर मुझे कोई नहीं दिखाई देता। उसकी सत्यनिष्ठा कमाल की है।"

यह सुनकर ब्रह्मर्षि वसिष्ठ का हृदय फूल उठा। अपने शिष्य की प्रशंसा किस गुरु को प्रिय न होगी? परन्तु वसिष्ठ को हर्षित देखकर विश्वामित्र की चिर-विस्मृत ईर्ष्या जाग उठी। वह बोले—"यह सब मुँह-देखी बात है। कौन कहता है कि हरिश्चन्द्र अत्यन्त पुण्यशील और प्रतापी राजा है? भूलोक आख़िर भूलोक ही है। सत्यनिष्ठा तो अब कथा-कहानियों का विषय ही रह गई है।"

"परन्तु मुनिवर", वसिष्ठ ने कहा, "अभीतक शायद आपको हरिश्चन्द्र से मिलने का मौक़ा नहीं हुआ। वह वस्तुतः ऐसा ही सत्यनिष्ठ है।"

विश्वामित्र—"मैं ऐसी बातों को अन्धे की तरह माननेवाला नहीं हूँ।"

वसिष्ठ—"हाँ, आप उसकी परीक्षा करने के लिए स्वतन्त्र हैं।"

लापरवाही दिखाते तथा सौम्य शब्दों में वसिष्ठ की चुनौती स्वीकार करते हुए विश्वामित्र ने जवाब दिया—"अच्छा, समय आने पर देखा जायगा।"

इसके बाद विषय बदल गया और शीघ्र संध्या-समय देवर्षिगण संध्या-चंदन के लिए उठ गये।

एक बार, घूमते हुए, विश्वामित्र अयोध्या पहुँचे और राजा हरिश्चन्द्र से राज्य की याचना की। हरिश्चन्द्र ने श्रद्धापूर्वक ऋषि की कपटयाचना को स्वीकार करते हुए कहा—"भगवन, यह लीजिए। हरिश्चन्द्र का राज्य गो-ब्राह्मणों की सेवा के लिए ही है।"

हरिश्चन्द्र ने जल मँगाया और उसी समय संकल्प करके राज्य विश्वामित्र को सौंप दिया।

परन्तु, विश्वामित्र ने कहा, "बिना दक्षिणा के दान व्यर्थ है। इसके साथ तुम्हे दक्षिणा भी तो देनी चाहिए।"

"भगवन्", हरिश्चन्द्र ने कहा, "दक्षिणा के लिए भी आप जो चाहे माँग लें। अब हम तीनों रहे हैं। चाहे दक्षिणा मे हमे रक्खे, या और किसीको बेच दें।"

विश्वामित्र ने कहा—"मैं इस झंझट में नहीं पड़ूँगा। मैं तुम्हे एक महीने का समय देता हूँ। इस बीच तुम मेरी दक्षिणा चुका देना। नहीं फिर मेरे शाप को जानते ही हो। अब क्षणभर भी मेरे राज्य मे न ठहरो। अब यह भूमि और ऐश्वर्य मेरा हो गया है।" और राज्य-संचालन के विषय मे मंत्रियो को कुछ सूचनायें देकर चले गये।

मन्त्री और प्रजाजन विस्मित थे। पर किसीके मुख से एक अक्षर तक न निकला। आखिर एक साहसी युवक-मन्त्री ने कहा, "राजन्, दान मे भी विवेक की आवश्यकता है। राज्य का दान करना अनुचित है। यह सम्पत्ति पैतृक है। इससे केवल आपके अपने जीवन का सम्बन्ध नहीं है। असंख्य प्रजाजनो के जीवन का यह प्रश्न है। एक संकल्प-मात्र से हम बिना उनकी प्रसन्नता-अप्रसन्नता का विचार किये उनको निर्जीव सम्पत्ति के समान दूसरे को कैसे अर्पण कर सकते हैं?" परन्तु राजा की विचार-शैली जुदी थी। वह राज्य को अपनी सम्पत्ति समझते थे। वह ऋषि को यह वचन दे चुके थे कि आप जो चाहेगे मैं दूँगा। दान देने पर तो उसे वापस लेने या उसके औचित्य-अनौचित्य पर विचार

करने का प्रश्न ही नहीं उठता। अस्तु, वह अपने निश्चय पर अटल रहे!

सारी नगरी मे सन्नाटा छा गया। राजा एक साधारण मनुष्य की भाँति पैदल ही रानी शैव्या के महल पर पहुँचे। शैव्या भी सब सुन चुकी थी। क्षणभर के अन्दर ही शैव्या ने अपने भावी जीवन के विषय मे निश्चय कर लिया। एक दासी को उसने कुमार को बुलाने के लिए भेजा और अपनी सारी चिन्ता को दबाकर वह पति के स्वागत के लिए खड़ी हो गई। उसने कहा—"महाराज, आपके अप्रतिम दान के शुभ समाचार मुझे मिल गये। आपका यह महत्कार्य सूर्यवंश को शोभा देने योग्य ही है। मैं इसमें आपका साथ दूँगी। धर्म-साधना में दुःख और पीड़ा तो होती ही है। परन्तु ऐसे दुःखो और पीड़ाओं को बिना सहन किये मनुष्य धर्म-कार्य के रहस्य को भी नहीं समझ सकता। हे आर्य पुत्र, आप जरा भी चिन्ता न करें। सत्य-पालन के लिए हम सब कुछ सहने को तैयार हैं। वह देखिए, कुमार भी आगया। हमे अब इस दान भूमि को छोड़ने मे विलम्ब न करना चाहिए। आप मेरे प्रभु हैं, स्वामी हैं, परम-आराध्य देवता है। आपके धर्मानुष्ठान में साथ देना मेरा परम-धर्म है।"

संसार में योग्य सहधर्मचारिणी का मिलना बड़े सौभाग्य की बात है। वह सुख को द्विगुणित कर देती है और बड़े-से-बड़े दुःख को अपने त्यागमय जीवन से बहुत-कुछ सह्य बना देती है। शैव्या के उपर्युक्त वचनों ने सत्यवीर हरिश्चन्द्र के हृदय को बहुत बल मिला। इसके बाद राजा, रानी और कुमार सब विदा लेकर पुण्य-धाम काशी की ओर चले। सारे राज्य मे शोक छा गया। विश्वा-

मित्र की कठोर आज्ञा थी कि प्रजाजनों में से जो हरिश्चन्द्र को स्थान देगा या उससे सहानुभूति दर्शावेगा वह कठोर दण्ड का पात्र होगा। अतः प्रजाजनों का दिल भीतर-ही-भीतर टूट रहा था, परन्तु वे लाचार थे।

शैव्या, सुकुमारी शैव्या, राजमहलों के सुखो मे संवर्धित हुई शैव्या आज नंगे पैर वन काननों में घूम रही थी। पर उसे अपनी तनिक चिन्ता नहीं थी। वह तो चिन्तित थी अपने पति और पुत्र के लिए! उन्हे इन कष्टो को झेलते हुए देखकर उसका हृदय विदीर्ण हुआ जा रहा था। परन्तु फिर भी उसने अपने मुँह से निरुत्साह और निराशा का एक अक्षर भी न निकलने दिया। अपने मीठे शब्दों तथा मधुर हास्य से वह दोनो को बराबर उत्साह दिलाती ही रहीं।

हरिश्चन्द्र, शैव्या और पुत्र रोहित तीनो अनेक कष्ट और आपदाये झेलते हुए काशी पहुँचे। पर वहां भी उनके लिए सुख कहाँ था? ऋषि की दक्षिणा की चिन्ता उन्हे रात-दिन सता रही थी। बड़े कष्ट करके तो वे तीनो अपना पेट भर पाते थे। महीने भर मे एक सहस्र मुद्राये कहाँ से एकत्र कर सकते थे? और एक महीना तो बात-की-बात मे बीत गया। निष्ठुर महर्षि पुनः आ पहुँचे और अपनी दक्षिणा माँगने लगे। हरिश्चन्द्र ने कहा—"भगवन्, हम तीनो आपकी सेवा मे मौजूद हैं। आप हमसे जो चाहे काम लीजिए। हम आजन्म आपके दास होकर रहेंगे।"

विश्वामित्र ने कहा—"चालबाजी से काम न चलेगा। तुम मेरे किस काम के? मुझे तो एक सहस्र मुद्राओं की जरूरत है। वह लाओ, नही तो शाप देता हूँ।"

हरिश्चन्द्र काँप गये। बोले, "महाराज, एक महीने में अभी एक दुपहरी बाकी है। आज शाम को पूरा महीना होगा। तबतक मैं किसी प्रकार आपकी दक्षिणा की व्यवस्था कर दूँगा।"

"शाम तक व्यवस्था न हो सकी तो निश्चय ही मैं शाप दे दूँगा। मुझमे अब शान्ति नहीं है।" यों कह, शाम को लौटने की धमकी देकर, विश्वामित्र चले गये।

इधर हरिश्चन्द्र इस चिन्ता में ग्रस्त हुए कि अब क्या करना चाहिए ? बहुत-कुछ सोच-विचार के बाद वह इसी नतीजे पर पहुँचे कि दूसरे से याचना करने की अपेक्षा तो यही श्रेयस्कर है कि अपने-आपको बेचकर ऋषि का ऋण चुका दें। परन्तु पत्नी और पुत्र की चिन्ता से वह पुनः खिन्न हो गये।

चतुर शैव्या से वह अपनी चिन्ता को नहीं छिपा सके। शैव्या ने कहा—"नहीं महाराज ! आपको न बिकने दूँगी। मै स्वयं बिक जाऊँगी। आप रोहित का पालन-पोषण कीजिए और अपने पराक्रम से फिर कहीं अपने स्वतन्त्र राज्य की स्थापना कीजिए। रोहित हमारे कुल को आगे चलायेगा। अब यह कोई आवश्यक नहीं कि मै भी आपके साथ ही रहूँ।"

शायद ही संसार ने इससे अधिक कठोर कर्तव्य-परायणता के वचन सुने हों। 'मै बिक जाऊँगी, दूसरे की गुलामी स्वीकार करूँगी, परन्तु पति के पुण्य और यश को कलङ्कित न होने दूँगी।' एक पतिव्रता स्त्री के लिए अपने प्राणों को न्यौछावर कर देने की अपेक्षा भी कहीं अधिक कठिन यह आत्मोत्सर्ग है। परन्तु यही हरिश्चन्द्र का भी मर्म-स्थान था। वह पत्नी को अपनी आंखों बिकते हुए देखें इसके बजाय इस बात को ज्यादा पसन्द करते थे कि

वह स्वयं बिक जायँ। प्रसग बड़ा ही विकट था। एक महीने पहले जो अयोध्या का राजा था आज वही बाजार मे खड़े-खड़े यह विचार कर रहा है कि पत्नी को बिकने दूँ, या मै ही बिक जाऊँ !

पति को चिन्तामग्न देखकर शैव्या फिर बोली—"महाराज, मुझे इस विषय मे ज़रा-सी भी चिन्ता नही कि आप धर्मानुष्ठान मे कभी हिचकिचायेगे। मै तो सिर्फ यही चाहती हूँ कि आप मुझे बिक जाने दे। एक सहस्र मुद्राओ मे मै जरूर बिक सकती हूँ। आप और कुमार रोहित स्वतन्त्र रहेगे तो मेरे पुनः छुटकारे की आशा तो बनी रहेगी। इसके विपरीत आप ही बिक जायेंगे तो मै और रोहित भी उसी क्षण बिके-बिकाये हैं। तब हमारा पोषण कौन करेगा ? हमे भी बिकना ही होगा। रहा मेरा सतीत्व; सो इस विषय मे तो आप निश्चिन्त रहे। इस संसार मे पतिव्रता स्त्री की ओर कोई आँख उठाकर भी नहीं देख सकता। पतिव्रता अपने प्राणो की बाजी लगाकर भी अपने सतीत्व की रक्षा करना जानती है; फिर महाराज हरिश्चन्द्र की रानी पर हाथ डालने की हिम्मत तो हो ही किसे सकती है ?"

शाम हुई जाती थी। महर्षि के शाप की तलवार तीनो के सिर पर लटक रही थी। ऐसी अवस्था मे भविष्य की आशा को देखते हुए, पत्नी को बेचने के सिवा, हरिश्चन्द्र के लिए कोई मार्ग ही नही था। अतः पत्नी और सुकुमार बालक को लेकर एक जन-सकुल चौराहे पर वह गये। दुःखोद्वेग के कारण हृदय उमड़ रहा था। मुँह से शब्द तक नही निकलता था। आखिर शैव्या ने कड़ा दिल करके पास मे खड़े हुए एक व्यक्ति से कहा, "किसीको

दासी खरीदना है ?" यह सुनते ही आस-पास के पाँच-सात व्यक्तियों का ध्यान भी इधर आकर्षित हो गया। किसीने पूछा, "कौन है दासी ?" शैव्या बोली, "मैं ही बिकना चाहती हूँ।" बात-की-बात में उस अभिजात किन्तु दुर्गत परिवार के आस-पास एक खासी भीड़ इकट्ठी हो गई। पर एक सहस्र मुद्राये देने की किसी-को हिम्मत न हुई। अन्त मे एक वृद्ध ब्राह्मण आगे बढ़ा। शैव्या को देखते ही उसको निश्चय हो गया कि शैव्या किसी उच्चकुल मे पैदा हुई है। ब्राह्मण ने कहा—"मेरी गृहिणी बूढ़ी हो गई है। घर में काम-काज के लिए एक दासी की आवश्यकता भी है। पर मै एक सहस्र मुद्राये तो नहीं दे सकता।" बड़ी मुश्किल से ब्राह्मण ने तारामती के मूल्य-स्वरूप ५०० सुवर्ण-मुद्रायें देना स्वीकार किया। हरिश्चन्द्र विषण्ण हृदय से एक तरफ खड़े थे। ब्राह्मण ने ५०० मुद्रायें उनके अचल में डालीं और शैव्या को लेकर चलने को तैयार हुआ।

पर वह सौदा किसी नाज, फल या खिलौने का नहीं था। दुर्भाग्यवश उसमे तीन आत्माओं के दृढ़तम और सुस्निग्ध प्रेम-बन्धन का प्रश्न था। बिक जाने पर भी न तो शैव्या के पैर वहाँ से उठते थे और न रोहित तथा हरिश्चन्द्र ही ढाढस बाँध सके। तारामती ने ब्राह्मण से कहा—"विप्रदेव, निःसन्देह मै आज से आपकी खरीदी हुई दासी हूँ। परन्तु मातृत्व के बन्धन अत्यन्त दुस्तर होते हैं। अतः बिक जाने पर भी मै आपके यहां भलीभांति काम-काज न कर सकूँगी और न यह बालक ही सुखी रहेगा। अतः यदि आप इस बालक को भी खरीद ले तो बड़ी कृपा हो। हम दोनो मां-बेटे एकसाथ रह सकेगे, और आपके काम-काज मे भी

सुविधा हो जायेगी। साथ ही वह ऋण भी कुछ और हलका हो जायगा, जिसके कारण हम इस विपत्तावस्था में गिरे हुए हैं।"

ब्राह्मण दयालु था। मां-बेटे का वियोग उससे न देखा गया। उसने कुछ सुवर्ण-मुद्राये और देकर रोहित को भी खरीद लिया। शैव्या ने हरिश्चन्द्र के चरणों को प्रणाम किया और कहा—"नाथ, घबराइए नहीं। विपत्ति धर्म की कसौटी है। धर्माचरण हमारी नौका है। वही हमे पार लगावेगा। हमे आशीर्वाद दीजिए। परमात्मा कल्याण करेगा।" इसके बाद हरिश्चन्द्र को वहीं छोड़ वह पुत्र-सहित उस ब्राह्मण के साथ चली गई।

हरिश्चन्द्र के लिए यह वियोग राज्य-त्याग की अपेक्षा कहीं अधिक दुःखदायी था। परन्तु अब दुःख करने का समय नहीं था। शाम हुई जा रही थी। सूर्यास्त के पहले ऋषि को दक्षिणा की मुद्राये देने का उसने वचन दिया था। अतः शोकातुर चित्त से वह अपने-आपको भी बेचने के लिए आगे बढ़ा। लोगों को पुकारकर उसने कहा—"अगर किसीको एक दास की जरूरत हो तो, आइए, मैं अपनेको बेचना चाहता हूँ।"

यह पुकार सुनकर प्रवीह नामक एक चाण्डाल आया। वह बोला, "इस नगरी के मुर्दों के वस्त्रो को लेने का अधिकार मुझे है। मुझे इस काम के लिए एक दास की आवश्यकता है।" हरिश्चन्द्र चाण्डाल के यहाँ बिकना नहीं चाहते थे। परन्तु अब समय बहुत थोड़ा रह गया था। पल-पल पर ऋषि के आ जाने की सम्भावना थी। यह भय था कि इस मौके को हाथ से छोड़ देगे तो पता नहीं कोई दूसरा आदमी उन्हे मिले या न मिले। अतः उन्होंने अपने-आपको चाण्डाल के हाथो बेच दिया। वह मुद्रायें गिन ही

रहे थे कि विश्वामित्र भी वहाँ आ पहुँचे। दक्षिणा की शेष मुद्रायें उन्हें सौंपकर हरिश्चन्द्र ने उन्हे विदा किया और आप चाण्डाल के साथ हो लिये। चाण्डाल ने जाते ही उन्हें स्मशान पर आनेवाले मुर्दों के वस्त्र इकट्ठे करने के काम पर तैनात कर दिया।

स्मशान पर आते ही जीवन की नश्वरता उनके सामने मूर्तिवत् खड़ी हो गई। पूर्व-जीवन एक स्वप्न के समान दिखाई देने लगा। शैव्या और रोहित का बार-बार ख़याल आता, पर कठोरतापूर्वक उसे हटा देते। वह सोचते, "यह विश्व एक रंगभूमि है। हमारा जीवन एक नाटक है। हमे कभी किसीका अभिनय करना पड़ता है, कभी किसीका। वास्तव मे हम सब एक हैं। मृत्यु पटाक्षेप है। इसके बाद हम अपने असली रूप में मिलते हैं। शैव्या और रोहित भी नट है। परन्तु उनका कोमल शरीर उन्हे बार-बार याद दिलाता, कि वह दास नहीं अयोध्या के राजा हैं। वह दास की तरह कठिन परिश्रम करने जाते, पर उन्हे अनेक कष्ट होते। पर उनके अन्दर धर्मनिष्ठा की अमर-ज्योति थी। स्मशान में आने पर वह और भी अधिक तेज प्रकट करने लग गई। सूर्यवंश के आदर्श राजा हरिश्चन्द्र काशी मे आदर्श सेवक और आदर्श चाण्डाल का काम करने लगे। नट कुशल थे। सूत्रधार ने जिस भूमिका को धारण करने का उन्हें आदेश दिया उसीको उत्तम रूप से कर दिखाने का उन्होंने निश्चय कर लिया। यह आपत्ति आपत्ति नहीं, धर्म-परीक्षा की धधकती हुई आग थी।

शैव्या भी इस अद्वितीय पुरुष के योग्य ही थी। वह भी ब्राह्मण के यहां वृद्धा ब्राह्मणी की सेवा करते हुए अपने दिन काट रही थी। ब्राह्मणी के यहां दिनभर काम करती और अपने बेटे

का मुँह देखकर अपने दिल को बहला लेती। पर कुमार रोहित तो अबोध था। उसके लिए पुरानी बातो को भुलाना बहुत कठिन था। एक दिन वह अपनी माता से पूछने लगा—"मां, पिताजी कहाँ गये?" शैव्या की आँखो मे आँसू आ गये। वह क्या बताती?

पर तारा के भाग्य मे इससे भी अधिक दु.सह दुःख बदा था। मानो परमात्मा उसकी परीक्षा ही लेना चाहते थे। एक दिन शाम को रोहिताश्व अपनी माता की आज्ञा लेकर मुहल्ले के दूसरे लड़को के साथ शहर के बाहर एक बगीचे मे फूल चुनने गया। वह फूल चुन रहा था कि कही से एक भयंकर साँप आया और उसने रोहिताश्व को डस लिया। बेचारी दुखिया का एकमात्र सहारा भी न रहा। बालको ने दौड़कर यह दुःखदायी ख़बर शैव्या को सुनाई। वह तो सुनते ही मूर्च्छित हो गई। अन्त मे बड़े कष्ट से उठी और बच्चे की लाश को लाने के लिए निकली। मारे दुःख के आँखो से आँसुओ की धारा बह रही थी। रोती, छाती पीटती, चिल्लाती और लडखड़ाती हुई शैव्या बगीचे मे पहुँची और पुत्र की लाश को देखते ही फिर बेहोश होकर ज़मीन पर गिर पड़ी। वह शोक-सागर मे डूब गई।

तबतक वृद्ध ब्राह्मण भी वहाँ आ पहुँचा। एक-दो पड़ौसी भी थे। शैव्या पर पानी छिड़ककर उसे चैतन्य किया। उन सबने उसे समझाया कि अब ज्यादा रोना-पीटना व्यर्थ है। अब तो इसकी अन्तिम क्रिया जितनी जल्दी हो सके कर डालना अच्छा है। तब शैव्या और एक-दो पड़ोसी रोहिताश्व की अन्तिम क्रिया करने को स्मशान गये। इस समय मध्य-रात्रि हो चुकी थी।

स्मशान में लाश को रक्खा और तारा फिर जोर-जोर से रोने लगी। "हाय! बेटा रोहिताश्व, तुम कहाँ गये? हे नाथ, आप कहाँ हैं? हाय रे भगवान्, अब मैं कैसे जीयूँ? प्राणनाथ ने भी छोड़ दिया और आज बेटा रोहिताश्व भी छोड़कर चला गया! अब मैं क्या करूँ?" इत्यादि विलापों से सारा स्मशान और भीषण मालूम होने लगा।

शैव्या के रुदन को सुनकर हरिश्चन्द्र भी मुर्दे का कर वसूल करने तथा वस्त्र लेने के लिए आ पहुँचे। रात अँधेरी थी। परन्तु शैव्या का स्वर तो परिचित जान पड़ता था। हरिश्चन्द्र को अपनी स्त्री और बालक की याद आई। यह भी आशंका हुई, कि उन्हीं पर तो कोई आपत्ति नहीं आगई?

इधर शैव्या को अब यह विवेक नहीं रहा कि हमारा असली परिचय कोई जान लेंगे। वह हरिश्चन्द्र का नाम लेलेकर अपने पूर्व दिनों को याद करती हुई रोहिताश्व के लिए रोने लगी। तब तो हरिश्चन्द्र का सारा सन्देह जाता रहा। हरिश्चन्द्र का हृदय भी मारे दुःख के विदीर्ण होने लगा। वह बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़े। शैव्या के पड़ौसी यह सब देखकर बड़े चकित हुए। पास ही एक लाश जल रही थी। उसमें से एक जलती हुई लकड़ी ले आये और हरिश्चन्द्र की सूरत देखने लगे। शैव्या भी आई। वह तो पति को इस अवस्था में देखकर और भी पागल हो गई और बेहोश होकर पति के पास ही गिर पड़ी। पड़ौसियों ने बड़ी मुश्किल से दोनो को चैतन्य किया। दोनो एक-दूसरे की हालत देखकर दुःखी और चकित हो रहे थे। राजा ने रानी को अपना हाल सुनाया और रोहिताश्व की मृत्यु की कथा पूछी। शैव्या ने

अपनी सारी कथा हरिश्चन्द्र को सुनाई। पर राजा के हृदय मे फिर वही तेज जागृत हो उठा। उन्होने कहा—"शैव्या, दुःख न करो। यह सब उसकी इच्छा है। हम तो इस विश्व की रंगभूमि पर नाचनेवाली उसके हाथ की कठपुतलियाँ हैं। रोहिताश्व को जिसने हमे दिया था उसीने वापस ले लिया। अब शरीर का मोह न कर इसकी अन्तिम क्रिया कर डालो।"

शैव्या हृदय को कठोर कर प्यारे पुत्र की अन्तिम क्रिया करने को तैयार हुई। इसी समय हरिश्चन्द्र को मुर्दे के लिए लिये जानेवाले कर का ख़याल आया। पर रानी के पास कर देने को क्या था? लेकिन हरिश्चन्द्र लाचार था। मुर्दों का कर वसूल करने के लिए ही वह तैनात था, और अगर कर लिये बग़ैर रोहिताश्व को जलाने देता तो अपने कर्तव्य मे असत्याचरण का दोषी होता। अतः जबतक कर न मिल जाय, उसने रोहिताश्व का जलाया जाना रोक दिया।

कठोर परीक्षा थी, पर सत्यनिष्ठ हरिश्चन्द्र टस से मस न हुआ। लोग दंग थे। एकाएक सारा स्मशान किसी दिव्य तेज से प्रकाशित हो गया और राजा के सामने विश्वामित्र तथा धर्मराज आ खड़े हुए। विश्वामित्र ने कहा—"राजन्, तुम्हे धन्य है। आज मै हार गया। यह सब मेरी माया का खेल था। धर्मराज अभी रोहिताश्व को जिला देते हैं। मैं तुम्हारी धर्मनिष्ठा, हिम्मत और सत्य पर मुग्ध हूँ। मुझे क्षमा करो।"

यह सब देखकर राजा, रानी और पड़ौसी चकित हो गये। किसीकी समझ मे कुछ नहीं आ रहा था।

इधर भगवान् धर्मराज ने रोहिताश्व के शरीर पर अपना हाथ फिराया और अमृत-स्पर्श से उसे जिला दिया। उसने खड़े होकर देखा तो वह भी चकित हो गया। पिता को एकाएक सामने देखकर वह हरिश्चन्द्र के पैरों से लिपट गया और पूछने लगा— "पिताजी, इतने दिन आप हमें छोड़कर कहाँ चले गये थे?"

विश्वामित्र की आँखों से आँसू बहने लगे। उन्होंने कहा— "बेटा, तुम सबका अपराधी मैं हूँ। मैंने ही तुम्हे यह दुःख दिया था। राजन्! तुम अब अयोध्या जाओ और सुखपूर्वक राज्य करो। तुम्हारी निर्मल कीर्त्ति सारे संसार में फैल जायगी और जबतक चन्द्र-सूर्य रहेंगे तबतक लोगों के अंतःकरण पवित्र करती रहेगी।

"शैव्या, तुम्हारी अप्रतिम पति-भक्ति, हिम्मत और धर्मनिष्ठा देखकर भी मैं अत्यन्त प्रसन्न हो गया हूँ। तुम पतिव्रताओं में शिरोमणि हो। जबतक तुम्हारे समान पतिपरायणा स्त्रियां इस देश में पैदा होती रहेंगी तबतक इसका कभी अकल्याण नहीं हो सकता।"

इसके बाद फिर सब पूर्ववत हो गया और राजा हरिश्चन्द्र के साथ-साथ रानी शैव्या की कीर्ति भी दिगदिगन्त में व्याप्त होगई। यहाँ तक कि आज भी भारत के स्त्री-रत्नों में उनका स्थान बहुत ऊँचा माना जाता है और उनके चरित्र से संकट के समय बड़ी स्फूर्त्ति मिलती है।

३८

सत्यवान-पत्नी

सावित्री

भारतवर्ष मे प्रत्येक व्यक्ति सावित्री का नाम जानता है। सबको यह मालूम है कि सावित्री ने सतीत्व के बल पर अपने मरे हुए पति को फिर जीवित कर लिया था। इसीलिए आदर्श सती की तरह यह संसार मे प्रसिद्ध है। यही नहीं बल्कि जिस दिन सावित्री ने अपने धर्म-बल से अपने मृत पति सत्यवान को फिर से जिन्दा किया था उस पुण्य-तिथि (ज्येष्ठ मास के कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी) को गृह-लक्ष्मियाँ अपने पति की दीर्घायु के लिए कठोर व्रत भी करती हैं, जो सावित्री के नाम पर वट-सावित्री का व्रत ही कहा जाता है।

प्राचीन काल—सतयुग—मे भारतवर्ष के पञ्जाब प्रान्त मे मद्र-देश नाम का एक राज्य था। अश्वपति नाम का राजा इस राज्य का स्वामी था, जो बड़ा पराक्रमी और सद्‌गुणी था। वह पृथ्वी की तरह सहनशील और क्षमावान था, कर्ण के समान महादानी था, और उसकी बुद्धि देवताओं के गुरु बृहस्पति के समान थी। इसके सिवाय वह बड़ा सुन्दर, धैर्य्यवान और भक्त था।

इस राजा के राज्य मे न तो किसी प्रकार की अशान्ति थी, न कोई बुराई। राजा बड़े सुख से राज्य करता था। पर जगदीश्वर

की इस सृष्टि मे सम्पूर्ण सुख किसीके भाग्य मे बदा है ? राजा अश्वपति के भी दुःख का एक कारण था। वह वृद्ध होने आया, किन्तु सन्तान का मुख देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। इससे राजा और रानी, दोनो, दुःखी रहते थे। प्रजा को भी चिन्ता रहती थी कि अभीतक राज्य का कोई योग्य उत्तराधिकारी पैदा नहीं हुआ।

सन्तान होने के लिए रानी ने कितने ही व्रत-उपवास और यज्ञ-याग किये, परन्तु परिणाम कुछ न निकला। बेचारी रानी और क्या करती, दिन-रात गहरी साँस भरती और आँखों से आँसू बहाती रहती थी।

राजा ने इस विषय में सलाह करने के लिए ऋषि-मुनि तथा विद्वान ब्राह्मणों की सभा की। अन्त मे यह निश्चय हुआ कि पुत्र-प्राप्ति के लिए राजा जंगल मे जाकर तपस्या तथा सावित्रीदेवी की उपासना करे। सावित्रीदेवी विधाता ब्रह्मा की प्रिय पत्नी हैं, उन्हें प्रसन्न करने से ब्रह्मा भी प्रसन्न होगे और तब वह अपना विधान बदल देंगे।

विद्वानों की सलाह मानकर राजा वन में तपस्या तथा सावित्रीदेवी की उपासना करने के लिए तैयार हुआ। रानी तथा प्रजा से विदा मांगकर वह तीर्थराज पुष्कर गया और वहां एकाग्र-चित्त हो सावित्रीदेवी का ध्यान और पूजा करने लगा। पूरे अठारह वर्ष तक बड़ा कठोर तप किया। प्रतिदिन यज्ञ मे सावित्री-मन्त्र की एक लाख आहुति देता और दिन छिपने के बाद कन्द-मूल जो-कुछ मिलता उसका आहार कर जीवन व्यतीत करता।

इस प्रकार अठारह वर्ष तक तपस्या करने के बाद सावित्रीदेवी उसपर प्रसन्न हुई। अश्वपति हवन कर रहा था; इतने में हवन की अग्नि में से सावित्रीदेवी प्रत्यक्ष हुई, और वरदान माँगने को कहा। राजा ने हाथ जोडकर कहा—"मैं अपने हृदय में कुछ अभिलाषा रखकर तप कर रहा हूँ, यह बात आपसे छिपी नहीं है। आप मुझ-पर प्रसन्न हुई हैं, तो मुझे वर दीजिए कि मेरे कुल के दीपक सौ पुत्र उत्पन्न हो।" सावित्रीदेवी ने कहा—"मुझे पहले ही से तुम्हारा विचार मालूम हो गया था और ब्रह्माजी से तुम्हे पुत्र प्रदान करने के लिए कहा था। इसपर उन्होंने कहा है, कि कुछ ही दिनो मे तुम्हारे यहाँ कन्या का जन्म होगा और वह कन्या ही सौ पुत्रो की आवश्यकता पूरी करेगी।" इतना कहकर सावित्रीदेवी अन्तर्धान हो गई और अश्वपति, देवी का आशीर्वाद पाकर, प्रसन्नतापूर्वक अपनी राजधानी को लौट गया।

कुछ दिनो बाद रानी के गर्भ रहा और पूरे दिनो बाद एक अपूर्व सुलक्षणा कन्या का जन्म हुआ। देवताओ के शरीर मे जिस तरह के शुभ चिन्ह दिखाई देते हैं, वैसे ही चिन्ह इस कन्या के शरीर पर भी थे। इस अपूर्व ज्योतिर्मय बालिका को देखकर अश्व-पति तथा रानी मालवीदेवी कुछ देर के लिए स्वर्गीय आनन्द में निमग्न हो गये। सम्पूर्ण देश मे आनन्दोत्सव होने लगा। ग़रीबो को बहुत-सा धन दिया गया। यथाविधि जातकर्म और नामकरण सस्कार हुए। सावित्रीदेवी के वरदान से बालिका का जन्म हुआ था, इसलिए सावित्री ही उसका नाम रक्खा गया।

शुक्लपक्ष के चन्द्रमा की तरह, सावित्री दिन-प्रतिदिन बढ़ने लगी। ज्यो-ज्यो वर्ष बीतते गये, त्यो-त्यो, कन्या का रूप-लावण्य

भी बढ़ता गया। सावित्री ने जब यौवन में पैर रक्खा, तब उसका अपूर्व रूप देखकर सब की यह धारणा होने लगी कि यह कोई साधारण स्त्री नहीं वरन् देवी है। वास्तव में जब सावित्री स्नान करने के बाद अपने लम्बे और भौंरे के समान काले बाल पीठ पर फैलाकर खड़ी होती, उस समय ऐसा प्रतीत होता था मानों किसी कुशल कारीगर ने नवीन मेघ (बादलों) पर बिजली का रङ्ग चढ़ाकर एक तस्वीर बनाई हो।

परन्तु 'अति सर्वत्र वर्जयेत्' के अनुसार किसी भी वस्तु का सीमा से अधिक होना अच्छा नहीं। रूप अथवा सुन्दरता के सम्बन्ध मे भी कदाचित् यही बात ठीक है। सौंदर्य की भी एक सीमा है। एक सौन्दर्य ऐसा होता है जो मनुष्य के हृदय में भक्ति-रस पैदा करता है किन्तु प्रणय का भाव उत्पन्न ही नहीं होने पाता। सावित्री का रूप भी इसी तरह का होने से, कोई उसके साथ विवाह करने को तैयार नहीं हुआ। कई युवक सगाई के लिये आये, परन्तु सावित्री की देवी-सी कान्ति देखकर लौट गये। राजा अब कन्या के विवाह के सम्बन्ध मे बड़े असमंजस में पड़ गया।

सावित्री अब बड़ी हो गई थी। अब वह संसार की अनेक बातें समझने लगी थी। उसके विवाह की चिन्ता में पिता रात-दिन शोक-ग्रस्त रहते हैं, यह देख सावित्री भी गम्भीर विचार में पड़ गई। सूर्योदय से लेकर सोने के समय तक वह व्रत, पूजा, शास्त्र-पाठ तथा माता-पिता की सेवा आदि कितने ही काम करती थी, जिन्हें देखकर मन में आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता था। फिर ये काम होते भी बड़ी कुशलता के साथ थे। इन सब कार्यों को

करते समय उसे यही ध्यान रहता, कि मैं किस तरह पिता को अपने विवाह की चिन्ता मे मुक्त करूँ ?

इसी तरह कई वर्ष बीत गये, पर सावित्री का पाणि-ग्रहण करने के लिए कोई आगे नही आया। यह देखकर राजा एकदम निराश हो गया। पिता का दुःख देखकर सावित्री को भी बड़ा दुःख हुआ। इसी बीच एक दिन राजा अश्वपति ने कन्या को बुलाकर कहा, "बेटी सावित्री! अब तेरे विवाह का समय आ गया है, किन्तु मेरे सामने कोई पुरुष तुझे ग्रहण करने की इच्छा से नहीं आया। इसलिए, मै तुझे छुट्टी देता हूं कि तू स्वयं ही अपने योग्य पति को ढूँढ ला। तू जिस वर को पसन्द करेगी उसके हाल-चाल से मुझे सूचित कर देना, मैं उसपर विचार करने के बाद तेरा कन्या-दान कर दूँगा।"

सावित्री ने नीचा सिर कर मौन-द्वारा पिता के विचारों के साथ अपनी सहमति प्रकट की और वृद्ध-मन्त्री तथा अन्य सेवक और सखियों को साथ लेकर वर की खोज मे देशाटन के लिए रवाना हो गई।

शुभ मुहूर्त मे सावित्री ने यात्रा प्रारम्भ की। कितने ही नदी, गाँव, नगर, वन और पर्वतो को पार करते हुए उसका रथ जाने लगा। अपनी राजधानी के बाहर के प्रदेश की शोभा देखकर सावित्री को बड़ा आनन्द हुआ। प्रकृति को निरङ्कुश अवस्था मे स्वच्छन्द विहार करती हुई देखकर जो आनन्द होता है, कृत्रिम सौन्दर्य के बीच मे रहनेवाले नगर-निवासियो को उसकी कल्पना तक नहीं हो सकती। इस यात्रा मे सावित्री ने कई राज-पुत्र तथा ऋषि-कुमार देखे, किन्तु जँचा उसे कोई भी नहीं। अन्त में वह

एक रमणीक सुन्दर तपोवन में पहुँची। तपोवन की शोभा देखकर उसके मन मे अपूर्व आनन्द का संचार हुआ। तपोवन मे अनेक ऋषियों के आश्रम थे। दूर से ही उनकी स्वच्छ पर्णकुटियाँ (पत्तों की झोंपड़ियां) दिखाई देती थी। प्रत्येक आश्रम मे हवन, तप और वेद-गान हो रहा था। यज्ञ-याग के कारण सारे तपोवन की वायु सुगन्धित हो रही थी। किसी जगह मोर नाच रहे थे, और कहीं अपने बछड़ों के साथ गायें शान्त भाव से चर रही थीं। यह सब देखकर सावित्री को बड़ा सुख मिला। चित्त कुछ स्वस्थ हुआ। अन्य सब सखियो को पीछे छोड़, केवल एक सखी के साथ, पैदल ही वह तपोवन मे घूमने लगी। इतने में एक आश्रम पर नज़र पड़ी और सावित्री का पैर एकदम रुक गया। एक-टक वह उस ओर देखने लगी; उसके नेत्र वहीं स्थिर हो गये, शरीर चेतनारहित हो गया, और मुँह से शब्द निकलना बन्द हो गया। उसकी यह हालत देखकर साथवाली सखी भी अवाक् रह गई। सखी के पूछने पर; आश्रम मे बैठे हुए एक तरुण तपस्वी की ओर इशारा करके सावित्री ने कहा—"सखी! इस ऋषिकुमार को तो देख, कैसा सुन्दर है!"

कुछ देर मे सावित्री के अन्य साथी भी आ पहुंचे और सब इस आश्रम के सामने आ गये। वहां एक सुन्दर युवक घोड़े के एक बछड़े के साथ खेल रहा था। किशोरावस्था से वह युवावस्था मे पैर रख चुका था। जवानी की छटा से उसके अंगों की स्वाभाविक सुन्दरता विशेष तेजस्वी हो गई थी। उसमें बालकों की-सी सरलता और नम्रता थी। आश्रम के पास रथ के पहुँचते ही वह भी कुतूहलवश उसके सामने आ गया। सावित्री का अपूर्व दैवी

रूप, उसकी सखियो के बहुमूल्य वस्त्राभूषण तथा उसकी राज्योचित पोशाक देखकर युवक समझ गया कि अवश्य ही ये कोई असाधारण अतिथि आये हैं। इतने मे, ऋषिकुमार को पास आते देखकर, सावित्री के साथी मंत्री ने पूछा—"ऋषिकुमार! हम लोग देश-भ्रमण के लिए निकले है। हम जानना चाहते हैं कि यह सुन्दर आश्रम किसका है? क्या हम रातभर यहाँ ठहर सकते हैं?" युवक ने उत्तर दिया—"श्रीमन्! यह आश्रम राजर्षि द्युमत्सेन का है। मै उनका पुत्र हूँ। मेरे पिता शाल्वदेश के राजा थे, परन्तु अठारह वर्ष से उनके शत्रुओ ने उन्हे अपने राज्य से हटा दिया है। वह अन्धे हैं और अभी आश्रम मे तपस्या कर रहे हैं। चलिए, मै आपको उनके पास ले चलता हूँ।"

युवक की विनय-युक्त मीठी बाते सुनकर तथा शाल्वदेश के एकमात्र राजपुत्र को इस प्रकार मुनिवेश मे देखकर सब आश्चर्य-चकित हो गये। सावित्री ने तो देवता के समान ऐसा कोई युवक पहले कभी देखा न था। उसका मुनि-वेश और चेहरे पर झलकता हुआ ब्रह्मचर्य का तेज देखकर सावित्री को विश्वास हो गया कि यह युवक अत्यन्त पवित्र होना चाहिए।

राजमन्त्री ने पूछा—"राजकुमार, आपका क्या नाम है? युवक ने कहा—"मुझे राजकुमार न कहिए, मैं तो केवल ऋषिकुमार हूँ। मेरा नाम सत्यवान अथवा चित्राश्व* है।"

---

* राजकुमार को घोड़ो से बड़ा प्रेम था। वह एकान्त में बैठा-बैठा घोड़ों के चित्र खींचा करता था। इसलिए उसका दूसरा नाम चित्राश्व पड़ गया था।

सत्यवान का ऐसा विनम्र उत्तर सुनकर सब प्रसन्न हुए। प्रथम दर्शन से ही जिस युवक के प्रति अनुराग या प्रेम उत्पन्न हो गया था वह ऋषि-सन्तान नहीं वरन् राजकुमार है और इतना विनम्र तथा मधुर-भाषी है, यह जानकर सावित्री के हर्ष की सीमा न रही।

इसके बाद मंत्री सावित्री-सहित सत्यवान के माता-पिता के पास गये। महाराज अश्वपति की कन्या अपने आश्रम में आई है, यह जानकर वह बड़े प्रसन्न हुए और हार्दिक प्रेम से उन्होंने सावित्री को आशीर्वाद तथा सत्यवान को यथाविधि अतिथियों की सेवा करने का आदेश दिया। सत्यवान ने इन्हे भोजन के लिए मीठे कन्द-मूल भेट किये, तपोवन का सुन्दर निर्मल जल पान कराया, और अनेक ऋषियों तथा ऋषि-कन्याओं से इनका परिचय कराया। इस प्रकार कुछ दिन तपोवन मे रहने के बाद सावित्री, सत्यवान तथा उसके माता-पिता की आज्ञा लेकर, वहां से विदा हुई और मन्त्री से कहा कि अब आगे न जाकर मद्रदेश को ही लौट चलो।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि सावित्री ने इसी क्षण अपना हृदय इस बनवासी राजकुमार को अर्पण कर दिया था। सत्यवान भी सावित्री के गुणों तथा उसके असाधारण सौन्दर्य से मुग्ध हो गया था, किन्तु अपनी दरिद्रावस्था को देखते हुए उसे यह अभिलाषा करने का साहस न हुआ कि यह गुणवती राजकुमारी उसकी पत्नी बने।

सावित्री अपने लिए वर पसन्द करके लौट आई। सबसे पहले पिता के चरणो मे दण्डवत-प्रणाम करने गई। इस समय

सावित्री को अपने चारो ओर अन्धकार-ही-अन्धकार नजर आने लगा।

तब क्या देवर्षि नारद के वचन सुनकर सत्यवान पर से सावित्री का मन हट गया? हर्गिज़ नही। सावित्री ऐसी कन्या नही थी। अवश्य ही उसे विश्वास था कि देवर्षि नारद का वचन मिथ्या नही होता। इसलिए उसे यह भी निश्चय था कि सत्यवान की आयु अब केवल एक वर्ष और है। ऐसी दशा मे किसका हृदय काँप नहीं उठता और शोक किसके मुँह पर नहीं छा जाता? सावित्री मे भी शोक, दुःख और खेद के सब चिन्ह दिखाई दिये। किन्तु उसका मन एक क्षण के लिए भी विचलित नहीं हुआ। उसने मन-ही-मन निश्चय किया—"जो होना होगा सो होगा, किन्तु सावित्री का पति सत्यवान के सिवा और कोई नहीं हो सकता।"

नारदजी की बात पर राजा अश्वपति का मुँह सूख गया। उन्होंने सावित्री की ओर देखकर कहा—"सावित्री! देवर्षि के मुँह से तुमने सब सुन लिया है, इसलिए अब मेरा आग्रह है कि तुम अपने मन से सत्यवान का विचार निकाल दो और अपने लिए कोई दूसरा वर पसन्द कर लाओ।"

सावित्री ने कोई उत्तर नही दिया। बस, नीचे की ओर मुँह किये, चुपचाप आँसू बहाने लगी। क्योकि ऐसी स्थिति मे मन के भाव को व्यक्त करने और हृदय का बोझ हलका करने की शक्ति यदि किसी मे है तो वह केवल आँसुओ मे ही है।

अश्वपति ने समझा कि कन्या को यौवन का प्रथम मद चढ़ा है। मोह मे फँसकर यह अपने सामने आई हुई विपत्ति को देखते-समझते हुए भी उसपर ध्यान नही देती। यह सोचकर उसने

फिर सावित्री को अनेक उपदेश दिये और दूसरा पति तलाश करने पर ज़ोर दिया।

अब सावित्री से चुप न रहा जा सका। आर्य बालाओं को धर्म सबसे अधिक प्रिय होता है। धर्म-नाश होने का प्रसंग आता दिखाई देने पर वे संसार की सब लोक-लाज और मर्यादा को तिलाञ्जलि देकर पावन-प्रकोप धारण कर लेती हैं। इसी प्रकार सावित्री ने अब सिर उठाया। राजसभा मे बैठे पुरुषो ने देखा कि इस समय उसके मुख पर एक प्रकार की दिव्य-ज्योति प्रकाशित हो रही थी। सावित्री समझ गई कि पिता स्नेहवश आज उसे धर्म-विरुद्ध उपदेश कर रहे हैं। उसने सोचा, "यदि आज मै ऐसा करूँ तो भविष्य में अन्य आर्य बालिकाये भी इसी प्रकार करेगी। दो हृदयों का परस्पर आदान-प्रदान होने मे जो महत्त्व है वह जाता रहेगा। आर्यो का विवाह आत्म-संस्कार से बदलकर केवल व्यावहारिक देह-संस्कार मात्र रह जायगा। नहीं-नहीं, मै ऐसा कदापि न होने दूँगी।" इसके बाद उसने कहा—

सकृद्‌शो निपतति सकृत् कन्या प्रदीयते।
सकृदात् ददातीति त्रीण्येतानि सकृत् सकृत्॥
दीर्घायुरथवाल्पायुः सगुणो निर्गुणोऽपि वा।
सकृद्‌वतो मया भर्ता न द्वितीयं वृणोम्यहम्॥
मनसा निश्चयं कृत्वा ततो वाचाभिधीयते।
क्रियते कर्मणा पश्चात् प्रमाण मे मनसस्ततः॥

अर्थात्-जायदाद की बिक्री के लिए चिट्ठी एक ही बार आती-जाती है, कन्या का दान केवल एक ही बार किया जाता है, और कोई वस्तु दूसरे को केवल एक ही बार दी जाती है। संसार मे तीनों

पत्नियों के सामने, पवित्र अग्नि की साक्षी मे, वेदोच्चार के साथ, सावित्री का सत्यवान के साथ पाणि-ग्रहण (विवाह) हो गया। और पुत्री को तपोवन (ससुराल) मे ही छोडकर राजा अश्वपति अपनी राजधानी को लौट गये।

पिता के चले जाने पर सावित्री ने राजकीय वेश तथा हीरा, मोती आदि के आभूपणो का परित्याग कर दिया और सत्यवान के जैसे गेरुए वस्त्र धारण कर लिये। इस प्रकार सावित्री, राजकुमारी से तपस्विनी बन गई। किन्तु वास्तविक सौन्दर्य तो सादगी मे और भी हजारगुणा अधिक झलक उठता है। इसीलिए इस तपस्वी-वेश मे सावित्री और सत्यवान एक-दूसरे को पाकर स्वर्गीय सुख में निमग्न हो गये। मणि के साथ कञ्चन का संयोग हुआ। सावित्री के आगमन से तपोवन की शोभा में भी बडी वृद्धि हो गई।

तपोवन के पवित्र जल-वायु के प्रभाव से विशेष स्फूर्तियुक्त बनकर सावित्री सच्चे हृदय से आश्रम-धर्म का पालन करने लगी। स्वामी तथा सास-ससुर की सेवा, अतिथि-सत्कार, पूजा-पाठ, तथा यज्ञ-याग आदि की सामग्री तैयार करना उसका नित्य-प्रति का काम हो गया और अपने इस कर्त्तव्य का उसने बड़ी सावधानी तथा सुन्दरता से पालन किया। पशु-पक्षियों को दाना-पानी देना, और तरु-लताओ को पानी सींचना आदि सब काम स्वयं अकेले करने मे सावित्री किसी प्रकार का दुःख या कष्ट अनुभव नहीं करती थी। सत्यवान जंगल से लकड़ी का बोझा लेकर आता तब सावित्री तुरन्त आगे बढ़कर उसके कन्धे से बोझ नीचे उतरवा लेती। इस प्रकार पति के सब कामो मे भी वह सहायता करती सावित्री के गुणो से सब तपोवन-वासी मुग्ध हो गये और ऋषि-

पत्नियों के मुँह से रात-दिन उसकी प्रशंसा-ही-प्रशंसा निकलती थी। इस प्रकार सावित्री के दिन कटने लगे। सब देखते थे कि सावित्री गृहस्थी के सुख भोग रही है और आश्रम-धर्म का पालन कर रही है, परन्तु उसके मन मे रात-दिन जो एक मर्म-भेदी पीड़ा रहा करती थी उसका पता या तो स्वयं उसे था या फिर सर्वान्तर्यामी भगवान को। नारदजी ने भविष्य की जो दारुण बात कही थी, सावित्री एक पल के लिए भी उसे कैसे भूल सकती थी? सोते-जागते और उठते-बैठते ही नहीं, स्वप्न तक में उसे यही विचार रहता, और पति की आयु मे अब कितने दिन शेप हैं, इसकी वह बराबर गिनती करती रहती। इस प्रकार करते-करते वर्ष पूरा होने मे केवल चार दिन शेष रह गये। अभीतक सावित्री ने अपने मन का सारा उद्वेग एवं अस्थिरता मन-की-मन में ही रोक रक्खी थी, सास-ससुर अथवा स्वामी किसीको कुछ भी नहीं बताया था। उसका मुख शान्त था, किन्तु उसके हृदय में होली जल रही थी। केवल पतिप्राणा स्त्रियाँ ही सावित्री के मन को इस समय की स्थिति की कुछ कल्पना कर सकती हैं।

सत्यवान की मृत्यु-काल के चौघड़िये के केवल चार दिन ही शेष रहने पर, भगवान के चरणों मे सम्पूर्ण आत्म-समर्पण करके सावित्री ने त्रिरात्र-व्रत आरम्भ किया। इन तीन दिनों के लिए अन्न, जल आदि सब छोड़ दिया। सावित्री के मुख पर गम्भीरता थी। उसका मुँह देखते ही मालूम हो जाता था कि आज सावित्री ने किसी बात का दृढ़ संकल्प किया है।

शाम को द्युमत्सेन को ख़बर हुई। उन्होंने सावित्री को समझाया—"इतना कठोर व्रत तेरे-जैसे सुकुमार शरीर से न हो

सकेगा। तीन दिन तक निराहार और निर्जल रहने की तेरी शक्ति नहीं है।" सावित्री ने कहा—"पिताजी, आपके आशीर्वाद से मैं अवश्य इस व्रत का उद्यापन कर सकूँगी। इसमें आप किसी तरह का सन्देह न करें। केवल आपका आशीर्वाद चाहती हूँ।" बहू की इतनी दृढ़ता देखकर द्युमत्सेन ने फिर कोई आपत्ति नहीं की। सत्यवान की माता ने भी विवश हो उसको स्वीकृति दे दी।

तीन दिन बीत गये। इन तीनो दिनों के उपवास तथा जागरण के कारण सावित्री का शरीर सूखकर आधा रह गया। पूर्णिमा का सोलह-कला-युक्त चन्द्रमा कृष्णपक्ष की एकादशी के दिन जिस दशा को पहुँच जाता है, लगभग ऐसी ही अवस्था द्युमत्सेन के आश्रम मे निवास करनेवाली प्रभामयी कनक-प्रतिमा (स्वर्ण-मूर्ति जैसी) सावित्री की हो गई थी। आज नारद का कहा हुआ मृत्यु-दिन आ पहुँचा है। आज सत्यवान इस देवी समान पत्नी को चिरकाल के वैधव्य-दुःख मे डालकर इस संसार को छोड़ जानेवाला था। जिस दिन साध्वी सावित्री का पत्नी-जीवन समाप्त होनेवाला था, सत्यवान के प्रेम के लिए ही ग़रीब की कुटिया मे भी पृथ्वी के साम्राज्य-सुख का अनुभव करनेवाली कन्या जिस दिन इस सुख से सदा के लिए वचित होने वाली थी, अन्त मे वह दिन आ पहुँचा। हृदय की सम्पूर्ण शक्ति तथा समस्त तेज को एक ही स्थान पर एकत्र कर, धर्म के तेज से तेजस्वी बनी हुई सावित्री विधाता के नियम को भी पराजित करने के लिए दृढ़ संकल्प कर-के तैयार हो गई।

प्रातःकाल देव-यज्ञ के लिए प्रज्वलित अग्नि मे हवन कर सावित्री ने उसमें आहुति दी। फिर सब बनवासी ब्राह्मणो और

सास-ससुर को प्रणाम कर उनका आशीर्वाद मांगा। सबने उसे एक स्वर से "अखण्ड सौभाग्यवती हो" की आशीष दी। नीचे मुँह किये हुए हृदय की एक मात्र इच्छा को परिपूर्ण करनेवाली यह आशीष प्राप्त कर, सावित्री दृढ़ एवं स्थिर चित्त से काल-मुहूर्त की बाट जोहने लगी।

व्रत समाप्त हुआ, इसलिए सास ने उससे भोजन करने के लिए कहा, किन्तु सावित्री ने कहा—"माताजी, अभी नहीं। अभी खाने की रुचि नहीं है। सूर्यास्त के बाद भोजन करूँगी।"

सायंकाल को सत्यवान यज्ञ-समिधा के लिए लकड़ी तथा माता-पिता के आहार के लिए कन्द-मूल लाने को कुल्हाड़ा लेकर पास के घने जंगल में जाने को तैयार हुआ। सावित्री का जी उड़ गया। वह समझ गई कि काल-चौघड़िया आ पहुँचा। विधाता का लेख पूरा होने का समय आ गया। क्या आज सावित्री को घने जङ्गल में अकेली छोड़कर सत्यवान इस संसार से बिदा हो जायगा? सावित्री निश्चिन्त न रह सकी। वह सत्यवान के साथ जाने को तैयार हुई। सत्यवान ने कहा—"तुमने तीन दिन से कुछ खाया नहीं है, अब किस तरह मेरे साथ जङ्गल मे चल कर घूम-फिर सकोगी?" सावित्री ने जबाव दिया—"न खाने से मुझे किसी तरह का कष्ट नहीं होता। मैं सब सहन कर सकती हूँ। मैं आज तुम्हारे साथ बन अवश्य चलूँगी। मुझे रोको मत।" सत्यवान ने कहा—"तब माता-पिता के पास जाकर आज्ञा ले आओ।" भूखी प्यासी सावित्री को इस समय बन में जाने के लिए तैयार देख सास-ससुर भी विचार में पड़

गये। उन्होने उससे आग्रह किया कि वह कुटी मे ही रहे। किन्तु ऐसे समय मे कुटी में रहना उसे बिलकुल न रुचा। सावित्रीको न तो भूख का कष्ट था, न ऐसी और कोई दूसरी चिन्ता ही थी। वह तो व्याकुल हो रही थी एकमात्र अपने स्वामी के निकट आ पहुँचनेवाले मृत्यु-समय की चिन्ता से। बड़ी अनुनय-विनय से सास-ससुर की आज्ञा लेकर अन्त मे वह स्वामी के साथ जङ्गल को रवाना हुई। कहीं अमङ्गल की आशङ्का कर वह खिन्न न हो जाय. इस भय से अपने मन का शोक मन ही मन दबा कर सावित्री हँसती हुई सत्यवान के साथ चलने लगी।

वन मे कुछ दूर निकल जाने पर, सत्यवान एक विशाल वृक्ष के नीचे खड़ा हो गया। सावित्री के मुँह की ओर देखा तो उसका चेहरा सूख कर कुम्हलाया हुआ दिखाई दिया। उसके मुँह पर रास्ते की थकान और चिन्ता के चिन्ह नजर आये। इस-लिए सत्यवान उसे इस वृक्ष के नीचे बैठाकर स्वयं पास के जङ्गल में लकड़ी काटने के लिए गया। सावित्री वृक्ष के नीचे बैठकर अपने अदृष्ट भविष्य की बाट जोहने लगी। उसने सोचा, देवर्षि का वचन मिथ्या तो हो नहीं सकता। पर आज उसकी चूड़ी-बिछुए जन्म भर के लिए उतर जायँगे, यह अच्छी तरह जानते हुए भी सावित्री ने धैर्य नहीं छोड़ा। इतने मे सत्यवान, कुल्हाड़ी से लकड़ी काटते-काटते एक दम सिर मे अत्यन्त पीड़ा हो जाने से, विह्वल होकर कराहता हुआ सावित्री के पास आ पहुँचा। लकड़ी और कुल्हाड़ी उसी जङ्गल मे जहाँ की तहाँ पड़ी रही। पास आकर उसने कहा—"सावित्री, सिर मे असह्य पीड़ा हो रही है। ओह! मुझे पकड़, मेरे प्राण निकलते है।"

सावित्री ने पति को पकड़ कर, अपनी गोद में उसका सिर रखके पृथ्वी पर लिटा दिया। उसकी वेदना धीरे-धीरे बढ़ने लगी। सावित्री के मुँह की ओर प्रेम-पूर्वक देखकर, अस्पष्ट शब्दों मे कुछ कहने का प्रयत्न करते हुए, उसने आंखे बन्द कर लीं। उसके सारे शरीर से पसीना बहने लगा। समूचा शरीर ठंडा पड़ गया। सावित्री समझ गई कि देवर्षि नारद का भविष्य कथन सत्य निकला। वन में सर्वत्र घोर अंधकार फैल गया। सूर्यदेव इस समय अस्ताचल मे जा पहुंच थे। आह, सावित्री का सौभाग्य-सूर्य भी इसी क्षण अस्त हो गया।

सावित्री मृत पति की देह को गोद में रखकर उसके मुँह की ओर टकटकी लगाकर देखती हुई, मूर्ति की तरह अचल बैठ रही। उसके होश बिलकुल उड़ गये। विलाप तक करने की उसमे शक्ति न रही।

सत्यवान को लेने यमदूत आये, पर वे सती का तेज देखकर सत्यवान के पास न जा सके। वे दूर से ही वापस लौट गये और स्वयं यमराज को ही इस कार्य के लिए आना पड़ा।

अब यमराज स्वयं सत्यवान को लाने के लिए मृत्यु-पाश हाथ मे लेकर आये। उनका तेज देख सावित्री खड़ी हो गई और दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करती हुई बोली—"अवश्य ही आप कोई देवता हैं। कृपाकर कहिए, आप कौन हैं और किस लिए यहाँ आये हैं?"

यमराज ने कहा—"सावित्री! मैं यमराज हूँ और तेरे स्वामी सत्यवान की आयु समाप्त हो गई, इसलिए उसे लेने आया हूँ।"

सावित्री बोली—"यमराज! पर मैंने तो सुना है कि मनुष्यों की जीवात्मा को लेने के लिए आपके दूत आते हैं, तब आज स्वयं आपने कष्ट क्यों किया ?"

यमराज—"सत्यवान सत्यपरायण, साधु और संयमी था। मेरे दूत ऐसे पुण्यात्मा को स्पर्श करने योग्य न थे, इसलिए मैं स्वय आया हूँ। तेरे स्वामी का समय पूरा हो गया, अब उसे ले जाने दे।"

सावित्री—"मै अपने पति को गोद में से नीचे उतार दूँ, उसके बाद आप इनके जीवन को ले जाना चाहे तो ले जा सकते हैं। मै इनके देह की पृथ्वी पर रक्षा करूँगी। परन्तु याद रखिए, जहाँ मेरे पति रहेगे वहीं मै भी जाऊँगी।"

सावित्री ने सत्यवान को गोद में से नीचे उतारा कि तुरन्त ही यमराज उसके शरीर मे से सूक्ष्म प्राण निकाल कर चलते बने। तब सावित्री भी उनके पीछे हो ली। यम ने पीछे फिर कर देखा तो सावित्री साथ आ रही थी। उन्होने कहा—"सावित्री, यह क्या? मेरे साथ क्यों आती है? मरा हुआ मनुष्य फिर वापस नही आता। तू बुद्धिमान है, घर जा और पति की उत्तर-क्रिया कर।"

सावित्री के नेत्रों से टपाटप आँसू गिरने लगे। सिसकी मारते-मारते वह बोली—"आह! स्वामी-रहित खाली कुटी मे मै कैसे रहूँगी? यमराज! आप विचार करके देखिये कि स्वामी बिना कोई सती स्त्री अपना जीवन किस तरह व्यतीत कर सकती है। स्त्री का सर्वस्व पति ही है। पति ही उसकी परम-गति है। आप मेरे स्वामी को जहाँ ले जायेंगे वहीं मै भी चलूँगी।"

सावित्री की बात सुनकर यमराज हँसे और कहने लगे—"तू यमपुरी तक किस तरह मेरे साथ जा सकती है? क्या कभी ऐसा हो सकता है? शरीर-सहित कोई वहाँ नहीं जा सकता। तू यह कैसे समझती है कि इस प्रकार करने से तेरा पति तुझे मिल जायगा? पूर्वजन्म के कर्मानुसार सत्यवान की आयु पूरी हो चुकी, इसीलिए मैं उसे ले जाता हूँ। कर्म-फल के अनुसार मनुष्य दीर्घायुषी अथवा अल्पायुषी बनता है, शुभाशुभ कर्मानुसार कोई ब्रह्म-लोक में तो कोई बैकुण्ठ में जाता है और किसी को नरक की यातनायें सहनी पड़ती है। इसलिए तू समझदार होते हुए भी मरे हुए मनुष्य के लिए क्यों विलाप करती है? मेरा कहा मानकर तू वापस लौट जा।"

यम की यह बात सुनकर तेजस्विनी सती सावित्री ने जो-जो उत्तर दिये, उन्हें सुनकर यमराज आश्चर्य-चकित रह गये। धर्म क्या है, अधर्म क्या है, शुभ-कर्म किसे कहते हैं और अशुभ किसे कहते हैं इन सब विषयों पर सावित्री ने अत्यन्त गम्भीर प्रश्न करने शुरू किये। इन प्रश्नों को सुनकर ही यमराज हैरान हो गये। सावित्री की असाधारण प्रतिभा, असाधारण शास्त्र-ज्ञान, असाधारण विचार-शक्ति तथा एकनिष्ठ पति-भक्ति देखकर वह अत्यन्त प्रसन्न हुए। उन्होंने कहा—"सावित्री! प्यासे आदमी को पानी मिलने पर जिस तरह तृप्ति होती है, उसी तरह आज तेरे उत्तरों से मैं तृप्त हुआ हूँ। तेरे मुँह से निकले हुए प्रत्येक शब्द ने मेरे कानों में अमृत-वर्षा की है। इससे मैं तुझ से बड़ा प्रसन्न हुआ हूँ। सत्यवान के जीवन के सिवाय दूसरी जो वस्तु चाहे माँग, मैं वही तुझे दूँगा।"

सावित्री ने कहा—"यमराज ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न हुए हैं, तो मुझे ऐसा वरदान दीजिए कि मेरे वृद्ध सास-ससुर का अन्धापन दूर हो; उन्हे फिर दीखने लगे और वे सूर्य के समान तेजस्वी बने।"

"तथास्तु।" कहकर यम ने कहा, "तू बहुत थक गई है, अब घर लौट जा।"

सावित्री ने कहा—"पति के पास रहने से मुझे थकान किस तरह आ सकती है। पति की जो गति होगी, वही मेरी भी होगी। वह जहाँ जावेगे, वहीं मै भी जाऊँगी। इस विषय मे मैं आपके रोके रुक नहीं सकती। कृपाकर मेरी दो-एक बाते और सुनते जाइए।"

इसके बाद सावित्री ने हृदय-स्पर्शी कई ऐसी धार्मिक बाते कही, जिन्हे सुनकर यमराज बहुत सन्तुष्ट हुए और उन्होने उससे फिर एक वरदान माँगने को कहा। इस पर सावित्री ने कहा—"मेरे ससुर का राज्य शत्रुओ ने छीन लिया है, जिससे उन्हे बन मे रहना पड़ता है; इसीलिए मुझे वर दीजिये कि ससुरजी को फिर से अपना राज्य प्राप्त हो और वह धर्म-मार्ग पर चलते हुए सुख से राज्य करे।"

यम ने "तथास्तु" कहा।

सावित्री ने फिर यमराज के साथ धर्म की बात-चीत छेड़ी और उन्होने सब बाते एकाग्र-चित्त से सुनी। सुनकर वे बड़े प्रसन्न हुए और एक साथ दो वरदान और माँगने को कहा। तब सावित्री ने तीसरा वरदान यह मांगा कि "मेरे पिता अश्वपति के सौ पुत्र हो।" और यम ने सन्तुष्ट हो "तथास्तु" कहा।

अब चौथा वरदान माँगने की बारी आई। इस समय सावित्री ने अपने हृदय की सच्ची बात प्रकट की। उसने कहा—"सत्यवान के द्वारा मेरे सौ पुत्र उत्पन्न हों और वे मेरे कुल को उज्ज्वल करें, यही मेरी अन्तिम प्रार्थना है।" और यमराज ने इस पर भी अनायास ही "तथास्तु" कह दिया।

अब सावित्री का मनोरथ सिद्ध हो गया। उसने जिस मनः-वाँछित वरदान की प्राप्ति के लिए इतने व्रत-उपवास किये थे, उन व्रत-उपवास तथा तपस्या का फल आज उसे मिल गया। उसने नम्रतापूर्वक यमराज से कहा—"देव! आपने कृपा कर सत्यवान के द्वारा मुझे सौ पुत्र होने का वरदान तो दिया है, तब आप अब मेरे पति को किसलिए ले जाते हैं? अब तो कृपा कर मेरे पति के प्राण वापस दीजिए, इसीसे आप का वचन सत्य होगा।"

वचन से बधे हुए यमराज अब क्या करते? उन्होंने कहा—"सावित्री! तू धन्य है। तेरे जन्म से स्त्री-जाति धन्यवाद की पात्र हुई है। ले, तेरे स्वामी का प्राण वापस करता हूं। तू तुरन्त जंगल को लौट जा, तेरा पति सत्यवान फिर जीवित हो गया है। अब विलम्ब न कर।"

परमात्मा की इच्छा विचित्र है, उसकी लीला अद्भुत है। यह चराचर जड़-चेतन—संसार उसके नियमों से बँधा हुआ है। जन्म-मृत्यु, उन्नति-अवनति तथा उत्पत्ति—विनाश, सब उसके नियमानुसार होते हैं, परन्तु आज इस सनातन नियम में भी अन्तर पड़ गया। सृष्टि के आरम्भ से आज तक जो सम्भव न हुआ था, वही आज प्रत्यक्ष हो गया। सती के ज्वलन्त सतीत्व

का प्रभाव दिखाने एव संसार मे सती की मर्यादा स्थापित करने के लिए विधाता ने आज अपने नियम को भी अपवाद बना कर सावित्री की प्रार्थना पूरी की। उसीकी कृपा से आज सत्यवान फिर जीवित हुआ।

सावित्री तुरन्त उस जंगल मे वापस लौटी, तो सत्यवान को अँगड़ाई लेकर उठते और यह कहते हुए पाया—"सावित्री! रात बहुत गई मालूम होती है। मुझे बहुत नींद आगई। अबतक तुमने मुझे जगाया क्यों नही? नीद मे मुझे ऐसा स्वप्न दिखाई दिया कि मानो एक प्रकाशमान काले रग का पुरुष मुझे खीच कर कही ले जा रहा है। इसके बाद मुझे कुछ स्मरण नही रहा। यह सब क्या था सावित्री?" सावित्री ने पति की इस बात को योही उड़ा दिया और कहा—"रात बहुत बीत गई है, चलो अपने आश्रम मे चले।" और पति के साथ आश्रम चल दी।

सत्यवान के माता-पिता अपने पुत्र और पुत्र-वधू के वापस आने मे बहुत देर हो जाने से अत्यन्त व्याकुल हो गये थे। सारी रात उन्होने बन मे दोनो को ढुँढवाया। इतने मे उषा—के नवीन प्रकाश मे—दिन निकलते-निकलते—सावित्री और सत्यवान ने पहुँच कर माता-पिता के चरणो मे प्रणाम किया। उन्होने बड़े प्रेम से पुत्र और पुत्र-वधू को छाती से लगाया और बार-बार कुशल-समाचार पूछने लगे। यमराज के वरदान के कारण आज उनका अन्धापन दूर हो गया था, अतः आज अपनी आँखो से पुत्र और पुत्र-वधू को देखकर उनके नेत्र सफल हो गये।

दूसरे दिन शाल्व देश से खबर मिली कि सेनापति ने शत्रुओ को हराकर राजा द्युमत्सेन (सत्यवान के पिता) का राज्य

वापस ले लिया है, अतः महाराज को अब अपनी राजधानी को वापस लौटकर पहले की तरह फिर राज्य-भार ग्रहण कर प्रजा का पालन करना चाहिए। वनवासी तपस्वियो ने आकर इस समाचार पर राजा को बधाई और शुभाशीर्वाद दिये और मङ्गलाचरण कर उन्हे विधिपूर्वक राजवेश पहनाया। तब पुत्र और पुत्र-वधू सहित राजा-रानी राजधानी को वापस आये और बहुत वर्षों तक सुखपूर्वक राज्य करते रहे।

सावित्री के पिता भी यह समाचार सुनकर पुत्री और जामाता से मिलने आये और विधाता का लेख किस तरह बदला गया, यह सब सावित्री से पूछने लगे। उसके मुँह से सारा हाल सुन कर वह अत्यन्त प्रसन्न हुए और ईश्वर को अनेक धन्यवाद देने लगे। अभीतक सावित्री ने यह बात किसी पर प्रकट न की थी, किन्तु अब धीरे-धीरे सर्वत्र फैल गई और सब इसके लिए सावित्री की सराहना करने लगे।

इस प्रकार सावित्री ने अपने उज्ज्वल दृष्टान्त से सतीत्व का श्रेष्ठ आदर्श स्थापित किया है और सावित्री-व्रत द्वारा भारत ललनाओं ने सावित्री का वह उच्च आदर्श अभी तक जीवित रक्खा है। सावित्री ने यह स्पष्ट कर दिया है कि पवित्र और दृढ़-निश्चय हो तो अनन्य पतिव्रत-धर्म के बल से स्त्री के लिए कुछ भी असाध्य नहीं है। यही सावित्री का मूक सन्देश है।

३९

नल की सहधर्मिणी

दमयन्ती

दमयन्ती उन परमोज्वल भारतीय स्त्री-रत्नो मे से एक थी जिन्होने प्राचीन काल मे दुःख और विपत्ति मे भी पति का साथ देने मे अपना सौभाग्य समझा, उसके साथ जङ्गलो मे पर्ण-कुटियो के निवास को, राज-महलो के निर्भय और ऐशो-आराम के जीवन की अपेक्षा अधिक सुखदायक समझा, और अपने अतुल पवित्र सती-जीवन से भारतवर्ष का सिर ससार मे ऊँचा कर दिया।

विदर्भ-राज भीम की यह कन्या थी। भीम के चार बच्चे थे। दम, दान्त और दमन नामक तीन पुत्र और चौथी कन्या थी—दमयन्ती। अपने चारो बच्चो के नामो के आरम्भ मे भीम ने 'दम' क्यो लगाया, इसका भी एक कारण था। बहुत अधिक उम्र हो जाने तक भीम के कोई सन्तान नही हुई थी। अन्त मे दमन नामक एक महान् ऋषि के वरदान से उनके चार बच्चे हुए। इसीलिए राजा ने कृतज्ञतापूर्वक अपने चारो अपत्यो के नाम इस तरह रक्खे।

इसी समय निषध देश मे नल नामक एक राजा राज्य करता था। यह 'पुण्यश्लोक' कहा जाता था। जिनका यश पवित्र होता

है, जो अपने सत्कार्यों के कारण प्रसिद्ध हो जाते है, उन स्त्री-पुरुषों को पुण्यश्लोक कहा जाता है। प्राचीन काल मे केवल चार व्यक्तियों को ही जनता की ओर से यह बहुमूल्य उपाधि दी गई थी—नल, युधिष्ठिर, सीता और भगवान् जनार्दन।

पुण्यश्लोको नलो राजा पुण्यश्लोको युधिष्ठिरः।
पुण्यश्लोका च वैदेही पुण्यश्लोको जनार्दनः॥

रूप, गुण, विद्या और शौर्य इन सब बातों मे उस ज़माने में सारे भारतवर्ष मे नल राजा के समान कोई पुरुष नहीं था। उसके शासन-काल मे प्रजा अपने मकान के द्वार खोल कर सोती, पर कही कभी तिनका भी इधर का उधर नहीं होता था। राजा बड़ा सत्यशील था। शहर मे कोई न तो बीमार था, न दुःखी। कोष सोने से भरा हुआ था। राजा भी दानी था। उसने सब याचकों को मुँह-मांगा धन देकर उनके दारिद्र्य को भगा दिया था।

राजा नल अभीतक अविवाहित ही था, क्योकि कोई उपयुक्त गुणवती लड़की उसे नहीं मिली थी जिसे वह अपनी सहधर्मिणी बनाता। दमयन्ती के रूप-गुणों की चर्चा सुनकर वह उसपर अनुरक्त हो गया। पर, इसके लिए प्रयत्न करने से पहले, दमयन्ती की इच्छा जान लेना उसने आवश्यक समझा। वह पशु-पक्षियों की भाषा जानता था। अतः हंस के हाथ उसने दमयन्ती के पास अपना सन्देश भेजा। दमयन्ती ने नल की इच्छा का स्वागत किया और मन-ही-मन वह उसपर अनुरक्त हो गई। फिर भी, लोकाचार के लिए, पिता से कहकर उसने स्वयंवर का आयोजन कराया।

दमयन्ती के स्वयंवर की घोषणा सुनकर, देश-विदेश के राजा विदर्भ नगरी में एकत्र हुए। निषध राज नल भी आये। इन्द्र,

अग्नि, वरुण और यम भी दमयन्ती को व्याहने की आशा मे पहुँचे।

दमयन्ती के सौन्दर्य पर मुग्ध हो देवता लोग विवाह करने निकले तो, पर रास्ते मे उन्हे खयाल आया कि हम चारो मे से किसी को दमयन्ती ने नही चुना तो हमारी लज्जा और अपमान का ठिकाना नहीं रहेगा। इसलिए उन्होने सोचा कि एक दूत भेजकर पहले दमयन्ती के प्रति अपना मनोरथ प्रकट कर दे। राजा नल को सब बातो मे सर्वश्रेष्ठ जानकर उनसे उन्होंने कहा—"देखो नल, हम सब देवता हैं और दमयन्ती से विवाह करने की अभिलाषा से इस स्वयंवर मे आये है। तुम हमारा इतना काम करो कि दमयन्ती के पास जाकर आग्रहपूर्वक उससे कहो कि वह हम मे से किसी एक के साथ विवाह कर ले।"

नल ने कहा "हे देवताओ! मै भी तो यहाँ पर आपके ही समान दमयन्ती से विवाह करने की इच्छा से आया हूँ। अतः आपकी इस आज्ञा का पालन मै कैसे कर सकता हूँ? जब कि मै स्वयं दमयन्ती का पाणिग्रहण करने के लिए लालायित हूँ तब मै उसे कैसे कह सकूँगा कि तू दूसरे से विवाह कर ले? इसलिए मुझे क्षमा कीजिए। दूसरे किसीसे आप यह काम ले लेगे तो बड़ा अच्छा होगा।"

पर देवता लोग फिर भी उन्ही पर जोर देते रहे। तब वह देव-दूत बनकर दमयन्ती के पास जाने को तैयार हो गये। देवताओं की कृपा से वह गुप्त रूप से ठेठ दमयन्ती के महल में जा पहुँचे और देवताओ की सारी कथा सुनकर उनमे से किसी एकको वरने के लिए दमयन्ती से आग्रह करने लगे।

दमयन्ती ने कहा—"हे दूत-श्रेष्ठ ! आप वृथा कष्ट न करें। देवताओं को मेरा प्रणाम सुनाकर कहिए, कि मैं इससे पहले ही राजा नल को अपना पति बना चुकी हूँ। स्वयंवर में मैं उन्हींके कण्ठ मे माला पहनाऊँगी।"

तब नल ने अपना परिचय देते हुए कहा—"हे राजकुमारी, नल तो मैं स्वयं ही हूँ। देवताओं के आदेश से मैं उनका दूत बनकर तुम्हारे पास आया हूँ। अतः तुम्हारा यह उत्तर लेकर मैं उन्हें अपना मुँह कैसे दिखाऊँगा ? वे मेरे विषय मे क्या सोचेगे ?"

दमयन्ती बोली—"मै जिसे चाहूँ वरमाला पहना सकती हूँ इसमें आपका क्या क़सूर ? आपको मैं कहीं छिपा कर तो वर-माला पहनाती ही नही। सभा में सबके सामने पहनाऊँगी। उस सभा मे देवता भी होगे। उनके देखते-देखते मैं अपनी इच्छानुसार आपको वरूँगी। फिर देवता आपको दोष नहीं लगावेगे।"

नल लौट गये, और सारा हाल देवताओं से कह सुनाया। उन्हें इस बात का बडा बुरा लगा कि दमयन्ती ने हमारी अव-गणना कर दी। स्वयंवर-सभा मे सभी देवता नल का रूप धारण कर के बैठ गये।

यथासमय दमयन्ती भी वरमाला हाथ में लेकर सभा-मण्डप मे आ पहुँची। उपस्थित राजाओं के नाम-गुण आदि का परिचय उसे दिया जाने लगा। पर दमयन्ती का ध्यान उधर नही था। उसने तो पहले सेही नल राजा को अपना वर निश्चित कर लिया था। इसलिए अन्य राजाओं के गुण-संकीर्तन सुनने से उसे कोई मतलब नहीं था। नल को खोजते हुए उसने अपनी आँखें चारों

तरफ दौड़ाई; तब उसने देखा कि नल के समान आकृतिवाले चार पुरुष बैठे हैं। दमयन्ती चौंकी। वह समझ गई कि मुझे ठगने के लिए देवताओ ने यह माया-जाल रचा है।

वह किसी भी प्रकार सच्चे नल को पहचान नहीं सकी। तब उसने उच्च स्वर से कहा—"हे देवताओ, मै तो पहले ही से राजा नल को अपना पति समझ चुकी हूँ। आप देवता हैं, शरणागत मनुष्य के धर्म की रक्षा करना आपका कर्तव्य है। फिर क्यो छल-कपट करके मुझे अधर्म के मार्ग पर ले जाने की कोशिश कर रहे है? इस अबला पर दया कीजिए। सच्चे नल को पहचानने मे मेरी सहायता कीजिए। आप अपने-अपने चिह्नो को धारण कर लीजिए। मै अपने स्वामी को ढूँढकर उसीको वरूँगी। सती के धर्म की रक्षा कीजिए।"

शरणागत दमयन्ती की प्रार्थना से संतुष्ट होकर देवताओं ने अपने-अपने चिन्ह धारण कर लिये और दमयन्ती महाराज नल के कण्ठ मे वरमाला पहनाकर कृतार्थ हो गई। देवताओ ने प्रसन्न होकर राजा नल को वरदान दिया कि जहां तू चाहेगा वहाँ उसी समय अग्नि प्रकट हो जायगी, तथा जल भी उत्पन्न हो जायगा और तू जैसी भी रसोई बनावेगा वह स्वादिष्ट होगी।

इस तरह वरदान देकर देवता तो स्वर्गलोक को चल दिये। रास्ते मे देवताओं को द्वापर और कलि मिले। वे भी दमयन्ती के स्वयंवर मे आ रहे थे। दुष्ट कलि को इस बात पर बड़ा क्रोध आया कि दमयन्ती ने देवताओं को छोड़कर मानव-नल को ही अपना पति बनाया। उसने द्वापर से कहा, "भाई, जिस किसी प्रकार होगा मैं राजा नल के शरीर मे प्रवेश करके उसे जुआ

खेलने में प्रवृत्त करूंगा तथा उसे राज्य-भ्रष्ट करा के दमयन्ती का वियोग कराऊँगा। तू पाँसों में प्रवेश कर के मेरी सहायता करना।"

इस तरह सलाह करके ये दोनो दुष्ट नल के राज्य में चले गये।

दमयन्ती के सहवास मे राजा बड़े सुख से राज्य करने लगा। उसे इन्द्रसेन और इन्द्रसेना नामक पुत्र और पुत्री हुए। परन्तु कलि के प्रताप से वे दोनों अधिक दिन तक सुखोपभोग नही कर सके।

एक दिन भ्रमवश नल ने अपवित्र अवस्था ही मे संध्यावन्दन कर डाला। यह मौका देखकर झट कलि उसके शरीर मे घुस गया। राजा नल का पुष्कर नामक एक दुष्ट-बुद्धि और दुश्चरित्र भाई था। कलि ने उसके पास जाकर कहा—"तुम नल से जुआ खेलो। मै नल के शरीर में प्रवेश करके उसकी बूद्धि भ्रष्ट कर डालूँगा। द्वापर पाँसों में प्रवेश करके तुम्हारी सहायता करेगा। जुए मे नल को हराकर तुम उसके विस्तीर्ण राज्य के मालिक बन जाओ।"

राज्य के लोभ से पुष्कर अपने भाई का सर्वनाश करने को उद्यत हो गया। नल के पास जाकर उसने उसे जुआ खेलने के लिए बुलाया। कलि के प्रभाव से नल ने भी इनकार नहीं किया।

खेल शुरू हुआ। नल बाज़ी पर बाज़ी हारने लगा। पर हारने-वाला तो दूना जुआ खेलता है। इस प्रकार ज्यों-ज्यों नल हारता गया, त्यों-त्यों वह पागल की तरह बढ़-बढ़कर बाज़ी लगाता गया। दमयन्ती ने भी देखा कि सर्वनाश नज़दीक है। उसने राजा से स्वयं बहुतेरा कहा, मंत्रियों से कहलवाया, अन्य अधिकारियों प्रार्थना करवाई; पर महाराज तो कलि के प्रभाव मे थे, इसलिए किसी की कुछ न चली।

दमयन्ती ने समझ लिया कि अब हमारे राह के भिखारी बनने मे कोई देर नहीं है। वह भावी विपत्ति का सामना करने के लिए तैयारी करने लगी। "मै तो पतिदेव के साथ हो लूँगी, पर इन बच्चों का क्या होगा ?" यह सोचकर फौरन उसने सारथी को बुलाया और बच्चो को अपने मैके पहुँचवा दिया।

इधर राजा नल अपने सारे राज्य को भी हार गया। अब बाजी लगाने के लिए उसके पास कुछ भी न बचा। पुष्कर ने कहा, "अब दमयन्ती को न रख दो ?" यह सुनकर नल आग-बबूला हो गया। पर वह कर ही क्या सकता था ? जुए मे सर्वस्व हार चुका था। उसने अपना राजवेश उतारकर रख दिया। राजमुकुट तथा अलंकारादि का त्याग किया, और केवल शरीर पर पहने हुए कपड़ो के साथ शहर से बाहर एक राह मे जाकर खड़ा हो गया। दमयन्ती तो अपने पति के साथ जाने के लिए तैयार ही थी। उसने भी अपने कीमती कपडों को फैक दिया और मामूली कपड़े पहनकर वह भी नल के साथ हो गई। नल कुछ न बोले। मुड़कर देखा तक नही। नगर छोड़कर बाहर गये, और एक वृक्ष की छाया मे जाकर जब खड़े हुए तो पीछे दमयन्ती पर नजर पड़ी। केवल एक ही वस्त्र पहने हुए अलंकारहीन, राज्यकन्या और राजमहिषी दमयन्ती आज भिखारिन के वेश मे उसके पास खड़ी थी ! नल की आँखो मे आँसू छल-छला आये। उसने कहा—"दमयन्ती, तुम कहाँ जा रही हो ? मै भिखारी हूँ तुम राजकन्या हो। भिखारी के साथ तुम कहां जाओगी ?" पर दमयन्ती ने कहा—'निषध देश के राज्येश्वर आज राज्य छोड़कर भिखारी बने हैं तो आपकी यह दासी भी भिखारिन बन जाने के लिए तैयार

है। बिना आपके मेरी क्या गति है? आप राजा हों या गरीब, बिना आपके मुझे कौन पूछनेवाला है? कौन मेरा सम्मान करेगा? राज-नगरी मे अब मेरा क्या रक्खा है?

नल ने उसे लौटाने की बहुतेरी चेष्टा की, पर वह अपने निश्चय से न डिगी। तब पति-पत्नि दोनों ही शहर छोड़कर चल दिये। आश्रयहीन होकर उपवास और प्यास से घबराकर राजा ने एक वन का आश्रय लिया।

इस वन मे रहते हुए एक दिन ये दोनों क्षुधा से बड़े व्याकुल हो गये। खाने को कुछ भी नहीं मिला कि इतने में नल को कितने ही सुन्दर पक्षी दिखाई दिये। पक्षियों को पकड़ने के लिए नल ने अपना एकमात्र वस्त्र उन पर फेंका। पर वे तो उसको ही ले उड़े और आकाश से यह कहते हुए सुनाई दिये, "हे नल, हम वही द्यूत के पासे हैं। तेरी और भी दुर्गति करने के लिए आज यह तेरा वस्त्र भी लिये जा रहे हैं।" तब नल की मर्यादा की रक्षा करने के लिए, दमयन्ती ने उन्हें अपना वस्त्र दिया।

इस दुःख से नल का हृदय भर आया। यह दुःख उन्हें असह्य लगा। वह यदि अकेले होते तो हर तरह के कष्ट सह लेते, परन्तु दमयन्ती को इस तरह वन-भ्रमण मे भूख-प्यास से व्याकुल होते देखकर उनके हृदय मे दारुण वेदना होने लगी। दमयन्ती यदि अपने मैके चली जाती तो वे सब कष्ट मिट जाते। पर यह सम्भव नहीं था कि दमयन्ती आसानी से उनका कहा मानकर अपने मैके चली जाय। अतः उन्होंने सोचा कि मौका मिलते ही दमयन्ती को अकेली छोड़कर चला जाऊँ। तब लाचार हो वह अपने आप

अपने पिता के घर चली जायगी। यह सोचकर राजा नल दमयन्ती को विदर्भ देश का मार्ग बताने लगे।

चतुर दमयन्ती बडी भयभीत हो गई। उसने कहा—"मुझे विदर्भ देश का मार्ग क्यों बता रहे है ? क्या इस वन मे मुझे अकेली छोड़ कर आप चले जाना चाहते हैं ?" नल ने कहा—"नहीं, मेरे कहने का यह मतलब नहीं है।" परन्तु यह बात दमयन्ती के गले नहीं उतरी। अतः उसने पुन पूछा—"फिर बताइए आपने मुझे विदर्भ देश का मार्ग क्यों बताया ? आपकी बुद्धि इस समय स्थिर नहीं है। मै नही समझ सकती कि आपके दिल मे क्या है। मुझे छोड़कर नहीं जाना। आप तो इतने कष्ट उठा रहे हैं। मै आपको अकेला छोड़कर कभी अपने मैके नहीं जाऊँगी। आपके साथ रहकर यही आपकी सेवा करती रहूँगी। अकेले पड़ जाने पर आपको और भी अधिक दुःख होगा। यहाँ आपके साथ रहकर मै आपका दुःख कम करती रहूँगी और आपकी सेवा भी करती रहूँगी। मैं इसी मे अपना परम सौभाग्य समझती हूँ। इस सौभाग्य से मुझे वञ्चित न करना। विदर्भ देश को चलना हो तो दोनो चले।

एक दिन नल ने देखा कि दमयन्ती गाढ़ निद्रा मे सोई हुई है। अगर उसे छोड़कर जाना है, तो उसके लिए यही समय सब से अच्छा है। पर दोनों एक ही वस्त्र को पहने हुए थे। जाते कैसे ? किन्तु कलि तो उसके पीछे हाथ धोकर पड़ा था। उसने नल के लिए वहाँ एक छुरी भेज दी। नल ने छुरी उठाई, और उससे वस्त्र काट लिया। अब क्या था ? आधे को आप पहनकर उस घोर जङ्गल मे दमयन्ती को अकेली छोड़कर चल दिया। परन्तु जाते-

जाते जरा रुका। एक गहरी प्रेममय दृष्टि से दमयन्ती को निहारा। उसकी आँखें डबडबा आईं। पर जी को कड़ा किया और यह कहकर चल दिया। "पुण्यवती, तू धर्मरूपी भूषण से भूषिता है। बारह आदित्य, आठ वसु, दोनों अश्विनीकुमार और मरुत तेरी रक्षा करेंगे।"

जब नींद खुली तो दमयन्ती ने अपने को अकेली पाया। वह फ़ौरन समझ गई कि सचमुच प्राणनाथ मुझे छोड़कर चले गये। अब तो उसके होश उड़ गये। एक पगली की तरह रोती हुई वह उस घने जङ्गल में नल को ढूँढने यहाँ-वहाँ भटकने लगी। उसे अपने शरीर की सुध नहीं थी। पैरों में काँटे चुभते जाते थे। रो-रोकर आँखें आग की तरह लाल हो गई थीं। शरीर जहाँ-तहाँ से वृक्षों के तीखे पत्तो और काँटों से छिल गया था और उसमे से खून की धारायें बह रही थीं। कभी ठोकर खाकर औंधे मुँह गिरती, कभी आँसुओं के कारण सामने की राह को भली-भाँति न देख पाने से गड्ढे में लुढ़क जाती, कभी गहरी झीलों में उतरती, कभी घाटियों में छिप जाती तो कभी पहाड़ों की ऊँची चोटियों पर खड़ी रहकर आस-पास के प्रदेश में अपनी बड़ी-बड़ी आँखों को दूर-दूर तक फेंककर प्राणनाथ को ढूँढती। कभी शेर का सामना हो जाता तो कभी साँप से बाल-बाल बच कर निकल जाती। कभी भेड़ियों का गुर्राना सुनकर भागती तो कभी रीछ से पीछा छुड़ाकर अपनी जान बचाती। कहीं-कहीं वृक्षों की ऐसी घनी झाड़ी थी कि मार्ग तक रुक गया था। आम, इमली, नीम, सेमल आदि की डालियों से बचती तो उसके पैर लताओं में अटक जाते। उसके मुक्त केश भी जहां-तहां वृक्षो की

डालियों में उलझते जाते थे। इस तरह उसने न दिन देखा न रात, पूरे तीन दिन तक बिना कहीं बैठे वह बराबर नल को उस अरण्य मे ढूँढती रही और जो कुछ भी सजीव-निर्जीव पदार्थ दिखाई देता वृक्ष, लता, पहाड़ नदी, सरोवर, जीव-जन्तु सब से अपने स्वामी का पता पूछती।

इस तरह अपने शरीर की सुधि-बुधि भूलकर उन्मादिनी की तरह घूमते-घूमते अचानक उसका पैर एक विशाल अजगर के मुँह में पड़ गया। इत्तफाक से ठीक वक्त पर एक शिकारी वहाँ पर आ पहुँचा और उसने उस अजगर को मार डाला। परन्तु मृत्यु के मुंह से छूटना था कि दमयन्ती पर एक दूसरा सङ्कट आया। उसके प्राणों को बचानेवाला शिकारी उसके रूप पर मोहित हो गया। विनती और मामूली आग्रह से जब काम न चला तब वह दमयन्ती पर बलात्कार करने पर उतारू हो गया। दमयन्ती आग-बबूला हो गई, उसकी आँखो से आग झड़ने लगी। उसने क्रोध-पूर्वक शिकारी की ओर देखकर कहा—"पापी, तेरी यह हिम्मत! चल हट यहाँ से! खबरदार मेरे शरीर को स्पर्श किया तो?" सती के तेज से और उसके अलौकिक प्रभाव से शिकारी भयभीत होकर गिर पड़ा, और उसी समय उसके प्राण-पखेरू उड़ गये।

पुनः दमयन्ती नल को खोजती हुई वन-वन और गाँव-गांव घूमने लगी। बदन पर एक फटा हुआ वस्त्र तथा शरीर और बालो पर धूल छाई हुई, वह पागल की तरह दौड़ती-फिरती थी। कोई उसे सचमुच पागल समझकर दया का व्यवहार करते तो कोई क्रोध करते। जब वह गाँवों मे जा निकली तो आवारा बच्चे उसके पीछे हो लेते, और उसे बेहद सताते। इस तरह घूमते-घूमते

उसे व्यापारियों का एक दल मिला जो चेदी राज्य की ओर जा रहा था। दमयन्ती भी उसके साथ हो ली, और चेदी राज्य में चली गई।

एक दिन जब वह राजमहल के पास से गुजर रही थी, कि महल के झरोखे में बैठी राजमाता की नज़र उस पर पड़ी और उन्होंने दासी को भेजकर दमयन्ती को अन्त:पुर में बुला लिया। ज्योंही दमयन्ती अन्दर पहुंची, राजमाता ने उसे बड़े प्रेमपूर्वक आसन पर बैठाया और उसकी पूर्व-कथा पूछी।

दमयन्ती ने कहा—"मां, मैं बड़ी दुखी हूँ। मैंने अच्छे ऊँचे कुल मे जन्म-ग्रहण किया है और योग्य स्वामी को वरा है। पर द्यूत से सर्वस्व हारकर मेरे स्वामी राह के भिखारी बन गये हैं। हम दोनों लाचार हो वन को चल दिये। पर मेरे स्वामी मुझे एक दिन नींद मे सोती हुई छोड़कर एकाएक न जाने कहां चले गये। बस, तबसे मै उन्हे खोजती फिरती हूँ।"

यह करुण-कहानी सुनकर राजमाता को दया आई। उन्होंने कहा—'बेटी, तू अकेली स्त्री है। इस तरह तू कहां-कहां पति को ढूँढेगी? तू मेरे पास रह। मेरे सेवक तेरे स्वामी का खोज लायँगे। यह भी सम्भव है कि किसी दिन घूमते-घामते वही इस नगरी मे आ निकलें।"

दमयन्ती ने कहा—"माँ, तुमने मुझ पर बड़ी दया की है। सौरन्ध्री बनकर मै तुम्हारे यहां रहूँगी। पर मै कभी किसी की जूठन नहीं खाऊँगी, किसी के पैर नहीं धोऊँगी, और किसी पर-पुरुष से बातचीत नहीं करूँगी। यदि कोई पुरुष मेरा अपमान करे, तो तुम्हें उसे उचित सजा देनी पड़ेगी।"

राजमाता ने सब स्वीकार उसे वहीं रख लिया और अपनी कन्या सुनन्दा को बुलाकर कहा—"बेटी इस दुःखी सैरन्ध्री ने मेरा आश्रय लिया है, आज से तू इसे अपनी सखी समझना। कभी इसका अपमान न करना।"

सुनन्दा स्नेहपूर्वक दमयन्ती को अपने भवन मे ले गई। राजमाता दमयन्ती की मौसी होती थी । पर दमयन्ती को देखे उसे वर्षों हो गये थे; और तब दमयन्ती निरी बालिका थी, इसलिए इस बार वह उसे पहचान नही सकी; न दमयन्ती ने ही अपना परिचय दिया। खैर! सुनन्दा के साथ-साथ दमयन्ती चेदी राजा की नगरी मे निवास करने लगी।

इधर दमयन्ती के पिता विदर्भ-राज भीम ने जब नल-दमयन्ती के बनवास के समाचार सुने तो उसी समय उन्हे ढूँढने के लिए उसने चारो दिशाओ मे ब्राह्मणो को भेज दिया। उनमे से सुदेव नामक एक ब्राह्मण घूमता-घामता कहीं चेदी राज्य मे आ पहुँचा। चेदी-राजा के महल में दमयन्ती को देखते ही उसने दमयन्ती को पहचान लिया। दमयन्ती का परिचय होते ही राजमाता भी बड़ी प्रसन्न हुई। वह तो पहले ही से दमयन्ती पर अपनी बेटी के समान प्यार करती थी। ज्योही उन्होने सुना कि दमयन्ती तो उनकी सगी बहन की लड़की है, त्यो ही राजमाता ने उसे बड़े प्रेम से अपने हृदय से लगा लिया। शीघ्र ही अनेक क़ीमती वस्त्राभूषण मँगाकर दमयन्ती को पहनाये और उसे एक सुन्दर रथ में बैठा रक्षको के साथ अपने पिता के यहाँ बिदा कर दिया।

अनेक दुःख और आपत्तियाँ झेलती हुई दमयन्ती आखिर अपने पिता के यहाँ पहुँच गई। बरसो से बिछुड़े हुए अपने बालको

को देखकर वह क्षणभर अपने आपको भूल गई। पर ज्योंही उसे होश आया, पति-विरह की अग्नि फिर जल उठी। "प्राणनाथ कहाँ होंगे? उनकी क्या अवस्था होगी?" बस, इसी चिन्ता मे वह दिन-रात जली जा रही थी।

कन्या के दुःख से दुःखी हो राजा भीम ने फिर राजा नल को खोजने के लिए विद्वान और चतुर ब्राह्मणो को भेजा। दमयन्ती ने उन्हे बुलाकर कहा--'आप सब देश-देशो मे घूमिए और जहाँ-जहाँ मनुष्यों की भीड़ देखे ऊँचे स्वर से इस श्लोक को पढ़िए। जो कोई इस श्लोक का उत्तर दे उसकी खबर मुझे देना।

श्लोक का भावार्थ यह है:—"शठ, अपनी पतिव्रता स्त्री को जगल मे अकेली छोड़कर तुम कहां घूम रहे हो? आधा वस्त्र पहनकर वह केवल तुम्हारे लिए दिन-रात रोती रहती है। तुम उसके प्रश्नों का जवाब दो। स्वामी को अपनी स्त्री की हमेशा रक्षा एव प्रतिपालन करना चाहिए। फिर तुम ऐसे धर्मज्ञ होकर भी अपनी धर्म-पत्नी को उस निराधार अवस्था मे छोड़कर चले गये? दयालु होकर आपसे यह निर्दयता का व्यवहार कैसे हो गया? अब तो दया करो। अपनी दुखिया विरहणी स्त्री को अधिक कष्ट न दो। अब तुम्हारे बिना वह अधिक दिन तक नही जी सकेगी?"

दमयन्ती की आज्ञानुसार ब्राह्मण भिन्न-भिन्न दिशाओ मे गये, राजा नल इस समय अयोध्या के राजा ऋतुपर्ण के यहां सारथी का काम करते थे। रथ चलाने मे वह असाधारण निपुण थे, इसलिए उन्होने यह काम स्वीकार कर लिया था।

दमयन्ती को छोडकर ज्योही नल आगे बढ़े, त्यो ही उन्होने देखा कि अरण्य मे आग लगी हुई है और कोई जोर-जोर से

उन्हे पुकारकर रक्षा के लिए प्रार्थना कर रहा है, "कहीं पुण्यश्लोक नल है ? अरे, मुझे बचाओ !" यह पुकार सुनकर नल बेधड़क दावानल मे घुस गये। अन्दर जाकर देखा तो एक महान् कर्कोटक नाग पड़ा हुआ है । इसी भुजग ने नल से सहायता की याचना की थी। नल इसे उठाकर दावानल से बाहर ले आये। पर बाहर आते ही कर्कोटक ने ज़ोर से नल के हाथ मे काट लिया नल चिल्लाकर बोले, "ऐ दुष्ट धिक्कार है तुझे। अरे, मैंने तो तेरी जान बचाई और उसका बदला तू ने यो दिया ?" कर्कोटक ने कहा—"महाराज, मैंने आपका कोई अहित नही किया है। ज़रा अपने शरीर पर नज़र डालिए।" नल ने अपने शरीर की ओर देखा तो वह सिर से पैर तक काला कलूटा और बदसूरत हो गया था। यह देख नल बड़े अचम्भे मे पड़ गया। किन्तु कर्कोटक फिर बोला—"महाराज, मैंने आपका भला ही किया है। अभी कुछ काल आपको गुप्त रूप से ही रहना पड़ेगा। मेरे काटने से आपकी वह जरूरत अनायास पूर्ण हो गई। मेरे विष से आपको और किसी तरह का कष्ट न होगा। हाँ, जब तक आपके शरीर मे कलि छिपा हुआ है, वह इस विष से जलता रहेगा। लीजिए, मैं यह वस्त्र आपको देता हूँ जब आप इसे पहनकर मेरा स्मरण करेगे उसी समय आपको अपना पूर्वरूप प्राप्त हो जायगा। आप जाकर अयोध्या के राजा ऋतुपर्ण के सारथी हो जाइए। वह द्यूत विद्या मे बडा प्रवीण है। आप उसे अपनी अश्व-विद्या देकर उससे अक्ष-विद्या सीख लीजिए, और पुन· द्यूत खेलकर अपना पुराना राज्य प्राप्त कर लीजिए।" तभी से कर्कोटक की सलाह के अनुसार बदसूरत बनकर राजा नल ऋतुपर्ण के यहाँ सारथी बनकर रहने लगे थे।

दमयन्ती के भेजे ब्राह्मण चारों दिशाओं में नल की खोज में घूम रहे थे। घूमते-घूमते वही सुदेव नामक ब्राह्मण संयोगवश राजा ऋतुपर्ण की राजसभा में आ निकला और दमयन्ती की आज्ञानुसार वही श्लोक उसने जोर से बोला। यह गूढ़ श्लोक सुनकर राजसभा के सभी लोग आश्चर्य-चकित हो गये। ब्राह्मण सब जगह घूमा पर किसी ने उत्तर नहीं दिया। अन्त में ऋतुपर्ण की अश्वशाला में गया। वहां उस श्लोक के सुनते ही बाहुक नामधारी नल एकाएक बाहर निकल पड़ा। वह ब्राह्मण को एकान्त मे ले गया और रोते-रोते उसने ब्राह्मण से ये शब्द कहे— "अच्छे कुल की स्त्रियां विपत्ति आ पड़ने पर भी धीरज नहीं खोतीं। धर्म के बल से वे अपनी रक्षा करती हैं। स्वामी उनका परित्याग कर दे तो भी वे उससे गुस्सा नहीं होतीं। स्वयं ही अपनी रक्षा कर लेती हैं। अत्यन्त मनोव्यथा से दमयन्ती के हित के लिए ही नल ने उसका परित्याग किया था। इसलिए सुशील दमयन्ती को चाहिए कि वह नल को क्षमा करे। नल राज्य-भ्रष्ट है, लक्ष्मीहीन है. यह सोचकर दमयन्ती उसे जरूर क्षमा करेगी?" अधिक पूछताछ करने पर सुदेव को यह भी मालूम हुआ कि बाहुक पाक-विद्या मे भी बड़ा निपुण है। अश्व-विद्या मे तो इसकी बराबरी करने वाला संसार भर में कोई नही है। सुदेव वहाँ से सीधा विदर्भ पहुँचा और दमयन्ती को सारा हाल कह सुनाया।

दमयन्ती समझ गई कि बाहुक ही नल है। किसी आकस्मिक घटना के कारण वह इतना बदसूरत हो गया है। माता की सलाह लेकर उसने पुनः सुदेव को अयोध्या भेजा। जाते समय उसे

कहा कि तुम अयोध्या जाकर ऋतुपर्ण राजा से कहो कि "परित्यक्ता दमयन्ती कल सुबह पुनः स्वयंवर करनेवाली है, अतः यदि उसे प्राप्त करने की इच्छा हो तो जितनी शीघ्रता से हो सके कल सुबह विदर्भ पहुँच जाइए।" दमयन्ती जानती थी कि सिवा नल के ऐसा कोई आदमी नही जो ऋतुपर्ण को एक दिन मे अयोध्या से विदर्भ पहुँचा दे, अगर पहुँचा दे तो निःसन्देह समझ लेना चाहिए कि वह बाहुक ही नल है।

सुदेव अयोध्या पहुँचा और उसने ऋतुपर्ण को ये समाचार कह सुनाये। बाहुक की अश्व-विद्या-कौशल के कारण ऋतुपर्ण उसी दिन शाम को विदर्भ पहुंच गया। बाहुक की अश्व-विद्या से प्रसन्न होकर ऋतुपर्ण ने उसे अपनी अक्ष-विद्या सिखा दी और आप उससे अश्व-विद्या सीख गया। इधर नल के शरीर मे कर्कोटक के विष के कारण कलि जलते-जलते अत्यन्त दुर्बल और कायर हो गया था, वह फौरन नल के शरीर से भाग निकला।

दमयन्ती ने ऋतुपर्ण को जो सन्देश भेजा था, राजा भीम को उसका पता भी नही था। एकाएक राजा ऋतुपर्ण को आया हुआ देखकर आदर सत्कार के बाद उसने ऋतुपर्ण से आने का प्रयोजन पूछा। इधर स्वयंवर की तैयारी न देखकर ऋतुपर्ण भी चकित हो गया था। उसने कहा—"महाराज योही आपके दर्शन के लिए मै चला आया हूँ।" भीम को उसके उत्तर पर विश्वास नही हुआ। फिर भी राजा ने उसके रहने-ठहरने की यथायोग्य व्यवस्था कर दी। बाहुक रथ-शाला मे अपना रथ ले गया और वही उसने आराम किया।

राजमहल की अटारी पर से दमयन्ती ने बाहुक को देख लिया। परन्तु उसकी सूरत-शक्ल देखकर उसका सारा विश्वास जाता रहा। फिर भी उसने अधिक जाँच करने के लिए केशिनी नामक अपनी एक सखी को बाहुक के पास भेजा। केशिनी ने बाहुक के पास जाकर कई भेद की बात छेड़ना शुरू कीं, कई सवाल पूछे; फिर उसने कहा—"दमयन्ती ने अयोध्या से एक ब्राह्मण को भेजा था, उसके श्लोक के उत्तर मे आपने जो कहा था उसे जरा फिर से तो कह जाइए।"

अश्रुपूर्ण नयनों से बाहुक ने पुनः वह उत्तर सुना दिया। केशिनी ने आकर सारा हाल दमयन्ती से कह सुनाया। दमयन्ती ने फिर उसे यह कहकर बाहुक के पास भेजा कि अब की बार तू उससे बिना ही कुछ कहे-सुने उसके सारे काम-काज देखती रह। कोई अलौकिक बात दिखाई दे तो मुझे ख़बर करना।

केशिनी पुनः बाहुक के पास लौट आई। बाहुक ऋतुपर्ण के लिए रसोई बना रहा था। ऋतुपर्ण के आहार के लिए विदर्भ-राज ने तरह-तरह की चीजें भेजी थीं। उनको धोने के लिए जब पानी की आवश्यकता हुई तो बाहुक की इच्छानुसार फ़ौरन एक ख़ाली लोटा पानी से अपने-आप भर गया। खाना पकाने के लिए जिन लकड़ियों को बाहुक लाया था उन्हे चूल्हे मे रखते ही वे धक्-धक् जल उठीं। (स्वयंवर के बाद देवताओं के दिये वरों के कारण ये सब अलौकिक शक्तियाँ नल को प्राप्त हो गई थीं) केशिनी ने आकर दमयन्तो को ये सब बातें सुना दीं। परन्तु फिर भी अधिक परीक्षा करने के लिए दमयन्ती ने बाहुक का पकाया हुआ थोड़ा भोजन मँगाया दमयन्ती ने उसे चख कर देखा तो

उसका स्वाद आश्चर्यजनक था और यह स्वाद तो उसका चिर-परिचित था। सिवा नल के और किसी के पकाये अन्न मे यह स्वाद हो ही नही सकता था। इन सब लक्षणों से दमयन्ती को निश्चय हो गया कि बाहुक ही नल है।

परन्तु नल का वह मनमोहक स्वरूप कैसे बदल गया? इस शका का समाधान किसी प्रकार नही हो सका। तब आखिर जाँच के लिए दमयन्ती ने अपने पुत्र और पुत्री को केशिनी के साथ नल के पास भेज दिया।

वर्षों से बच्चो को नही देखा था, इसलिए नल अपने हृदय के आवेग को नहीं रोक सका। रोते हुए उसने दोनो बच्चो को अपनी गोद मे लेकर उन्हे बड़े प्रेम से हृदय से लगाकर उन्हे बार-बार चूमा। परन्तु फौरन वह चेत गया और केशिनी से कहने लगा—"मेरे भी ऐसे ही दो बच्चे हैं। इनको देखते ही मुझे एकाएक उनका स्मरण हो आया। इसलिए मेरा हृदय भर गया। तुम इस बात का कोई और ख़याल न करना।"

यह सब केशिनी ने दमयन्ती से आकर कह दिया। अब तो दमयन्ती को किसी प्रकार का सन्देह नहीं रह गया। उसे निश्चय हो गया कि किसी दैवी घटना के कारण नल का रूप बदल गया है। उसने स्वयं एक बार बाहुक से मिलने की अपनी इच्छा माता-पिता से ज़ाहिर कर उसे अन्त:पुर मे बुलाने की आज्ञा प्राप्त कर ली।

भीम राजा की आज्ञा से बाहुक अन्त:पुर मे गया। दूसरी बार स्वयंवर करने की बात सुनकर दमयन्ती पर से नल की श्रद्धा बिलकुल उठ गई थी। 'क्या मुझको छोड़कर दमयन्ती दूसरा पति

करने को तैयार हो गई है ?' इस विचार से उसे इतना दुःख हो रहा था कि उसने उसे पहले-पहल अपना परिचय तक न दिया। परन्तु जब उसने देखा कि दमयन्ती के शरीर पर अभी तक वही आधा फटा हुआ वस्त्र है, उसके केश मलीन हैं, शरीर निस्तेज हो रहा है, त्योंही उसका समाधान हो गया। उसे विश्वास हो गया, कि वह तो मुझे ढूँढने के लिए इसकी युक्ति हागी।

नल को देखते ही दमयन्ती उसके चरणों पर गिर पड़ी। दोनों ने एक-दूसरे को पहचान लिया।

अपना परिचय देने पर नल ने दूसरे स्वयंवर की बात पर दमयन्ती को बड़ा उपालम्भ दिया, तब दमयन्ती ने रोते हुए बाहुक को यह सारा हाल कह सुनाया। नल के दिल से अब तो सारे सन्देह जाते रहे। उसने कर्कोटक का दिया वस्त्र धारण करके नाग देवता का स्मरण किया। देखते-ही-देखते नल का वह काला-कलूटा बदसूरत शरीर बदलकर पहले की भाँति सुन्दर तेजोपूर्ण शरीर हो गया।

कई दिन बाद हजारों मुसीबतें झेलने के पश्चात पुनः पति-पत्नी का सम्मिलन हुआ। सारे शहर मे आनन्दोत्सव छा गया। ऋतुपर्ण ने बड़े आनन्द के साथ नल को अपने मित्र की हैसियत से आलिंगन दिया। दमयन्ती की अभिलाषा से आये हुए ऋतुपर्ण के अथवा नल के दिल मे किसी प्रकार की ईर्ष्या नही थी।

एक मास तक ससुराल मे रहकर, भीमराज के दिये असीम धन-रत्न और दास-दासियो को लेकर नल दमयन्ती-सहित निषध देश मे आ पहुंचा; और पुष्कर को अपनी अक्ष-विद्या के बल से द्यूत मे हराकर अपने पहले राज्य को पुनः प्राप्त कर लिया। परा-

जित पुष्कर से नल से कहा, "पुष्कर, तू मेरा छोटा भाई है, तूने जो कुछ भी किया हो, पर मेरा स्नेह तुझ पर से कम नही हुआ है। मै तेरी पहली सभी सम्पत्ति लौटा देता हूँ। तू मेरे राज्य मे सुख से किन्तु सदाचारपूर्वक रह।"

दुष्यन्त की पत्नी

शकुन्तला

प्राचीन काल में जिस प्रकार स्त्रियाँ स्वामी के चरणों में ही सम्पूर्ण रूप से आत्म-समर्पण करने में अपना नारी-जीवन सार्थक समझती थीं, स्वामी को देवता समझ कर उसकी सेवा करना ही अपने जीवन के मुख्य कर्तव्य समझती थी, उसी प्रकार आर्यपुरुष भी स्त्री को सहधर्मिणी और गृहिणी के उच्च आसन पर बैठाकर गृहदेवी की भाँति उसका सम्मान किया करते थे। क्षत्रिय राजा लोग साधारणतः अपनी रानी को देवी कहकर सम्बोधन किया करते थे। यद्यपि स्त्रियाँ अपने स्वामी की सेवा दासी की भाँति किया करती थी तथापि सहधर्मिणी और गृहिणी के रूप में वे अपना गौरव भी भलीभाँति जानती थी। स्वामी यदि स्त्री का उचित सम्मान न करता तो प्राचीन तेजस्वी आर्य स्त्रियाँ अपने स्वामी से उस उच्च आसन और प्रतिष्ठा की याचना किया करती थी। शकुन्तला का जीवन नारी-प्रतिष्ठा का उत्कृष्ट उदाहरण है।

एक समय की बात है, महर्षि विश्वामित्र घोर तपस्या में निमग्न थे। उनकी तपस्या देखकर इन्द्र का आसन हिल गया। देवराज को यह शंका होने लगी कि कहीं ऋषि अपनी तपस्या से

मेरा आसन ही न छीन ले। इसलिये उन्होंने ऋषि की तपस्या में विघ्न डालने के लिए स्वर्ग से मेनका नामक एक अप्सरा को उनके पास भेजा। उन्होने मेनका को आज्ञा दी कि तुम ऋषि के पास जाकर अपने रूप, यौवन, हाव-भाव, कटाक्ष, हास्य और मधुर वचनों के बाणो से मुनि के तप मे विघ्न डालो। इन्द्र की आज्ञा मानकर मेनका ऋषि के तपोवन मे गई। उस समय मुनि आँखे बन्द करके परमात्मा के ध्यान मे निमग्न थे। मुनि का तेज देखकर अप्सरा डर गई और भक्ति-पूर्वक उन्हे नमस्कार करके वन में इधर-उधर घूमने लगी।

मेनका की सहायता करने के लिये इन्द्र ने वायु-देवता और कामदेव को भी भेजा था। उन दोनो के वहां पहुँचते ही वन की शोभा कुछ और ही हो गई। चारो ओर वसन्त ऋतु व्याप्त हो गया। ऐसा सुन्दर अवसर देखकर मेनका ने बहुत ही मीठे स्वर से गाना आरम्भ किया। कोयल को भी लज्जित करनेवाला उस का मधुर स्वर ध्यान-मग्न ऋषि के कानो मे पहुँचा। उनकी समाधि छूट गई, और उन्होने वसन्त की शोभा और अद्भुत रूप-लावण्य वाली मेनका को देखा। ऋषि के मन मे काम-विकार उत्पन्न हुआ उन्होंने मेनका को आदरपूर्वक अपने पास बुलाया और प्रेमपूर्वक उससे बाते करना आरम्भ किया। अब ऋषि का मन वश मे न रहा। उनकी तपस्या खडित होगई। इन्द्र की मनोकामना पूरी हुई। ससार-त्यागी मुनि ने मेनका को पत्नी-रूप मे ग्रहण किया। वह निर्जन वन इन दोनो का क्रीडास्थल बन गया। धीरे-धीरे दिन बीतने लगे। यह नवीन दम्पती सुखपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करने लगे। कुछ दिनो बाद मेनका गर्भवती हुई। और जब नौ

मास पूरे हो गये तब उसने एक बहुत ही सुन्दर कन्या को जन्म दिया। अपनी तपस्या के भङ्ग होने का यह परिणाम देख-कर मुनि बहुत ही दुःखी हुए, और इस अनुचित कृत्य के लिए इन्हें बड़ा पश्चात्ताप होने लगा। परन्तु अब हो ही क्या सकता था?

एक दिन मेनका ने बालिका को मुनि के सुपुर्द करके स्वर्ग में जाने का विचार किया। इसी विचार को कार्य-रूप मे परिणत करने के लिए वह कन्या को गोद मे लिए हँसती हुई ऋषि के पास पहुँची और अपना सब समाचार कहकर अन्त में बोली—"महाराज! अब आप अपनी यह कन्या लीजिए और इसका पालन-पोषण कीजिए। मै अब स्वर्ग-लोक जाती हूँ।"

मेनका की यह बात सुनते ही मुनि की लज्जा और ग्लानि और भी बढ़ गई। वह बहुत पश्चात्ताप करने लगे और बोले—"मेनका! यह ठीक है कि दुर्भाग्यवश मैं इस बालिका का पिता हुआ हूँ, परन्तु इसके लालन-पालन का भार तो तुम्हें अपने ही ऊपर रखना चाहिए। तुम इसकी माता हो, माता का कर्तव्य तुम्हींको पूरा करना चाहिए। मैं यह नहीं जानता था कि देवराज, इन्द्र ने मेरी तपस्या भङ्ग करने के लिए यह चाल चली थी। ख़ैर, जो कुछ होना था वह तो हो ही चुका। पर अब तुम इस कन्या को लेकर मेरे सामने से चली जाओ। नहीं तो सम्भव है कि क्रोध के आवेश में आकर मैं तुम्हे शाप दे बैठूँ और तुम्हारा कुछ अनिष्ट हो जाय।"

ऋषि को क्रोध मे देखकर मेनका अपने साथ उस कन्या को वहाँ से लेकर चली गई, और हिमालय के पास मालिनी नदी के किनारे जा पहुँची। वहीं उसने नवजात बालिका को छोड़ दिया और आप स्वर्ग को चली गई।

उसी समय तपोवन से निकलकर महामुनि कण्व मालिनी नदी मे स्नान करने के लिए आये हुए थे। जब वह स्नान करके अपने आश्रम को जाने लगे तब उन्होने देखा कि बहुत-से पक्षी किसी चीज पर बैठे हुए हैं। वह उन पक्षियों की ओर बढ़े। उन्हे आते देखकर सब पक्षी वहाँ से उड़ गये और मुनि को वहां एक सुन्दर छोटी बालिका पड़ी हुई दिखाई दी।

मुनि के हृदय मे दया उत्पन्न हुई और वह उसे गोद मे उठाकर अपनी कुटी मे ले आये। वह बहुत प्रेम के साथ उस कन्या का पालन करने लगे। शकुन्त पक्षियों ने उसकी रक्षा की थी, इसलिए मुनि ने शकुन्तला ही उसका नाम रक्खा।

शुक्ल पक्ष की चन्द्रकला की भाँति शकुन्तला दिन पर दिन बढ़ने लगी। मुनि-कन्याये भी उसे बहुत अधिक प्यार करती थीं, और अच्छी तरह उसका लालन-पालन किया करती थीं। शकुन्तला स्वादिष्ट फल खाती थी, मीठा और स्वच्छ जल पीती थी, और शुद्ध वायु का सेवन करती थी। इस प्रकार वह बड़े सुख मे अपना समय बिताती। रात-दिन तपोवन मे तपस्विनियों के साथ रहने के कारण उसके प्रत्येक कार्य और बात मे सरलता, पवित्रता, आडम्बरशून्यता और निष्कलङ्कता दिखाई देती थी। सादगी की तो वह मानो मूर्त्ति ही थी। परन्तु सच्चे ...ैर वास्तविक सौन्दर्य के लिए अलंकारो या सजावट आदि की

कोई आवश्यकता नहीं होती। अपने असाधारण सौन्दर्य तथा हृदय की निर्दोषिता के कारण शकुन्तला अनेक राजकन्याओं की अपेक्षा भी कहीं अधिक लावण्यवती जान पड़ती थी।

इस प्रकार शकुन्तला की बाल्यावस्था बीत गई और उसने यौवन मे प्रवेश किया। अब मुनिराज को उसके विवाह की बहुत अधिक चिन्ता होने लगी। उन्होंने स्वयं ही उसे बहुत अच्छी शिक्षा दी थी। इसलिए वे चाहते थे कि यह कन्या किसी बहुत ही योग्य तथा उपयुक्त वर को सौंपी जाय।

जिस समय की बात हम कह रहे हैं उस समय भारतवर्ष मे दुष्यन्त नाम के एक बहुत बड़े और प्रतापी चक्रवर्ती राजा राज्य करते थे। वह बहुत धर्मात्मा और न्यायी थे। उनके राज्य मे कहीं अपराध आदि का नाम भी न सुनाई देता था। सब लोग बहुत ही सुखी तथा समृद्धिशाली थे।

एक बार राजा दुष्यन्त अपने सैनिकों और सामन्तों आदि को लेकर शिकार करने गये। शिकार करते हुए वह एक बहुत ही रमणीय वन में जा पहुँचे। उस समय राजा ने अपने साथ के अधिकांश आदमियों को पीछे छोड़ दिया, उनके साथ बहुत थोड़े आदमी रह गये थे।

उस वन मे एक हिरन को देखकर राजा ने उसके पीछे अपना घोड़ा छोड़ा। वह उसका शिकार करना चाहते थे, इसलिए वह उसका पीछा करते हुए मालिनी नदी के तट तक जा पहुंचे। वह हिरन बहुत ही चंचल था। यद्यपि राजा ने उसे मारने के लिए बहुत-से बाण छोड़े, पर उनमें से एक भी उस चंचल हिरन को न लग सका। परन्तु अब ऐसा अवसर आ गया था कि वह हिरन

किसी प्रकार बच नहीं सकता था। राजा उसके बहुत ही पास पहुँच गए थे। उन्होंने हिरन पर एक और तीर चलाने के लिए धनुष की डोरी चढ़ाई। अचानक दूर से दो तपस्वी चिल्लाये, "महाराज! शान्त हों। इस आश्रम के पास पशु-वध न करें। यहां अहिंसा का साम्राज्य है। यहां जीवों का वध करने की आज्ञा नहीं है।" राजा ने तीर को रोक लिया और अपना रथ भी वही रोक दिया। इतने में एक तपस्वी भी वहां आ पहुंचा और उनसे नम्रतापूर्वक कहने लगा, "महाराज! आपको इस प्रकार बाण का प्रहार करना शोभा नहीं देता। इन हिरणो के कोमल शरीर पर बाणो का प्रहार वैसा ही होगा, जैसे कोमल फूलो पर आग बरसाना। भला कहाँ ये कोमल शरीरवाले हिरन और कहां आपका कठोर बाण! यह शस्त्र तो दूसरो की रक्षा करने के लिए है। इससे आप निरीह पशुओं की हत्या न करें। आप यह बाण अपने तरकश में रख ले।"

ऋषियों की आज्ञा के अनुसार राजा ने बाण तरकश में रख लिया और उस तपोवन मे शिकार करने का विचार छोड़ दिया। यह देखकर तपोवन मे रहनेवाले ऋषि बहुत प्रसन्न हुए और कहने लगे, "राजन्! आप धन्य हैं। आपने ऐसा ही काम किया है जो पुरुकुल के राजाओ को शोभा देता है। इसलिए हम लोग आपको आशीर्वाद देते हैं कि आपके एक पुत्र हो, जो बहुत ही गुणवान् हो और साथ ही चक्रवर्ती राजा भी हो।"

इसके उपरान्त ऋषियों ने राजा से प्रार्थना की, कि "आप तपोवन मे कण्वमुनि के आश्रम मे चले। वहा हम लोग आपका सत्कार करेंगे और आप देखेंगे कि आपके राज्य मे

ऋषि लोग किस प्रकार सुखपूर्वक रहकर ईश्वर का भजन करते हैं।"

राजा ने पूछा, "क्या आप लोगों के गुरु पूज्यपाद कण्वमुनि इसी आश्रम मे विराजमान हैं ?"

उत्तर में मुनि के शिष्यों ने कहा—"नहीं, वह इस समय आश्रम में नहीं हैं, पर उनकी कन्या शकुन्तला इसी आश्रम मे है। वही अतिथियों का आदर-सत्कार करती है। आप किसी बात की चिन्ता न करे और आनन्दपूर्वक पधारे। आजकल ऋषि सोम-तीर्थ की ओर गये हुए हैं। शकुन्तला के जन्मान्तर में कोई ख़राब योग दिखाई पड़ता है। वह उसीकी शान्ति के लिए वहां गये है।"

राजा ने कहा—"अच्छा, चलिए। मै भी आपके आश्रम के दर्शन करके अपनी आत्मा को पवित्र करलूँ।"

इतना कहकर राजा ने अपना रथ आगे बढ़ाया और आश्रम के पास पहुँचे। अपना धनुष-बाण रथ मे ही छोड़कर वह पैदल आश्रम की ओर बढ़े।

तपोवन मे प्रवेश करते ही राजा की दाहिनी भुजा फड़कने लगी। राजा को यह देखकर बहुत ही आश्चर्य हुआ कि तपोवन मे मङ्गल शकुन हो रहे हैं। वह और आगे बढ़ें। वहां उन्होने देखा कि एक स्थान पर तीन कन्याये छोटे-छोटे कलश लिये हुए वृक्षो की जड़ मे पानी सींच रही हैं। उनका रूप-लावण्य देखकर राजा को बहुत आश्चर्य हुआ। वह मन-ही-मन कहने लगे, "हैं तो ये जङ्गल में रहनेवाली ऋषि-कन्यायें, परन्तु इनकी सुन्दरता और कोमलता इतनी अनुपम है कि मेरे अन्तःपुर में भी इनके समान

कोई सुन्दरी नही है। मै तो देखता हूँ कि वन की ये लताये उद्यान की लताओं को भी मात कर रही है।"

शकुन्तला का प्रकृति-प्रेम देखकर वह और भी अधिक मुग्ध हुए, क्योंकि उसने एक सखी के प्रश्न के उत्तर मे कहा था कि 'मै इन वृक्षो मे केवल इसलिए पानी नही सीचती हूँ कि पिताजी ने मुझे इस काम के लिए आज्ञा दी है बल्कि इन सबपर स्वयं मेरा इतना अधिक प्रेम हो गया है कि मै इन्हे अपने सगे भाई के समान समझती हूँ।'

अनसूया और शकुन्तला मे जो ये सब बाते हुई थी, उनसे राजा ने समझ लिया कि कण्वमुनि-कन्या कौन है। उसकी सरलता देखकर राजा बहुत चकित हुए और मन-ही-मन सोचने लगे कि मुनि तो बहुत अधिक विचारवान् हैं। उन्होने इस कोमलांगी को वल्कल क्यो पहना रक्खा है? परन्तु फिर भी वल्कल इसके सौन्दर्य को कुछ भी बिगाड़ नहीं सका है। यह तो इस वेश मे भी परमसुन्दरी दिखाई देती है। यद्यपि चन्द्रमा मे कलङ्क है, फिर भी वह परम सरस और कान्तिमान जान पड़ता है। इसी प्रकार यह भी वल्कल मे परमसुन्दरी दिखाई देती है।

उधर शकुन्तला अपनी सखी प्रियम्वदा और अनसूया के साथ निर्दोष विनोद कर रही थी और इधर वृक्षों की आड़ मे छिपे हुए राजा दुष्यन्त उसकी बाते सुन-सुनकर आनन्द अनुभव कर रहे थे। इतने मे एक भौंरा गूंजता हुआ आया और शकुन्तला के मुख पर भिनभिनाने लगा। शकुन्तला ने हाथ से उसे उड़ाने का बहुतेरा प्रयत्न किया, पर वह किसी तरह वहाँ से हटता ही न था, बल्कि वह और भी आगे बढ़कर उसके अधर पर बैठने का

प्रयत्न करने लगा। शकुन्तला घबरा गई और बोली, "सखी! देखो, यह भौंरा मुझे सता रहा है।"

दोनों सखियों ने हँसते-हँसते कहा, "सखी! भला हम अबलाओं की क्या सामर्थ्य है जो तुम्हें इस दुष्ट भौंरे से बचा सकें? तुम राजा दुष्यन्त को बुलाओ। वही इससे तुम्हारी रक्षा करेंगे। पापियों को दंड देना राजा का ही काम है।"

भौंरे का उत्पात बढ़ता ही गया। शकुन्तला ने फिर सखियों से कहा, कि "किसी प्रकार मुझे इस भौंरे से बचाओ तो।" पर फिर भी सखियों ने उसे यही उत्तर दिया, "तुम राजा दुष्यन्त को बुलाओ। वही तुम्हारी रक्षा करेंगे।

वृक्षों की आड़ में बैठे हुए राजा दुष्यन्त ने सोचा कि अब मुझे प्रकट होकर इन लोगों के सामने चलना चाहिए। वह झट शकुन्तला के पास जा पहुँचे और बोले, "जबतक पुरुवंशी दुष्यन्त के शरीर में प्राण हैं, तबतक कोई दुष्ट इस भोली बालिका को सता नहीं सकता।"

इस प्रकार एकाएक अनजान आदमी को सामने आते देखकर तपस्वी-कन्यायें पहले तो बहुत लज्जित हुईं, परन्तु फिर अनसूया ने कुछ सम्हलकर कहा, "महाराज! ऐसा तो कोई कष्ट नहीं है, जो हमारी सखी को सता सके। पर यह भौंरा इसे बहुत दिक कर रहा है, इससे यह घबरा गई है।"

राजा ने हँसते हुए शकुन्तला से तपोवन का कुशल-समाचार पूछा। शकुन्तला अतिथि का सत्कार करने के लिए कुटी में से अर्घ्य-पात्र ले आई और पास रक्खे हुए कलश से उसने राजा के पैर धोये। इसके उपरान्त उनके बैठने के लिए चटाई

बिछा दी। राजा के बहुत आग्रह करने पर शकुन्तला भी वहाँ बैठ गई।

राजा के हृदय मे शकुन्तला के प्रति प्रेम का संचार हो चुका था। राजा को देखते ही शकुन्तला का मन भी चचल हो गया था। जहांतक हो सका उसने अपने-आपको सम्हालने का बहुत प्रयत्न किया, परन्तु उसका कोई फल न हुआ। अनजान और नये पुरुष के प्रति उसका मन आपसे-आप आकृष्ट होने लगा और वह उसका वास्तविक परिचय प्राप्त करने के लिए उत्कंठित होने लगी। अन्त मे उसने अपनी सखी द्वारा राजा का परिचय प्राप्त कर लिया।

राजा ने अपना वास्तविक परिचय छिपाते हुए कहा—"मै पुरुवशी राजा दुष्यन्त के राज्य का एक कर्मचारी हूँ। उनके राज्य मे तपस्वी लोग किस प्रकार रहते हैं इसी बात की जाँच करना मेरा काम है।" इसके उपरान्त राजा ने शकुन्तला का वास्तविक परिचय प्राप्त करने के विचार से पूछा, "पर तुम यह तो बतलाओ कि कण्वऋषि तो बाल-ब्रह्मचारी हैं। फिर तुम्हारी सखी उनकी कन्या कैसे हुई? मै इनके जन्म का वृत्तान्त जानने के लिए बहुत उत्सुक हूँ।"

इसपर अनसूया ने राजा को शकुन्तला के जन्म की सारी कथा कह सुनाई और उन्हे बतलाया कि कण्वऋषि इसके जन्मदाता नही हैं, बल्कि पालक-पिता हैं।

अब राजा की समझ मे यह बात आ गई कि शकुन्तला का इतना अधिक रूप-लावण्य क्यो है। इसके उपरान्त राजा दुष्यन्त के साथ शकुन्तला और उसकी सखियों की बहुत-सी बातें हुईं।

शकुन्तला का मन राजा के पास से हटने को चाहता ही न था। मुनि-कन्याओ के साथ राजा की बात-चीत हो ही रही थी कि इतने में अचानक कुछ कोलाहल मचा। कुछ लोग ज़ोर-जोर से चिल्लाकर यह कहते हुए सुनाई पड़े, "हे तपस्वियो! आज राजा दुष्यन्त अपने सैनिकों और सामन्तों को साथ लेकर यहाँ शिकार खेलने के लिए आये हैं। इसलिए आप लोग अपने आश्रम के पशुओं की रक्षा का प्रबन्ध कर लीजिए। अभी राजा का रथ देखकर एक जङ्गली हाथी भड़का है और वह उत्पात मचाकर तपस्वियों की तपस्या मे विघ्न डाल रहा है।"

अन्त मे उन कन्याओ को राजा का वास्तविक परिचय मिल गया। उस जङ्गली हाथी का उपद्रव शान्त करने के लिए राजा वन की ओर चला गया और शकुन्तला अपनी सखियो के साथ आश्रम में चली गई।

थोड़ी देर बाद जङ्गली हाथी का उपद्रव शान्त करके राजा अपने मित्रों-सहित फिर वहीं आ पहुँचे और कुछ दिनो तक उस वन के पास ही रहे। इतने मे एक दिन तपस्वियों ने आकर राजा से प्रार्थना की, कि "आजकल महर्षि कण्व यहाँ नही है, इसलिए राक्षस हम लोगो को बहुत तङ्ग कर रहे है। जब आप यहां पधारे है तब और कुछ दिनो तक यहा रुक जायें और हम लोगो को दानवो के कष्ट से बचावे।" राजा ने तुरन्त ही उन लोगो को वचन दिया कि मै अभी धनुष बाण लेकर आप लोगो की सहायता के लिए चलता हूँ। उन्होंने सोचा, चलो इसी बहाने से हमें बहुत समय तक तपोवन मे रहने का अवसर मिलेगा और शकुन्तला के साथ रहने का सुख प्राप्त होगा। यह सोचकर राजा के आनन्द

का पार न रहा। उनकी माता अपने किसी व्रत का उद्यापन करना चाहती थीं और उसके लिए उन्होने राजा को बुला भेजा था। परन्तु राजा स्वय तो राजधानी मे नहीं गये। हाँ, उन्होने मित्रो को सेना-सहित वहां भेज दिया और आप वहीं राक्षसो से तपोवन-भूमि की रक्षा करने लगे।

रात-दिन शकुन्तला की चिन्ता मे रहने के कारण राजा दुष्यन्त दिन पर दिन दुर्बल होने लगे। उनके चेहरे का रंग फीका पड़ने लगा। उनका मन किसी काम मे लगता ही न था। सदा उनकी यही इच्छा बनी रहती थी कि मै हरदम शकुन्तला को देखा करूँ। परन्तु तपस्वियो के डर से वह अपनी यह आशा पूरी न कर सकते थे। अन्त मे शकुन्तला को बिना देखे उन्हे अपना जीवन नीरस और असह्य जान पड़ने लगा। इसलिए वह एक दिन उससे मिलने की आशा से मालिनी नदी के किनारे गये।

राजा दुष्यन्त को देखने के उपरान्त उधर शकुन्तला की भी वही दशा हो गई थी और वह भी उन्हे देखने के लिए दिन-रात विह्वल रहा करती थीं। वह मन-ही-मन राजा के चरणो मे अपना सब कुछ अर्पित कर चुकी थी। उसके चित्त की व्याकुलता कुछ कम करने के अभिप्राय से एक दिन उसकी सखियाँ उसे नदी के किनारे एक कुंज मे ले गईं। वहाँ उन्होने एक ठडी शिला पर नये-नये कोपल और जल मे भीगे हुए कमल-पत्र बिछाये और उनपर उसे लिटाकर आप उसकी सेवा करने लगीं।

थोड़ी देर मे राजा दुष्यन्त भी वहाँ जा पहुँचे। वह वहीं वृक्षो की आड़ मे रुक गये और छिपकर उन लोगों की बाते सुनने लगे। उस बात-चीत मे उन्होने शकुन्तला को यह कहते हुए सुना—

"जिस समय से मैंने राजर्षि को देखा है, उसी समय से मेरे मन में उनके प्रति प्रेम उत्पन्न हो गया है और इसीसे मेरी यह दशा हो गई है। अब जिस प्रकार हो सके तुम लोग कोई ऐसा उपाय करो, जिससे राजर्षि मुझसे आकर मिले। यदि यह नहीं हो सके, तो फिर तुम लोग मेरे जीवन की आशा छोड़ दो।"

सखी अनसूया और प्रियम्वदा ने बहुत प्रसन्न होकर कहा—"भला, इसमे शरमाने और संकोच करने की कौनसी बात है? जिस प्रकार चातक पक्षी स्वाति के जल के सिवा और किसी जल की इच्छा नहीं करता, चकोरी चन्द्रमा के सिवा और किसीको नहीं चाहती, कमलिनी केवल सूर्य भगवान को ही देखकर प्रसन्न होती है, नदियाँ सागर मे ही जाकर मिलती है, उसी प्रकार तुम्हारे मन मे भी योग्य पुरुष के प्रति ही अनुराग उत्पन्न हुआ है। भला रूप, गुण, शील और स्वभाव आदि मे उनके समान और कौन राजा है?"

अन्त में सखियो के परामर्श से यही निश्चय हुआ कि शकुन्तला एक पत्र लिखकर राजा के प्रति अपना प्रेम प्रकट करे। इसलिए शकुन्तला ने कमल-पत्र पर नाखूनों से एक प्रेम-पत्रिका लिखी और वह पत्रिका सखियो को पढ़ सुनाई। उस पत्र में उसने अपनी सारी विरह-कथा बहुत ही संक्षेप मे लिख दी थी। राजा ने भी वृक्षों की आड़ से वह पत्र सुन लिया। अब वह अपने मन को वश मे न रख सके। उन्होंने भी तुरन्त वृक्षों की आड़ से प्रकट होकर उसके उत्तर में अपना पूर्ण प्रेम प्रकट किया। उन्होंने कहा, कि "मदन तुम्हे तो केवल ताप ही पहुँचा रहा है, पर मुझे तो दिन-रात जलाया करता है।"

शकुन्तला की सखियो ने राजा का आदर करने के लिए उनको उसी शिला पर बैठाया। अब तो प्रियम्वदा ने अपनी सखी के इष्ट-विषय की चर्चा स्पष्ट-रूप से आरम्भ करदी। उसने कहा, "यह तो स्पष्ट ही जान पड़ता है कि आप दोनो मे एक दूसरे के प्रति बहुत अधिक प्रीति उत्पन्न हो गई है, परन्तु अपनी सखी के ख़याल से मैं आपसे दो-एक बाते कहने की आज्ञा माँगती हूँ।" राजा ने कहा, "तुम्हे जो कुछ कहना हो, वह निःसंकोच भाव से कहो।" इसपर प्रियम्वदा ने कहा—"काम के वश होकर आपके कारण ही हमारी सखी की यह दशा हुई है। अब इसकी जान बचाना आपके ही हाथ है।"

राजा ने उसे विश्वास दिलाया कि हम दोनो मे परस्पर जो प्रेम है वह एकसमान है।

श न्तला ने प्रियम्वदा को सम्बोधन करके कहा—"सखी प्रियम्वदा! अन्तःपुर की रानियो से बहुत दिनो से बिछुड़े होने के कारण राजा फिर उनसे मिलने के लिए आतुर हो रहे होंगे। तुम क्यो इस प्रकार की बाते करके उनके जाने मे और भी विलम्ब कर रही हो?"

शकुन्तला के इस कथन मे जो मर्म था, उसे समझने मे राजा को देर न लगी। इसलिए उन्होने तुरन्त ही उत्तर दिया—"मै तो योंही मृत के समान हो रहा हूँ। तुम इस प्रकार की बाते कहकर क्यों मुझे और दुखित करती हो। तुम कभी मेरे सम्बन्ध मे इस प्रकार की उलटी भावना न करना।"

परन्तु अनसूया इससे भी बढ़कर अपनी कुछ और तसल्ली करना चाहती थी। साथ ही वह अपनी सखी का काम भी

बनाना चाहती थी। इसलिए उसने कहा—"महाराज ! मैंने सुना है कि राजाओं के यहाँ बहुतसी ऐसी रानियाँ हुआ करती है, जिनके साथ वह सिर्फ प्रेम करते है। इसलिए मै आपसे प्रार्थना करती हूँ कि आप हमारी सखी के साथ इस प्रकार का व्यवहार किया कीजिएगा जिसमे इनके बन्धुजनों को इनके लिए कभी किसी प्रकार का सन्ताप न हो।"

राजा ने कहा, "भला इस सम्बन्ध में अधिक कहने से क्या लाभ ? मेरी अनेक रानियाँ हैं। पर फिर भी मै दो रानियों को ही सब से अधिक चाहता हूँ। एक तो समुद्र मे खलावाली पृथ्वी को और दूसरी सखी को।"

अब इन लोगो को राजा की ओर से पूरा-पूरा सन्तोप हो गया और अधिक कुछ कहने-सुनने की आवश्यकता न रह गई। सखियों ने सोचा कि अब इन दोनों को एकान्त मे बैठकर बात-चीत करने का अवसर देना चाहिए। इसलिए दोनो सखियाँ किसी बहाने से वहाँ से उठकर चली गई। उस एकान्त में राजा काम के बहुत अधिक वश में हो गये थे। उनकी यह दशा देखकर तपोवन मे पली हुई संयमी शकुन्तला ने एक सच्ची आर्य बाला के समान राजा से कहा— "हे पुरुवश के राजा, आप अपने आपे में रहें। इसमें सन्देह नहीं कि मै काम के वश हो रही हूँ और मै काम के लिए ही बनी हूँ। परन्तु अभी आप मेरे शरीर के स्वामी नहीं हुए हैं। इसलिए मैं अभी इस योग्य नहीं हूँ कि आपका मनोरथ पूर्ण कर सकूँ।"

राजा ने कहा—"प्रिये, तुम मन में किसी प्रकार का भय न करो। गुरुजी की ओर से किसी प्रकार की चिन्ता न करो। वह

कुलपति धर्म-शास्त्र के अच्छे ज्ञाता हैं। वह अच्छी तरह जानते है, कि गान्धर्व-विवाह आर्यों मे प्रचलित आठ प्रकार के विवाहों में से एक प्रकार का विवाह है। वह यह कहकर तुमपर कभी न बिगड़ेगे, कि तुम्हारे इस विवाह मे किसी प्रकार का दोष है। इस प्रकार गान्धर्व-विवाह करके अनेक राजर्षियों की कन्याये अपने पति से मिली है।"

परन्तु शकुन्तला तुरन्त ही इस बातपर सम्मत नहीं हुई। उसने कहा, "मै पहले अपनी सखियो को बुलाकर उनसे इस विषय मे परामर्श कर लूँ और तब कुछ निर्णय करूँगी।" थोड़ी ही देर बाद साध्वी गौतमी भी वहाँ आ पहुँची और वह उसके साथ अपने आश्रम को चली गई।

इसी प्रचार बहुत दिन बीत गये। शकुन्तला और राजा दुष्यन्त मे परस्पर प्रेम बढ़ता ही गया। नित्य हास्य-विनोद होने लगा। अब शकुन्तला की चिन्ता दूर हो गई। दुष्यन्त का दारुण दुःख भी मिट गया। दोनो सुख-सरिता मे स्नान करने लगे।

इसी बीच मे उसी तपोवन मे राजा दुष्यन्त ने शकुन्तला के साथ गान्धर्व-रीति से विवाह कर लिया। मनचाहा वर प्राप्त करके शकुन्तला के आनन्द का पार न रहा। राजा भी अपने मन मे समझने लगे कि मैंने एक अलौकिक रत्न प्राप्त किया है।

सुख के दिन बीतते देर नही लगती। विवाहित जीवन के कई मास राजा ने उसी तपोवन मे आनन्दपूर्वक बिताये। इतने मे एक दिन राजधानी से समाचार आया कि "आपकी अनुपस्थिति के कारण राज-कार्य मे कुछ गड़बड़ी हो रही है, इसलिए

जहांतक शीघ्र हो सके आप राजधानी मे पधारे।" उस समय राजा का कर्तव्य-ज्ञान जाग्रत हुआ। वह राजधानी मे जाने की तैयारी करने लगे। उनके विदा होने के समय शकुन्तला ने आँखों में आंसू भरकर पूछा—"आप मुझे राजधानी मे कब ले चलेगे?" इसके उत्तर मे राजा ने उसके हाथ में अपने नाम की एक अँगूठी पहना दी और वचन दिया कि मैं बहुत शीघ्र लौटकर तुम्हारे पास आऊँगा। राजा ने उसे यह भी विश्वास दिला दिया, कि "मैं अब तुम्हारे सिवा और किसी स्त्री को अपने हृदय मे स्थान न दूँगा। और तुम्हारे गर्भ से जो पुत्र होगा, उसीको मै युवराज-पद पर अभिषिक्त करूँगा।"

राजा दुष्यन्त तो वहां से चले गये, पर इधर शकुन्तला की सखियों के मन मे यह शङ्का होने लगी, कि कहीं ऐसा न हो कि राजा राजधानी में पहुँचकर राज-कार्य में लग जायँ और हमारी सखी को बिलकुल भूल जायँ। परन्तु राजा की सब बातों का स्मरण कर उन्होंने यह समझ लिया कि हमारी यह शंका निरर्थक ही है। पर साथ ही उन्हें इस बात का भी भय हो रहा था, कि जब कण्व ऋषि आवेगे, और सब समाचार सुनेंगे, तब वह हम लोगों पर बहुत नाराज होंगे। परन्तु अन्त मे उन्हे इस विचार से कुछ धैर्य और सन्तोष हुआ कि कण्व ऋषि यह समझकर हम लोगों पर क्रोध न करेंगे कि उनकी कन्या ने एक योग्य और गुण-वान पति को वरा है।

इसी बीच मे एक दुर्घटना हो गई। एक दिन सखियां शकु-न्तला के सौभाग्य के लिए फूल चुन रही थीं और शकुन्तला आतिथ्य-सत्कार करने के लिए अपनी कुटी पर बैठी थी। उस समय

अपने पति के ध्यान मे वह इतनी मग्न थी कि वह अपने आपको बिलकुल भूल गई थी। इतने मे महाक्रोधी दुर्वासा ऋषि अतिथि बनकर वहाँ आ पहुँचे और उन्होने अपने आने का समाचार भेजा। परन्तु पति के ध्यान मे मग्न शकुन्तला को ऋषि के आने की खबर ही न हुई। इसलिए ऋषि ने क्रुद्ध होकर शाप दिया कि "तूने अतिथि का अपमान किया है। इसलिए मै तुझे शाप देता हूं कि जिस प्रियतम के ध्यान मे मग्न होकर तूने समीप आये हुए तपस्वी को पहचाना तक नहीं, तेरा वह प्रियतम इसी तरह तुझे भी भूल जायगा और तेरे बहुत-कुछ स्मरण दिलाने पर भी उसे तेरी एक भी बात याद न आवेगी।" परन्तु पति के विचार मे निमग्न शकुन्तला ने ऋषि का यह शाप भी न सुना। उसकी सखियो के कानो मे किसी प्रकार ऋषि के ये शब्द पड़ गये और उन्होने समझ लिया कि यह तो भारी अनर्थ हो गया। प्रियम्बदा ने ऋषि के पैरो पड़कर उनसे बहुत क्षमा मांगी और उनसे प्रार्थना की कि आप हमारी सखी के इस अपराध पर ध्यान न दे और उसे क्षमा कर दे। इसपर महर्षि ने कहा, "मेरा वचन कभी मिथ्या नही हो सकता। परन्तु तुम इतनी विनती और पश्चात्ताप कर रही हो, इसलिए मै कहता हूँ कि जब तुम्हारी सखी राजा को कोई ऐसी चीज दिखलावेगी जो चिन्हस्वरूप हो तब उस राजा को इसका स्मरण हो आवेगा।" इतना कहकर ऋषि वहाँ से चले गये। सखियाँ यह बात जानती थी कि राजा दुष्यन्त चलते समय शकुन्तला को अपने नाम की अँगूठी पहना गये थे। इसलिए उन्होने सोचा कि इस शाप से मुक्त होने का उपाय तो शकुन्तला के पास ही है। इसीलिए वे अपने मन मे किसी प्रकार चिन्तित या

भयभीत नहीं हुई, न शकुन्तला को ऋषि के उस शाप की सूचना देकर चिन्तित करना ही उन्होंने ठीक समझा।

इस बीच में महर्षि कण्व भी सोमतीर्थ से लौट आये। जिस समय महर्षि हवन करने के स्थान में प्रवेश करने लगे उस समय उन्होंने एक आकाशवाणी सुनी। उस आकाशवाणी के द्वारा ऋषि ने जाना कि राजा दुष्यन्त के साथ शकुन्तला का विवाह हो गया है और उसे उन्हींका गर्भ भी रह गया है। कण्व ने शकुन्तला को बुलाकर उससे सब हाल पूछा। परन्तु वह मारे लज्जा के कुछ भी उत्तर न दे सकी और चुप-चाप सिर नीचा किये बैठी रही।

शकुन्तला के विवाह का समाचार सुनकर कण्वमुनि अप्रसन्न नहीं हुए। क्योंकि उन दिनों गान्धर्व-विवाह अनुचित नहीं समझा जाता था। राजर्षि विश्वामित्र और मेनका से उत्पन्न कन्या का दुष्यन्त-जैसे प्रतापी क्षत्रिय राजा के साथ विवाह होना भी किसी प्रकार अनुचित नहीं था। उनकी अनुपस्थिति में जो यह विवाह हुआ था उस पर अप्रसन्नता प्रकट करने के बजाय उन्होंने संतोष प्रकट किया, और कहा—"शकुन्तला का पालन-पोषण करके बड़ा करने का मेरा प्रयत्न आज सफल हो गया। मुझे सदा इसी बात की चिंता लगी रहती थी कि ऐसी रूपवती और गुणवती कन्या के लिए उपयुक्त वर मिलेगा या नहीं? इसका विवाह एक सुपात्र के साथ हो गया है, यह जानकर मेरे आनन्द की सीमा नहीं है।"

विवाहिता कन्या का बहुत दिनों तक मके में रहना ठीक नहीं होता, इसलिए ऋषि ने शकुन्तला को उसके ससुराल भेजना निश्चित किया।

देखते-देखते शकुन्तला के ससुराल जाने का समय भी समीप आ पहुँचा। बुआ गौतमी और ऋषि के शाङ्गरव तथा शारद्वत नामक दो शिष्य शकुन्तला के साथ जाने को तैयार हुए। उस दिन प्रियम्वदा और अनसूया दोनो सखियाँ बहुत ही प्रेम और चितापूर्वक अपनी सखी शकुन्तला का शृंगार करने लगी। आश्रम मे रहनेवाली ऋषि-पत्नियां आकर शकुन्तला को आशीर्वाद देने लगी। एक ने कहा, 'तुम पति की परमप्रिय पटरानी बनो!' दूसरी ने कहा, 'बेटी! तुम वीर पुत्र की जननी हो!' तीसरी ने कहा, 'तुम पति की परम-प्रिय बनो!' उसकी और और सखियो ने भी उसके पास जाकर उसे आशीर्वाद देते हुए कहा, 'बहन, आज के मङ्गल-स्नान से तुम्हारा सौभाग्य अटल-अचल हो!' इधर सुन्दर शकुन्तला के शृंगार मे भी किसी बात की कमी न रह गई। वन की वनस्पतियो ने ऐसी अच्छी-अच्छी सामग्रियाँ दी, जिससे उसका सौन्दर्य्य और भी बढ़ गया। सोने-चांदी के अलङ्कार तो स्वाभाविक पदार्थों के अनुकरणमात्र हैं, परन्तु प्रियम्वदा और अनसूया जैसी कुशल और रसिक सखियों ने स्वयं उन्ही स्वाभाविक या प्राकृतिक पदार्थो से शकुन्तला के सुन्दर और नव यौवन मे खिले हुए शरीर का शृङ्गार किया, जिससे उसका स्वरूप सचमुच अद्भुत लावण्य से युक्त हो गया। प्रियम्वदा ने उसे देखकर व्याजरूप से कहा—"सखी! वनस्पति और वनदेवता के प्रसाद से तुम अपने पति के घर राजलक्ष्मी के समान भोग करोगी।'

जब सब तैयारियां हो चुकी, तब महर्षि वहां आये। वे यह सोचकर बहुत ही दुःखी हो रहे थे कि जिस कन्या को हमने बचपन से ही पाल-पोसकर इतना बड़ा किया, वह आज हमसे

बिदा हो रही है। उनका मन और किसी काम मे लगता ही न था। उसी विह्वल अवस्था में ऋषि कहने लगे—"जब मैं यह सोचता हूँ कि आज शकुन्तला हमारे घर से चली जायगी तब उसके वियोग का ध्यान करके मारे चिन्ता के मेरा कलेजा जलने लगता है। मेरा गला भरा आता है और आंखों से आंसुओं की धारा बही चली जाती है। इसी चिन्ता और शोक मे मुझे आँखों से कुछ भी दिखाई नहीं देता। जब स्नेह के कारण मुझ बनवासी को इतना अधिक दुःख हो रहा है, तब संसार मे रहनेवाले उन गृहस्थों की क्या दशा होती होगी, जो अपनी पाली-पोसी हुई कन्या को ससुराल भेजते होगे? सचमुच पुत्री का यह वियोग बहुत ही दुःखदायी होता है।"

शकुन्तला के प्रस्थान करने का समय बराबर समीप आता जाता था, इसलिए गौतमी ने शकुन्तला से कहा, "बेटी! तुम कण्व ऋषि से मिल लो।" बुआ की आज्ञा पाकर शकुन्तला ने वैसा ही किया। कण्वमुनि ने उसे आशीर्वाद देते हुए कहा—"जिस प्रकार ययाति को शर्मिष्ठा प्रिय थी उसी प्रकार तुम भी अपने पति की प्रिय हो, और पुरु के समान चक्रवर्ती सम्राट् पुत्र उत्पन्न करो।"

गौतमी ने यह आशीर्वाद सुनकर कहा—"बेटी यह केवल आशीर्वाद ही नहीं है। इसे तुम अपने प्रति भगवान का वरदान ही समझो।"

इसके उपरान्त शकुन्तला को होमाग्नि की प्रदक्षिणा कराकर ऋषि ने कहा—"यह यज्ञ की अग्नि और इसकी पवित्र सुगन्ध तुम्हारे पापों को नष्ट करके तुम्हें पवित्र करे।"

शकुन्तला के साथ ऋषि के जो दो शिष्य जाने को थे, उन्हे और गौतमी को बुलाकर ऋषि ने हस्तिनापुर के लिए प्रस्थान करने की आज्ञा दी। वे स्वयं भी कुछ दूर तक उसे पहुँचाने के लिए उसके साथ गये। शकुन्तला की सखियाँ भी उस समय मुनि के साथ हो गई थीं।

इस प्रकार ये लोग चलते-चलते अपने आश्रम से बहुत दूर निकल आये थे। सब लोग अन्तिम बिदा के लिए एक वृक्ष के नीचे बैठ गये। थोड़ी देर तक चुपचाप रहने के उपरान्त कण्व मुनि ने शार्ङ्गरव से कहा—"बेटा, जिस समय तुम शकुन्तला को राजा दुष्यन्त के सुपुर्द करो उस समय उनसे मेरी ओर से कह देना कि ऋषि का यही तप और धन है। अत: जिस प्रकार आप आदरपूर्वक अपनी और रानियो को रखते हैं उसी प्रकार आप इसे भी आदर और सम्मानपूर्वक रखिएगा। यदि ईश्वर चाहेगा तो इससे आपके यश और गौरव आदि की बहुत अधिक वृद्धि होगी। बस, इससे और अधिक आपसे कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है।"

ससुर की ओर से दामाद को जैसा संदेशा दिया जाना चाहिए, वैसा संदेशा देने के उपरान्त ऋषि ने शकुन्तला से कहा—"बेटी, तुम से अलग होने के पहले मैं तुम्हे उपदेश की दो-एक बातें बतला देना चाहता हूँ। मैं तो अब तक बनवासी साधू ही रहा। तो भी मैंने अब तक संसार का जो-कुछ रग-ढंग देखा है, उसके आधार पर मैं तुमसे दो-चार बाते कहता हूँ। तुम इन बातों को ध्यानपूर्वक सुनना और सदा अपने ध्यान मे रखना।

"राज-प्रासाद मे तुम्हारी जो बड़ी-बूढ़ी हों उनकी सदा तन-मन से और बहुत अच्छी तरह सेवा-शुश्रूषा किया करना। वहाँ

तुम्हारी जो सपत्नियाँ हों, उनके साथ वैसा ही स्नेहपूर्ण व्यवहार करना, जैसा प्रिय सखियो के साथ किया जाता है। यदि कभी किसी कारण से तुम्हारे पति तुम पर नाराज़ हों तो उनके सामने कुछ न बोलना और दास-दासियो आदि के साथ बहुत ही अच्छी तरह बात-चीत और व्यवहार करना। जिस समय तुम्हारे भाग्य का उदय हो और तुम बहुत उच्च पद पर पहुँचो उस समय यह समझकर कभी अभिमान न करने लग जाना, कि मै बड़ी और मान्य रानी हूँ। सदा इसी प्रकार व्यवहार करने से तुम सुखी रहोगी और तुम्हारा शुभ रानी नाम सार्थक होगा।"

ये उपदेश-वचन सुनकर शकुन्तला ने गद्‌गद् स्वर से कहा, 'पिताजी! वहाँ मैं आपको बिना देखे किस प्रकार रह सकूंगी?' इतना कहते-कहते नेत्रों से आँसुओं की धारा बहने लगी। उसे गले से लगाकर कण्वऋषि कहने लगे, 'बेटी तुम इतना घबड़ाती क्यों हो? मै यह जानता हूँ कि आज तुम मुझसे बिछुड़ने के कारण बहुत अधिक दुःखी हो रही हो, परन्तु कल को गृहणी-पद पर पहुंचकर रानी के सिंहासन पर विराजने के उपरान्त तुम ससार के काम-धन्धो मे पड़कर इतनी बदल जाओगी कि तुम्हे मेरे वियोग के लिए दुःखी होने का अवसर ही न मिलेगा। तुम यह जानती हो कि कन्या को सुसराल भेजते समय माता-पिता का हृदय विदीर्ण हो जाता है। अपने आदर के धन, सदा के लाड़-प्यार से पाल-पोसकर बड़ी की हुई कन्या को सदा के लिए अनजान, पराये पुरुष के हाथ में सौंपते समय कलेजा फट जाता है। परन्तु मनुष्य-जाति के कल्याण के लिए, पृथ्वी से अलौकिक

प्रेम का आदर्श उपस्थित करने के लिए और उसे देवी बनने का अवसर देने के लिए प्रत्येक माता-पिता को यह आत्म-त्याग करना ही पड़ता है। स्त्रियाँ अपने मैके मे नहीं रह सकतीं। उनके लिए यही उचित है, कि वे अपना सारा जीवन अपने पति के घर मे ही व्यतीत करें। क्योकि सदा मैके मे रहने से स्त्रियो के यश, चाल-चलन और धर्म मे दाग लगता।"

ऋषि के पैरो मे पड़कर शकुन्तला ने कहा, "पिताजी, आप मुझे फिर इस तपोवन मे कब बुलावेगे?"

महर्षि ने कहा, "बेटी! ससागरा पृथ्वी के राजाधिराज दुष्यन्त की पटरानी बनने के उपरान्त असामान्य पराक्रमवाले अपने पुत्र को सिंहासन पर बैठाकर और उसके हाथ मे राज्य का भार सौपकर तुम अपने पति के साथ वानप्रस्थ-आश्रम का भोग करने के लिए इस आश्रम मे आना।"

ऋषि की यह बात सुनकर शकुन्तला रोने लगी, परन्तु गौतमी ने उसे ऐसा करने से रोका और वह वहाँ से चलने के लिए जल्दी मचाने लगी। अब शकुन्तला सब लोगो से और विशेषत: अपनी प्रिय सखियो से अन्तिम बार बिदा हुई। दोनो सखियाँ एक साथ ही उसके गले लिपट गईं और तीनो मिलकर जोर-जोर से रोती हुई आँसुओ की त्रिवेणी बहाने लगीं। थोड़ी देर तक शान्त रहने के उपरान्त, सखियो ने शकुन्तला से कहा, "सखी, यदि किसी कारणवश राजा तुम्हे पहचान न सके तो तुम उन्हे उनके नामवाली वही अँगुठी दिखला देना, जो उन्होने तुम्हारे हाथ मे पहनाई थी।" यह सुनकर शकुन्तला के हृदय मे चोट-सी लगी और वह पूछने लगी-,यह क्या? तुम लोगो को इस

प्रकार की बुरी आशंका क्यों हो रही है ? इस बात का विचार करते ही मेरा तो कलेजा कांप उठा है।"

सखियों ने कहा, "नहीं-नहीं, कोई बात नहीं है। स्नेही-जनों को अक्सर अनिष्ट का डर लगता रहता है।"

अन्त मे शकुन्तला उन सब लोगों से अलग हो गई और गौतमी तथा कण्वऋषि के दोनों शिष्यो के साथ अपने पति के पास जाने के लिए आगे बढ़ी। उसका हृदय बहुत अधिक स्नेहार्द्र और कोमल था। कण्व-ऋषि के प्रति उसका प्रेम बहुत अधिक और असाधारण था। कुछ दूर आगे बढ़कर वह फिर पीछे लौट पड़ी और ऋषि से कहने लगी, "पिताजी, तपस्या के कारण आपका शरीर बहुत अधिक क्षीण हो गया है। मेरे चले जाने के उपरान्त आप मेरी बहुत अधिक चिन्ता करके अपना शरीर और भी कृश मत कर लीजिएगा।" मुनि ने कहा, "जाओ, बेटी, जाओ। अब बहुत अधिक विलम्ब न करो। तुम्हे बहुत दूर जाना है। ईश्वर मार्ग मे तुम्हारा कल्याण करेगा।"

प्रियवदा और अनसूया को अपने साथ लेकर कण्व ऋषि आश्रम को लौटे। रास्ते मे वे कहने लगे, "शकुन्तला को ससुराल भेजते समय मेरे तो मानों प्राण निकलने लगे थे। लड़की पराया धन है, पराई अमानत है। परन्तु अब मै यह सोचकर प्रसन्न हो रहा हूँ कि वह धन जिसका था उसे मैने सौप दिया।"

बात भी ठीक ही है। सदाचार और सद्धर्म की शिक्षा देकर सयानी की हुई कन्या को सुयोग्य वर के हाथ मे सौपने से बढ़ कर माता-पिता का और क्या सौभाग्य हो सकता है ?

गौतमी और कण्व के वे दोनो शिष्य अपने साथ शकुन्तला को लिए हुए यथासमय महाराज दुष्यन्त के दरबार मे जा पहुँचे। राजा ने अपने आसन से उठकर और आगे बढ़कर ऋषि के शिष्यो का स्वागत किया, और उनसे तपोवन का कुशल-समाचार पूछा। परन्तु दुर्वासाऋषि ने शकुन्तला को जो शाप दिया था, उसके कारण दुष्यन्त पास ही खड़ी हुई शकुन्तला को न पहचान सके। वे ऋषिकुमारो से पूछने लगे, कि "कण्व-ऋषि ने मेरे लिए क्या आज्ञा की है ?" शार्ङ्गरव ने कहा, "महर्षि ने कहलाया है कि आपने जो मेरी कन्या के साथ गान्धर्व-विवाह किया है, उससे मै बहुत सतुष्ट हूॅ और उस विवाह को मै स्वीकृत करता हूँ। उनकी सम्मति में दोनों का यह योग बहुत ही उचित और उपयुक्त हुआ है। जब समान गुणवाली कन्या और वर का योग होता है तब किसीको कुछ कहने के लिए स्थान नहीं रह जाता। उस समय कोई विधाता की निन्दा नही करता। शकुन्तला इस समय गर्भवती है। आप इसे ग्रहण करके धर्माचरण में प्रवृत्त हो।"

राजा दुष्यन्त का उत्तर सुनने के लिए शकुन्तला बहुत अधिक व्याकुल हो रही थी। परन्तु राजा तो उस समय पिछली सभी नाते भूल गये थे, इसलिए वे बहुत ही चकित होकर पूछने लगे, "आप लोग यह क्या बात कर रहे हैं ? मेरी तो समझ में ही कुछ नही आता !"

राजा के इन बचनों ने शकुन्तला को आग के समान जला दिया शार्ङ्गरव ने कहा, "राजा ! आप लौकिक व्यवहार बहुत अच्छी तरह जानते हैं। फिर आप इस प्रकार की बात क्यों कर रहे हैं ? क्या आप यह बात नही जानते कि स्त्री चाहे कितनी ही

अधिक सदाचारिणी और धर्मात्मा क्यों न हो, परन्तु विवाह हो चुकने के उपरान्त वह अधिक समय तक अपने पिता के घर नहीं रह सकती ? क्योंकि इससे लोक मे उसकी निन्दा होती है। इसीलिए चाहे पति उसके साथ प्रेम करे चाहे न करे पर फिर भी माता-पिता उसे उसके पति के घर भेज ही देते हैं।"

राजा ने कहा, "आप जो धर्म-वचन कह रहे हैं वह बिलकुल ठीक है। परन्तु आपकी यह सब बातें मुझे तो बिलकुल पहेली-सी जान पड़ती हैं। मुझे यह बात बिलकुल याद नहीं आती कि मैंने कभी इस स्त्री से विवाह किया है।"

राजा की यह बात सुनकर शकुंतला काँपने लगी। शार्ङ्गरव ने राजा को बहुत कुछ समझाया-बुझाया; उन्हें उनके कर्तव्य का स्मरण दिलाया; परन्तु राजा को उस गाँधर्व-विवाह का स्मरण ही नहीं होता था। उस समय गौतमी ने शकुंतला के मुंह पर से घूँघट हटाकर राजा को उसका मुंह दिखलाया। परन्तु उस अलौकिक और अप्सरा के समान सौंदर्य को देखकर भी राजा को इस बात का स्मरण न हुआ कि मैं इस अलौकिक सौंदर्य का भोक्ता हो चुका हूँ और इस निर्दोष ऋषि-कन्या को अपना हृदय अर्पित कर चुका हूँ।

राजा पर शार्ङ्गरव और गौतमी की बातों का कुछ भी प्रभाव न पड़ा। इसलिए ऋषि के दोनों शिष्य लाचार होकर शकुंतला को एकान्त में ले गये और वहां उन्होंने उससे कहा, 'शकुन्तला ! हम लोगों को राजा से जो कुछ कहना-सुनना था, वह सब हम लोग कह-सुन चुके। परंतु राजा पर उन बातों का कुछ भी प्रभाव नहीं होता। अब तुम्हें उनसे जो कुछ कहना-सुनना हो, वह सब

लज्जा का परित्याग करके स्वय ही उनसे कह-सुन लो और ऐसा. काम करो जिससे तुम पर उनका विश्वास उत्पन्न हो और वे अच्छी तरह समझले कि हम लोग जो कुछ कह रहे हैं वह सब ठीक है।'

शकुन्तला ने कहा, "भाई, इनके प्रेम की तो यह दशा हो रही है। अब इन्हे गई-गुजरी और पुरानी बाते सुनाने से क्या लाभ होगा ? मेरे भाग्य मे यही बदा था।' इतना कहकर वह राजा को आर्यपुत्र कहकर उनसे कुछ कहने के लिए आगे बढ़ना ही चाहती थी, कि इतने मे उसे इस बात का स्मरण हुआ कि इन्हे तो अभी इसी बात मे सदेह हो रहा है कि मेरे साथ इनका विवाह हुआ भी था या नही; ऐसी दशा मे इनके प्रति ऐसे पवित्र सम्बोधन का प्रयोग करना ठीक नहीं है। यही सोचकर उसने कहा "पौरव ! तपोवन मे तो आप मुझे भोली भाली समझकर मीठी-मीठी बाते कहकर सुनाया करते थे और उसी दशा मे आपने मेरे साथ विवाह भी कर लिया था, और अब आप मेरे साथ इस प्रकार कठोरता का व्यवहार करते है। भला, क्या ऐसी बात आपको शोभा देती है।"

राजा ने क्रुद्ध होकर शकुतला से कहा, 'तुम ऐसी बात क्यो कह रही हो, जिससे तुम्हारा कुल भी कलंकित हो और मेरा भी ?

राजा के मुख से यह बात सुनकर शकुंतला ने बहुत झुंझलाकर कहा, "अच्छा ! तो यदि आपको सचमुच इस विषय मे संदेह है तो मै इसका प्रमाण देकर आपको संतुष्ट करती हूँ।"

इतना कहकर उसने अपनी अँगुली मे से राजा की दी हुई वह अँगूठी उतारकर राजा को दिखलानी चाही पर वहाँ अंगुली मे अँगूठी ही न थी। शकुन्तला का रङ्ग पीला पड़ गया। अब

काटो तो खून नहीं। ऐसे मौके पर अँगूठी भी धोखा दे गई। उसने सोचा कि जब दैव ही मेरे प्रतिकूल हो गया तो फिर अब क्या कर सकती हूँ? गौतमी ने कहा, तुम शचीतीर्थ मे स्नान करने के लिए उतरी थी न? वहीं पर कहीं वह अँगूठी गिर गई होगी।"

राजा ने इस सब व्यवहार को 'तिरिया-चरित' ही समझा। परन्तु शकुन्तला निराश न हुई। वह राजा को पुरानी प्रेमपूर्ण बातों का स्मरण कराके राजा की स्मरण शक्ति को तीव्र करने का प्रयत्न करने लगी। उसने कहा, 'एक दिन नवमल्लिका-मंडल में हम दोनों बैठे हुए थे और तुम्हारे हाथ मे कमल का एक पत्ता था। उस समय मेरा पाला हुआ हिरन का बच्चा वहां आ पहुंचा था। तुमने उसे पानी पिलाने के लिए अपने पास बुलाया था। पर वह तुम्हे अपरिचित समझकर तुम्हारे पास नहीं आया। फिर उसने मेरे हाथ से पानी पिया था। इस पर तुमने हंसते हुए कहा था कि प्राणी का स्वजाति पर ही विश्वास होता है। तुम दोनों ही जंगली जीव हो—"

यह सुनकर राजा ने कहा, 'अपना मतलब साधने वाली चतुर स्त्रियाँ इसी प्रकार की मीठी मीठी बातें करके विजयी पुरुषों का चित्त अपनी ओर आकृष्ट करती हैं।"

राजा की यह बात सुनकर शकुन्तला को बहुत ही बुरा मालूम हुआ। उसकी नस-नस में आत्म-गौरव जोश मारने लगा। उसने क्रोध के आवेश में आकर कहा, "अनार्य! तुम सब लोगों को अपने ही समान समझते हो। स्वयं तुम्हारे पेट में पाप है। इसलिए तुम्हें सब जगह पाप ही पाप दिखलाई देता है। तुमने

मेरे साथ वैसी ही दगाबाज़ी की है जैसी कोई बहुत गहरे कुएं के ऊपर घास-फूस बिछा कर करता है। भला, ऐसे राजा का कोई क्या विश्वास करेगा ?"

परन्तु दुष्यन्त ने उसके क्रोध की कुछ भी परवाह नही की और कहा, 'दुष्यन्त का चरित्र कैसा है, यह सब लोग जानते हैं।

शकुन्तला ने कहा, 'हाय! तुम्हारे मुख मे तो मीठा मधु और हृदय मे हलाहल भरा हुआ है। जिसे मैंने पुरवशी समझ कर आत्म-समर्पण किया था वही मुझे स्वेच्छाचारिणी और निकृष्ट आचरणवाली कहकर इस प्रकार मेरा तिरस्कार कर रहा है। मै जो कुछ कहती हूँ वह सच है या झूठ, यह तो तुम्हारा अन्तःकरण ही जानता होगा। जो आदमी मन मे कुछ और मुंह से कुछ कहता है, वह प्रपंची कहलाता है। धार्मिक दृष्टि से ऐसा मनुष्य चोर हुआ करता है, परन्तु इतने हीन तो चोर भी नही हो सकते। तुम राजा होकर, मनुष्य-समाज के रक्षक होकर, ऐसे अधम चोर या प्रपची का-सा व्यवहार किस प्रकार करते हो? क्या तुम्हे धर्म का भय नही है? क्या तुम यह समझते हो कि मै चोरी से छिपकर विवाह कर आया हू, इससे किसीको इसकी खबर न होगी? परन्तु तुम यह बात अच्छी तरह समझ लेना कि चन्द्रमा, सूर्य, वायु, अग्नि, आकाश, पृथ्वी, जल, और धर्म ये सब तुम्हारे इस कार्य के साक्षी हैं। और फिर इन सबसे बढ़कर तुम्हारी अन्तरात्मा ही इस बात की साक्षी है। जो मनुष्य अपनी अन्तरात्मा का अपमान करता है, सत्य बात को छिपाकर झूठी बात कहता है, उस मनुष्य का जीवन असन्तुष्ट आत्मा के रोष

और तिरस्कार से दुःखमय हो जाता है। फिर देवता भी उसका भला नहीं करते। देखो मै पतिव्रता हूँ। मै तुम्हारी स्त्री हूँ और स्वयँ चलकर तुम्हारे पास आई हूँ। तुम इस प्रकार मेरा तिरस्कार मत करो। मै तुम्हारी स्त्री हूँ, इसलिए सदा तुमसे आदर और सम्मान पाने की अधिकारिणी हूँ। तुम इस भरी सभा में एक साधारण स्त्री की भाँति मेरा अपमान मत करो।"

ये सब बातें सुनकर भी दुष्यन्त कुछ नहीं बोले। शकुंतला ने और भी अधिक उत्तेजित होकर कहा—"राजन्! आप चुपचाप क्यों बैठे हुए है? आप मेरी बातो का उत्तर क्यो नही देते? क्या मेरी ये सब बाते अरण्य-रोदन के समान बिलकुल निष्फल गई? क्या आपको धर्म का भय नहीं? पुरुष होकर, क्षत्रिय होकर, राजा होकर, आप स्त्री की मर्यादा नहीं जानते? आप भरी सभा में अपनी स्त्री का इस प्रकार अपमान कर रहे हैं। स्त्री धर्म-कार्य में साथी होती है, घर की गृहणी होती है, असहाय की सहायक होती है, विपत्ति के समय मे बल और साहस देनेवाली होती है, पीड़ितो की माता की भांति रक्षा करती है और पथिक के लिए विश्राम-स्थान के रूप में है। स्त्री अपने स्वामी का आधा अंग होती है और उसकी परम मित्र होती है, स्त्रीवाले पुरुष का लोग गृहस्थ की भाँति सम्मान करते हैं और अनेक बातों में उस पर विश्वास रखते हैं। स्त्री के द्वारा ही लोग पुत्र प्राप्त करके पितृ-ऋण से मुक्त होते है। पुत्र अपने पिता और पितरों की आत्मा में का स्वरूप होता है। पुरुष अपनी स्त्री के गर्भ में से आत्मा-स्वरूप पुत्र के रूप में जन्म ग्रहण करके अपने पितरों की वंश-परम्परा की रक्षा करता है। इसलिए स्त्री को जाया कहते हैं। पुत्रवती

स्त्री सब लोगों के लिए माता की भाँति पूजित होने के योग्य हुआ करती है।

"लोग पुत्र का जात-कर्म-संस्कार करने के समय इस आशय के मंत्र का उच्चारण करते हैं—'पुत्र! तू हमारे अंग से और हमारे हृदय मे से उत्पन्न हुआ है। तू पुत्र नामधारी मेरी आत्मा है। मेरा जीवन तेरे ही आधार पर है। मेरा अक्षय वंश तेरे ही अधीन है। तू सुखी होकर सौ वर्षों तक जीवित रह।' धर्म-साधन के फल-स्वरूप सार्थक जीवन के फल-स्वरूप, पितृ-ऋण चुकाने के लिए देवताओं के उपाय-स्वरूप, वंश के आधार-स्वरूप, आत्म-स्वरूप आत्मज पुत्र जिसके गर्भ मे से जन्म लेता हो वह स्त्री वंश की कल्याणकारिणी होने के कारण संसार मे सबके आदर और सम्मान की पात्री हुआ करती है। आज आप क्यों मोह मे पड़कर अपने कुल के श्रेष्ठ रत्न-स्वरूप पुत्र का और कुल की लक्ष्मी के समान उस पुत्र की माता का त्याग करने के लिए तैयार हो रहे हैं? हे राजन्! आप अपनी धर्म-बुद्धि ठिकाने कीजिए। कुल और वश के प्रतिष्ठा-स्वरूप पुत्र का और पुत्र को प्रसव करनेवाली उसकी माता का आप कदापि त्याग न कीजिए आप कपट छोड़ दीजिए और सत्य का पालन कीजिए। सत्य बोलने से बढ़कर श्रेष्ठ और कोई धर्म नहीं है। हज़ारों अश्वमेध यज्ञ करने की अपेक्षा एकमात्र सत्य का पालन करना कहीं अधिक श्रेष्ठ है। सत्य ही वेद है, सत्य ही ब्रह्म है, सत्य-पालन—प्रतिज्ञा-पालन ही सबसे बढ़कर धर्म है। जो आप जान बूझकर सत्य-भ्रष्ट होते हो, असत्य के वश होकर मेरी बात न मानते हो; तो मैं आपसे आश्रय नहीं मांगती। मै इसी समय यहां से चली

जाऊंगी। परन्तु इस बात का आप पूरा विश्वास रखिएगा कि पुरु वंश में उत्पन्न मेरा यह पुत्र इस संसार में कभी तुच्छ होकर न रहेगा। एक दिन ऐसा आवेगा जब कि मेरा यह पुत्र समुद्र सहित पृथ्वी का अधीश्वर होकर बहुत बड़ा यशस्वी होगा।"

जो ऋषिकुमार शकुन्तला को यहाँ तक पहुँचाने के लिए आये थे, वे उसे छोड़कर चले गये, क्योंकि उन्होंने सोचा था कि यदि राजा दुष्यन्त का कहना ही ठीक है तो उस दशा मे शकुन्तला दुराचारिणी है और वह त्यक्त करने के योग्य है, और यदि शकुन्तला ही सच्ची है और राजा दुष्यन्त धोखेबाज़ हैं, तो फिर पतिव्रता स्त्री का यही धर्म है कि चाहे कितना ही अधिक अपमान क्यों न हो, पर उसे वह सब सहन करके अपने पति के घर ही रहना चाहिए।

शकुन्तला का जो कुछ अपमान हुआ था, वह उसके लिए नितान्त असह्य था, इसलिए वह वहां से चलने के लिए तैयार हुई। उधर राजा यह सोच रहे थे कि अब मुझे क्या करना चाहिए और क्या नहीं करना चाहिए।' इतने मे उनके पुरोहित ने आकर कहा कि 'ज्योतिषियों ने पहले से ही यह भविष्यद्वाणी कर रखी है कि आपका जो पहला पुत्र होगा उसमें चक्रवर्ती के सब लक्षण होंगे। अतः यदि शकुन्तला के गर्भ से ऐसा बालक उत्पन्न हो तो आप उसे आदरपूर्वक अपने घर में रक्खे और उसे अपनी रानी बनालें और नहीं तो फिर आप इसे इसके पिता के आश्रम में भेज दें। जब तक इसे सन्तान नहीं होगी तब तक मैं इसे सम्मानपूर्वक अपने घर में रखूंगा। दुष्यन्त को भी यह बात ठीक जान पड़ी। शकुन्तला पुरोहित के साथ जाने को तैयार हुई। परन्तु जाते-जाते

रास्ते मे एक विलक्षण घटना हो गई। अप्सरा तीर्थ के पास पहुँच कर शकुंतला अपने दुर्भाग्य का विचार करके रोने लगी। इतने मे एक ज्योतिर्मयी दैवी मूर्ति वहाँ प्रकट हुई और उसे उठाकर वहां से अन्तर्धान हो गई।

राजा दुष्यन्त ने शकुन्तला को अपने प्रेम के चिह्न-स्वरूप जो अँगूठी दी थी वह नदी मे स्नान करने के समय वहाँ निकलकर गिर पडी थी, और पानी मे एक बड़ी मछली उसे निगल गई थी। एक दिन वह मछली एक मछवाहे के जाल मे फँसी और उसके पेट मे से वह बहुमूल्य अँगूठी निकली। उसे वेचने के लिए वह मछवाहा जौहरी की दूकान पर ले गया। जौहरी ने उस अगूठी पर राजा दुष्यन्त का नाम अंकित देखा, इसलिए उस मछवाहे को कोतवाल के सुपुर्द कर दिया। कोतवाल ने वह अँगूठी राजा की सेवा मे उपस्थित की। उस अँगूठी को देखते ही दुर्वासामुनि के शाप का निवारण हो गया। अब राजा को सब बाते स्मरण हो आईं, और वह सोचने लगे कि सचमुच मैंने शकुंतला से बहुत अधिक प्रेम किया था। ऐसी सदाचारिणी निर्दोष और सरल स्वाभाव की पतिव्रता स्त्री का उस ने भरी सभा मे जो अपमान किया था उसका स्मरण करके उन्हे बहुत अधिक पश्चात्ताप होने लगा। अब उनके दुःख और चिन्ता का ठिकाना न रहा। वे रात-दिन शकुन्तला की ही चिन्ता करने लगे। इसी प्रकार बरसो बीत गये। परन्तु राजा को अपनी पत्नी का कोई समाचार नही मिला।

एक दिन राजा शकुन्तला की ही चिन्ता में बैठे हुए थे कि इतने मे इन्द्र के एक दूत ने आकर कहा कि राक्षस लोग देवताओं

को बहुत अधिक दुःख दे रहे हैं। अतः देवेन्द्र ने मुझे आपकी सेवा में भेजा है। मै आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप देवताओं कि सहायता कीजिए। राजा देवताओं की सहायता करने के लिए गये। वहाँ उन्होने राक्षसो को परास्त किया और अपनी राजधानी की ओर लौटने लगे।

रास्ते मे हेमकूट पर्वत पड़ता था। राजा ने सोचा कि चलो यहाँ चलकर कश्यपमुनि के दर्शन करले। इसलिए वह उनके आश्रम की ओर बढ़े। वहाँ पूछने पर उन्हें पता लगा कि ऋषि इस समय अपनी पत्नी अदिति तथा दूसरी ऋषि-पत्नियों को पतिव्रत-धर्म का उपदेश दे रहे हैं। राजा ने सोचा कि ऐसे शुभ काम में इस समय विघ्न डालना उचित नहीं है, इसलिए वह एक अशोकवृक्ष के नीचे विश्राम करने लगे। थोड़ी देर मे उन्होंने देखा कि एक छोटा-सा बालक एक सिंह के बच्चे को तंग कर रहा है और दो तपस्विनियाँ पास ही खड़ी हुई उसका यह कौतुक देख रही हैं। बालक उस सिंह को धमका और डरा रहा है। राजा को यह देखकर बहुत अधिक आश्चर्य हुआ। उन्होंने सोचा कि यह तपोवन का ही प्रभाव है कि एक बालक सिंह-जैसे हिंसक पशु को इस प्रकार छेड़ रहा है और वह सिंह का बच्चा उसके सामने बिल्ली की तरह दबा जा रहा है, और चूँ भी नहीं करता। तपस्विनियों ने उस बालक को बहुतेरा समझाया कि इस आश्रम मे सब लोग पशुओं के साथ वैसा ही प्रेम रखते हैं जैसा बालकों के साथ रक्खा जाता है, परन्तु तुम इस बेचारे को व्यर्थ तंग कर रहे हो। पर वह वीर बालक इन बातों की कुछ भी परवाह नहीं

करता था। उलटे वह उस सिंह के बच्चे का मुँह फाड़कर कहने लगा, 'अरे सिंह, ज़रा अपना मुँह तो खोल। मै तेरे दाँत गिनूँगा।' तपस्विनियों ने उस बालक को यह कहकर डराना चाहा कि अभी सिंहनी आवेगी और तुम्हें मार डालेगी, परन्तु बालक ने उनकी इस बात को भी कोई परवाह नहीं की। अन्त मे उन तपस्विनियों ने उस बालक से कहा कि आओ, हम तुम्हें एक बहुत सुन्दर खिलौना देंगे। खिलौने के लालच से उस बालक ने उस सिंह के बच्चे को तंग करना छोड़ दिया। जब खिलौना लेने के लिए बालक ने हाथ बढ़ाया तब राजा ने उसके हाथ में राज-चिह्न देखे। उस बालक और तपस्विनियो के साथ बात चीत करने पर राजा को मालूम हुआ कि इस बालक का नाम सर्व-दमन है। यह ऋषिकुमार नहीं, बल्कि शकुन्तला के गर्भ से उत्पन्न राजा दुष्यन्त का पुत्र है। जब और कई प्रमाणों से भी राजा को इस बात का विश्वास होगया तब उन्हे बहुत अधिक आनन्द हुआ।

बालक को खेलने के लिए निकले बहुत देर हो गई थी, इस लिए थोड़ी देर मे शकुंतला भी उसे ढूँढती-ढूँढती वहाँ आ पहुँची। अकस्मात् अपने पति के दर्शन करके उसकी आँखो मे आँसू भर आये। बालक माँ-माँ करता हुआ दौड़कर उसके पास जा पहुँचा और पूछने लगा, 'माँ! यह कौन है? तुम इन्हे देखकर रोने क्यो लगीं?"

बालक की भोली-भाली बात सुनकर शकुन्तला ने कहा, बेटा! तुम यह बात मुझसे मत पूछो। यह बात अपने भाग्य से पूछो। सचमुच इधर शकुन्तला अपने दिन बहुत ही दुःख मे बिताया

करती थी। वह सौभाग्यवती होकर भी विधवाओं की भांति बहुत ही सादा और दुःखपूर्ण जीवन व्यतीत किया करती थी। उसका उस समय का रूप देखकर राजा दुष्यन्त अपने मन मे कहने लगे कि विधवाओं की भाँति रहने और तप करने तथा संयम पूर्वक रहने के कारण इसका शरीर सूखकर काँटा हो गया है। इस सुशीला स्त्री के मस्तक पर एक ही वेणी है। मैं बड़ा ही निर्दयी हूँ, क्योंकि मेरे ही कारण इसे यह विरहपूर्ण जीवन व्यतीत करना पड़ता है।

अब राजा दुष्यन्त से न रहा गया। अपने पूर्व कृत्यों के लिए पश्चात्ताप करते हुए उन्होंने शकुंतला से कहा, "प्रिये! मैंने तुम्हारे साथ जो अन्याय किया है, वह इतना अधिक है कि उसका कोई वर्णन ही नहीं हो सकता। कोई सज्जन पुरुष अपनी धर्मपत्नी के साथ इस प्रकार का दुर्व्यवहार नहीं कर सकता। परन्तु मै क्या करूं। उस समय मेरी मति ही मारी गई थी। मै भ्रम के कारण फूल की माला को साँप समझ रहा था। कुछ दिनों बाद मुझे सब बातों का स्मरण हुआ। तब से अब तक मै जिस प्रकार कष्ट-पूर्वक अपने दिन बिता रहा हूँ, और किस प्रकार मैं सदा चिन्तित रहता हूँ, यह मेरी अन्तरात्मा ही जानती है। स्वप्न मे भी यह आशा नहीं थी कि जिस प्रिय पत्नी का मैने तिरस्कार करके घर से बाहर निकाल दिया था वह फिर से मुझे मिलेगी। परन्तु परमात्मा की कृपा से आज तुम मुझे फिर मिल गईं। इस शुभ अवसर पर तुम ये सब पुरानी बातें भूल जाओ और उनके लिए मुझे क्षमा करो।"

भला, ऐसी कौनसी आर्य स्त्री होगी जो अपने स्वामी के क्षमा-याचना करने पर पिघल न जायगी। शकुन्तला ने तुरन्त

ही अपने स्वामी का हाथ पकड़ लिया और उन्हे सांत्वना देकर कहने लगी, "आर्यपुत्र, शोक न करो; इसमे तुम्हारा कोई दोष नहीं था। मेरे पूर्व जन्म के पाप से ही ये सब बाते हुई है।"

इसके उपरान्त शकुन्तला ने अपने स्वामी से पूछा कि 'तुम्हे किस प्रकार मेरा स्मरण हुआ?' इसपर दुष्यन्त ने उसे अपने नामवाली अँगूठी दिखलाते हुए कहा, 'इस अँगूठी को देखते ही मुझे सब पुरानी बाते स्मरण हो आई।' इसके उपरान्त राजा ने फिर से वह अँगूठी शकुन्तला की अँगुली मे पहना दी और कहा, कि 'अब तुम सदा इस अँगूठी को अपनी अँगुली मे रखना। अब मुझे इसका विश्वास नहीं रह गया।'

अब राजा अपनी पत्नी और पुत्र को लेकर कश्यपऋषि के दर्शन करने के लिए गये। कश्यप और अदिति ने राजा को आशीर्वाद दिया। कश्यप ने शकुन्तला को आशीर्वाद देते हुए कहा, "जिसका इन्द्र के समान स्वामी और जयन्त के समान पुत्र है उसी पौलोमी● के समान तुम भी होगी। बस इसके सिवा और कोई आशीर्वाद नहीं है।' अदिति ने भी उसके माथे पर हाथ फेरते हुए कहा, 'तुम अपने पति की बहुत अधिक प्रीति-पात्र होगी। जब सब लोग बैठ गये तब कश्यपऋषि ने कहा, "आज का दिन बहुत ही शुभ है। प्रत्येक कार्य के अनुष्ठान के लिए श्रद्धा, धन और कर्म इन तीन समागमों की आवश्यकता होती है। इसी प्रकार परमात्मा ने भी कोई भारी काम करने के लिए साध्वी शकुन्तला उसके सुयोग्य पुत्र और महाराज दुष्यन्त का मिलाप कराया है।"

● पौलोमी इन्द्र की स्त्री का नाम है।

राजा मुनि के बहुत अधिक अनुगृहीत हुए। उन्होने उनके दर्शन से होनेवाली प्रसन्नता प्रकट की और तब उन त्रिकालज्ञमुनि से विनयपूर्वक पूछा "महाराज" आप कृपाकर यह बतलाये कि मेरी मति उस समय क्यों इतनी ख़राब हो गई थी ? इसके उत्तर मे महर्षि ने उन्हे दुर्वासा मुनि के शाप का सब समाचार कह सुनाया। अब शकुन्तला को भी इस बात का पूरा-पूरा विश्वास हो गया कि पति ने मेरा जो त्याग किया था, वह शाप के वश होकर ही किया था, इसमे उनका कोई दोष नहीं था। बालक के सम्बन्ध मे ऋषि ने कहा, "राजन् ! यह बालक भी तुम्हारी ही तरह चक्रवर्ती होगा। तुम्हारा यह पुत्र समुद्र पार करके सातो-द्वीपो पर विजय प्राप्त करेगा। इस वन मे यह सब प्राणियों को अपने बल से वश मे रखता था, इसीलिए इसका नाम सर्वदमन पड़ा है। परन्तु आगे चलकर यह सब लोगों का भरण-पोषण करेगा, इस लिए लोग इसे भरत कहा करेगे। अब बतलाओ कि तुम और क्या चाहते हो ?"

राजा ने कहा, "महाराज ! भला, अब कौनसी बात बाकी रह गई है, जिसकी मै आकाँक्षा करूँ ? परन्तु यदि आपकी इतनी ही कृपा है तो मै यह प्रार्थना करता हूँ कि परम यत्न पूर्वक प्रजा का कल्याण करता हुआ राज्य कर सकूं, सदा सरस्वती और विद्वानो की पूजा किया करूँ और अन्त मे मुझे मोक्ष प्राप्त हो।'

मुनि ने कहा, 'तथास्तु'।

मुनि तथा मुनिपत्नी से आज्ञा लेकर राजा अपनी स्त्री तथा पुत्र के साथ अपनी राजधानी में गया और वहाँ बहुत अच्छी तरह प्रजा का पालन करने लगा। शकुन्तला ने भी गृहस्थी का

सारा भार अपने ऊपर ले लिया। यही नही बल्कि वह राज-कार्य मे भी अपने पति को सब प्रकार से सहायता देने लगी।

दुष्यन्त मूर्तिमान राज-धर्म थे और शकुन्तला भी सत्कार्यों की मूर्ति थी; मानो साम्राज्य के प्रभाव और तपोवन की शान्ति दोनो का विलक्षण मिलाप हुआ था। और इन्ही दोनो के मिलाप से भरत का जन्म हुआ था। भरत ने ऐसे पिता और ऐसी माता से शिक्षा प्राप्त की थी। इसी भरत ने भारतवर्ष की स्थापना की थी। इस भारतवर्ष के साम्राज्य का बल और राजसी ठाठ किसी समय सारे संसार मे सब से बढ़ा-चढ़ा था। परन्तु साथ-ही-साथ तपस्वियो की शान्ति की धारा भी इसमे निरन्तर बहती रहती थी। यह कहे तो अनुचित न होगा कि यह तापसी शकुन्तला और राजर्षि दुष्यन्त के अपूर्व मिलन का परिणाम था।

४०

जनक से तर्क करनेवाली

सुलभा

यह नैष्ठिक ब्रह्मचारिणी राजा जनक के समय में जीवित थी। राजा जनक बड़े भारी विद्वान और तत्त्व-जिज्ञासु थे। राज-काज मे लगे रहने पर भी वह पूरे वैरागी थे। उनकी राज-सभा मे देश-देशान्तर के पण्डित एकत्र होकर धर्मशास्त्र-सम्बन्धी चर्चा किया करते थे। सुलभा भी परम विदुषी और शास्त्र-चर्चा की शौक़ीन थी। योग की अनेक क्रियाओं और साधनों मे तो यह पूरी तौर पर पारङ्गत ही थी। उपर्युक्त पति न मिलने के कारण जीवन-पर्यन्त यह कुँआरी ही रही थी; और क्योकि उस समय स्त्रियों को विवाह से पहले भी संन्यास ले लेने का अधिकार था, इससे यह सन्यासिनी हो गई थी।

जब इसने सुना कि राजा जनक मोक्ष-धर्म में बड़े प्रवीण है, तो इसके मन मे उनके ज्ञान को कसौटी पर कसने की इच्छा हुई। तब योग-विद्या द्वारा यह संन्यासिनी से एक अति सुन्दर युवती बन गई, और विदेह नगरी जा पहुँची। वहां पर भीख मांगने के बहाने राजा जनक के पास गई। राजा ने जब इसे देखा, तो इसके सुकुमार शरीर को देखकर उन्हें बड़ा अचरज हुआ। वह सोचने लगे कि भला यह सुकुमारी कौन है, किसकी है, और

कहाँ से आई है ? पश्चात् आदर-सत्कार करके बैठने को उत्तम आसन दिया, पाँव धोकर पूजा की, तथा उत्तम उत्तम भोजन कराकर तृप्त किया।

भोजन से निवृत्त हो जाने पर सुलभा ने राजा से मोक्ष-धर्म के सम्बन्ध मे कई प्रश्न किये। पर इतने से ही उसका सन्तोष न हुआ। उसके मन मे यह संशय हो रहा था कि राजा जनक भी मुक्त हैं या नही ? तब उसने अपने योग-बल से राजा के मस्तिष्क मे प्रवेश किया। तब तो राजा जनक कहने लगे - "हे पूज्यदेवी ! तू क्या खेल खेल रही है ? तू किसकी लड़की है, किसकी स्त्री है, कहां से आई है, और कहाँ जायगी ? बिना पूछे किसीको दूसरे की जाति, विद्या, आयु आदि का पता नही लगता; इसीसे मैं तुझसे यह सब पूछ रहा हूँ। मै तुझे अपना परिचय भी दिये देता हूँ। सुन, मैं राज-मद से मुक्त हूँ। तेरे साथ मे वैराग्य-सम्बन्धी चर्चा करना चाहता हूं। ऐसा और कोई नही जो तुझसे इस विषय मे प्रश्न कर सके। परम-बुद्धिमान् महात्मा पचशिख का मै शिष्य हूँ। मेरी सारी शंकाओ को उन्होने निवारण कर दिया है। योग और सांख्य-शास्त्र मे मै पारंगत हूँ और मोक्ष के कर्म, उपासना तथा ज्ञान इन तीनो साधनों को जानता हूँ। महात्मा पंचशिख ने चातुर्मास मेरे ही यहां बिताया था। उन्होने मुझे योग-विद्या की शिक्षा तो दी, पर राज्य छोड़ने की आज्ञा नही दी। उन्होने तो मुझसे मोक्ष के लिए निष्काम कर्म करने के लिए ही कहा है। योग से ज्ञान प्राप्त होता है और ज्ञान की सहायता से ही सारे सुख-दु:खो से मुक्ति मिलती हैं। मुझे यही ज्ञान मिला हैं। इस साँसारिक जीवन से मुझे कुछ लेना-देना नही। जिस प्रकार भीगी

हुई ज़मीन पर बोया हुआ बीज उग जाता है, वही हाल मनुष्य के कर्मों की उत्पत्ति का है। गुरुजी ने ज्ञान देकर मेरे वासना-रूपी बीज का नाश कर दिया है, जिससे अब उसमे अंकुर ही नही फूटते। सुख और दुःख को मेरा मन समान समझता है। यदि कोई मेरे एक हाथ पर चन्दन लगावे और दूसरे हाथ को बाँस से छीलने लगे, तो मेरे लिए तो ये दोनों कर्म बराबर ही है। मेरे लिए मिट्टी, पत्थर और सुवर्ण सब एकसा हैं। मै सब तरह के संगों को छोड़कर राज्य कर रहा हूँ; अतः त्रिदण्डी संन्यासियो से भी बड़ा हूँ। शास्त्र में ज्ञान, उपासना और कर्म ये तीन स्थितियाँ बताई गई है। महात्मा पंचशिख ने मुझे यह शिक्षा दी है कि कर्म से भला होता हो तो उसकी चिन्ता न रखनी चाहिए, और कर्मो का प्रयोजन चाहे न रहा हो तो भी उनका त्याग न किया जाय। ऐसी वृत्ति रखनेवाले व्यक्ति यत्न, नियम, काम, द्वेष, परिग्रह, मान दम्भ, स्नेह इन सब विषयों मे समान बुद्धि रखते है। गेरुए वस्त्र पहनने, सिर मुँडाने, दण्ड धारण करने, कमण्डलु लेने आदि को मै बाहरी चिह्न समझता हूँ। मेरे विचार से तो ये मोक्ष के हेतु नहीं। क्योंकि मुक्ति के लिए किसी वस्तु के त्याग अथवा स्वीकार को ही मै आवश्यक नहीं मानता; मै तो ज्ञान को ही आवश्यक समझता हूँ। इसीलिए धर्म, अर्थ, काम और राज्य-वैभव आदि बन्धनों मे जकड़ा हुआ होने पर भी मै मुक्त हूँ। स्नेह-रूपी बन्धन से बँधे हुए राज्य-प्रभुता के पाश को मैने पत्थर पर घिसकर तेज़ किये हुए अपने त्याग-रूपी खड्ग से काट डाला है। यद्यपि मै इस प्रकार जीवन-मुक्त हूँ, फिर भी तुझे योग के प्रभाव-वाली देखकर तेरे प्रति मेरे मन मे आदर का भाव पैदा हुआ

है। हे भिक्षुकी! मुझे अचरज यही मालूम होता है कि तेरी सुन्दरता और अवस्था अभी योग के काबिल नहीं; फिर भी तुझमे संन्यासियो के योग यम नियम और आत्म-संयम भी स्पष्ट दीख पड़ते है। अतः मुझे शक होता है कि तूने कहीं ढोग तो नहीं रचा है? तू ऐसी क्यो है, और तेरा आन्तरिक उद्देश्य क्या है? तुझे मेरी यह सलाह जरूर है कि अब तू अपने इस सन्यस्तधर्म को मत छोड़ना। मालूम तो ऐसा होता है कि इस गुप्त वेश मे तूने जो कुछ किया वेह सब यह जानने की इच्छा से ही कि जनक मुक्त है या नही। खैर, अब तू अपने आप ही अपने आने का कारण, अपनी जाति, अपना अध्ययन आदि बाते बतला।"

सुलभा ने राजा को समझाया कि वाणी किस प्रकार की होनी चाहिए, उसमे किस प्रकार के शब्दो का व्यवहार करना चाहिए, और वाणी के अन्दर दूसरे क्या-क्या गुण समाविष्ट हैं। उसने बताया कि वाणी को दूषित करनेवाले नौ दोष होते है और नौ ही दोष बुद्धि को दूषित करनेवाले होते हैं। इन अठारह दोषो से रहित और इनके विपरीत अठारह प्रकार के गुणो से युक्त जो वाणी हो, उसे वाक्य कहते हैं। वाक्य का और खुलासा करते हुए उसने बताया कि जिस वाक्य का अर्थ साफ तौर पर समझ मे न आवे, उसे 'उपेतार्थ वाक्य' कहते हैं। जिस वाक्य के कई अर्थ न होते हों, उसे 'अभिन्नार्थ वाक्य' कहते हैं। जिस वाक्य मे प्रशसा करनेवाले विशेषण हो, उसे 'न्यायवृत्त वाक्य' कहते हैं। सक्षेप मे लिखा हो, उसे 'संक्षिप्त वाक्य' कहते हैं। जिसमे श्लेष, साम्य, कान्ति, ओज, आर्जव उदारता, रीति और गति यह आठ गुण हों उसे 'कोमल' या 'श्लक्ष्ण' कहते हैं;

और इसके विपरीत, इन आठ गुणों से रहित वाक्य को 'अश्लक्ष्ण' या 'अकोमल' कहते हैं। जिससे सन्देह पैदा न हो, उसे 'असंदिग्ध' कहते हैं। बुद्धि के दोषों मे उसने काम, क्रोध, भय, लोभ, नम्रता, गर्व, लज्जा, दया और मान को गिनाया और कहा कि बुद्धि के इन नौ दोषों के साथ मैं कभी नहीं बोलती। राजन्! सच्चा वक्ता तो उसीको जानना चाहिए जो किसी बात को इस प्रकार कह सके कि जिसमे अपने और दूसरे के अर्थ मे फर्क न पड़े।

जैसे लाख और काष्ठ अथवा रज और जल की बूँदे स्वभावतः ही एक दूसरे से मिली रहती है, वही हाल प्राणियो के शरीरों का भी है; शरीर से भिन्न आत्मा से शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध ये पांच इन्द्रियां मिली हुई है। अतः यही बात ठीक है कि इस विषय मे पूछने के काबिल कुछ भी नहीं है।

तुमने मुझसे पूछा है कि 'तू कौन है?' पर यह प्रश्न ही व्यर्थ है, क्योंकि लाख और काष्ठ के संयोग की भांति जड़ और चेतन के संयोग से मैं बनी हूँ। इसमें यदि तुम जड़ का प्रश्न करते हो, तो जो जड़ तुममें है वही मुझ में भी है, और समुदाय का करते हो, तो समुदाय भी जो तुम में है वही मुझ में है। अतः तुम्हारे प्रश्न व्यर्थ ही हैं।

रही इन्द्रियाँ, सो इन्द्रियों को कोई नहीं पूछता। तू कौन है? आँख अपनेको नहीं देख सकती, कान अपनेको सुन नहीं सकता, इसी प्रकार इन्द्रियां भी एक दूसरे को नहीं जान सकतीं। दूसरी वस्तुओं को देखने के लिए आँखो को जैसे सूरज के उजाले की ज़रूरत पड़ती है वैसे ही इन्द्रियों को भी अन्य पदार्थो का प्रकाश करने के लिए बाहर के दूसरे गुणों की जरूरत पड़ती है। पाँच ज्ञानेन्द्रियों और पांच कर्मेन्द्रियों के उपरान्त ग्यारहवां मन

है, जिसके द्वारा मनुष्य भला-बुरा सोच सकता है। बारहवाँ गुण 'बुद्धि' है जिससे जानने योग्य बाते मालूम पड़ती हैं और शङ्काओं का निवारण होता है। तेहरवां गुण 'सत्व' है, जिसके द्वारा यह मालूम पड़ता है कि प्राणी कहां तक सत्वागुणो वाला है। चौद-हवाँ गुण 'अलङ्कार' है, जिसके द्वारा प्राणी यह मानता है कि 'मै कर्त्ता हूँ।' यह मेरा नही, ऐसा भान कराने वाला पन्द्रहवां है। सोलहवाँ 'अविद्या'। 'प्रकृति' और 'व्यक्ति' यह दो गुण सत्रहवे और अठाहरवे हैं। सुख-दुःख, बुढ़ापा और मृत्यु, लाभ-हानि, प्रिय-अप्रिय ऐसे जोड़ो का योग उन्नीसवां गुण है। तदुपरान्त 'काल' नाम का बीसवाँ गुण है, जिससे प्राणीमात्र की उत्पत्ति और सहार होते हैं। इस प्रकार बीस और सात (सत्ताईस) गुण कहे गये हैं, जिनमे विधि, वीर्य और बल को भी मिलाने से कुल तीस गुण हो जाते हैं। जहां ये तीसो गुण हों, वही शरीर नाम को प्राप्त करता है। हे राजेन्द्र! जो अव्यक्त प्रकृति इन कलाओ से व्यक्त हुई है वही मै हूँ। तुम और दूसरे सब शरीरधारी भी वही हो। इसलिए ऐसे प्रश्न करने की ज़रूरत नहीं कि 'तू कौन है?'

स्त्री के गर्भ मे बूँद का स्थापित होना और उससे शुरू होकर वीर्य और रुधिर से उत्पन्न होनेवाली जो-जो अवस्थाये है उन्हे 'कलल' कहते हैं। इस कलल से बुदबुदे पैदा होते हैं। बुदबुदो से अण्डा बनता है। और अण्डे से भिन्न-भिन्न अङ्ग, नाखून और बाल पैदा होते हैं। नवां महीना समाप्त होने पर बच्चा पैदा होता है, तब अपने नाम के समान रूप उसे प्राप्त होता है, और उसकी लाल अँगुलियो को देखकर उसे कुमार कहते हैं। समय के साथ यह कुमारावस्था चली जाती है, और फिर वापस

नहीं आती। इसके बाद वह युवावस्था और फिर वृद्धावस्था पाता है। क्रम क्रम से इस प्रकार उसके पहले रूप का नाश होता जाता है और फिर से वह प्राप्त नहीं होती। बाद मे, शरीर की जो सोलह कलायें बताई गई हैं, धीरे धीरे उनमे परिवर्त्तन होता है, पर अत्यन्त सूक्ष्म होने के कारण यह भेद किसीको मालूम नही पड़ता। जैसे बढ़िया घोड़ा दौड़ते समय हर एक पल मे अपना स्थान बदलता रहता है वैसे ही यह शरीर भी हर पल मे बदलता रहता है। सब लोगो की निरन्तर यही गति है, तब ऐसे प्रश्न कहाँ सम्भव, कि कौन आया और कहां से आया? तुम मुझसे जो पूछते हो कि 'तू किसकी है और कहाँ से आई हूं।' वह प्रश्न ही बिलकुल फिजूल है। जिस प्रकार तुम अपने बारे मे आत्मा को देखते हो, वैसे ही दूसरो के बारे मे भी आत्मा को क्यों नहीं देखते? हे मैथिल! यदि तुम इस झगड़े से मुक्त हो कि 'यह मेरा है, यह मेरा नहीं', तो ऐसी बातें पूछने से क्या प्रयोजन, कि 'तू कौन है? किसकी है? और कहां से आई है?'

'प्रधान' नामक राजर्षि का नाम तुमने सुना होगा, उनके कुल मे मेरा जन्म हुआ है। मेरे पूर्वजों ने बड़े-बड़े यज्ञ किये थे। मुझे अपने अनुरूप वर न मिलने से मै कुँवारी हूँ और मोक्ष धर्म मे प्रवृत्त हो साधुओं का व्रत धारण करके पृथ्वी पर अकेली ही घूमती फिरती हूँ। मुझ मे न तो छल-कपट है, न मैं दूसरो का धन हरण करती हूँ। मैं तो अपने धर्म पर दृढ़ रहने वाली हूं। बिना सोचे-समझे मै कुछ नहीं बोलती, तुम्हारे पास भी मै बिना किसी उद्देश्य के नहीं आई हूँ। मैने तुम्हारी बड़ी प्रशंसा सुनी थी, परन्तु अब मालूम हुआ कि तुम्हारे मोक्ष सम्बन्धी विचार भ्रम से भरे हुए हैं। तुम्हारे विचार जानने और अपने विचार तुम पर प्रकट करके तुम्हे उचित मार्ग पर लाने के लिए ही मैं आई थी। अपने पक्ष का समर्थन तथा दूसरे का खण्डन करने के लिए पक्षपात से काम लेकर नही, किन्तु तुम्हारे भले के लिए, मै कहती हूँ कि मै तो जीवन्मुक्त हूँ इसलिए मुझे तो तुम्हारे उपदेश की जरूरत नहीं है ? पर जो पुरुष अपनी जीत के लिए पहलवान की भांति वाद-विवाद रूपी कसरत नहीं करता और जो ब्रह्म के बारे मे चुप है, वही मुक्त है; किन्तु तुम तो अपने पक्ष को सच्चा सिद्ध करने के लिए वाद-विवाद करते हो इसलिए तुम मुक्त नही और इस लिए तुम्हे मेरी बातों का आदर करना चाहिए।

राजा जनक जैसे परमज्ञानी से शास्त्र के गूढ़ तत्वों की चर्चा मे टक्कर लेना कोई छोटी बात न थी। पर जनक और सुलभा का यह सारा वार्त्तालाप पढ़ने ही क़ाबिल है। इससे इस प्राचीन आर्य-महिला की गम्भीर विद्वता का अनुमान सहज ही हो जाता है।

सस्ता साहित्य मण्डल के प्रकाशन

१–दिव्य-जीवन ।=)
२–जीवन-साहित्य(दोनोंभाग)१।)
३–तामिलवेद ॥।)
४–शैतान की लकड़ी ॥।=)
५–सामाजिक कुरीतियाँ (जब्त)
६–भारत के स्त्री-रत्न (तीनो भाग) ३)
७–अनोखा ! १।=)
८–ब्रह्मचर्य-विज्ञान ॥।=)
९–यूरोप का इतिहास २)
१०–समाज-विज्ञान १॥)
११–खद्दर का सम्पत्तिशास्त्र ॥।≡)
१२–गोरो का प्रभुत्व ॥।=)
१३–चीन की आवाज (अप्राप्य)
१४–द० आफ्रिका का सत्याग्रह १।)
१५–विजयी बारडोली (अप्राप्य) २)
१६–अनीति की राह पर ।≡)
१७–सीता की अग्नि परीक्षा ।-)
१८–कन्या शिक्षा ।)
१९–कर्मयोग (अप्राप्य) ।=)
२०–कलवार की करतूत =)
२१–व्यवहारिक सभ्यता ॥)
२२–अँधेरे में उजाला ॥)
२३–स्वामीजी का बलिदान (अप्राप्य) ।-)
२४–हमारे जमाने की गुलामी(जब्त)
२५–स्त्री और पुरुष ॥)
२६–घरो की सफाई ।=)
२७–क्या करे ? १॥=)
२८–हाथ की कताई बुनाई (अप्राप्य) ॥=)
२९–आत्मोपदेश ।)
३० यथार्थ आदर्श जीवन (अप्राप्य) ॥-)
३१–जब अंग्रेज नहीं आये थे— ।)
३२–गङ्गा गोविन्दसिंह(अप्राप्य)॥=)
३३–श्रीराम चरित्र १।)
३४–आश्रम-हरिणी ।)
३५–हिन्दी-मराठी-कोष २)
३६–स्वाधीनता के सिद्धांत ॥)
३७–महान् मातृत्व की ओर ॥।=)
३८–शिवाजी की योग्यता ।=)
३९–तरंगित हृदय ॥)
४०–नरमेध ! १॥)